

Adelante la conexión latina

■ PEDRO DE LA HOZ

TODO COMENZÓ como debía en el segundo concierto habanero de la Jazz at Lincoln Center Orchestra, en el teatro Mella. O al menos desde una de las puntas del ovillo que no se puede obviar si se trata de desenredar la madeja de los entrañables vínculos entre las músicas y los músicos de Cuba y Estados Unidos. Porque entre los fundadores de esa relación con el jazz, específicamente con el formato de las grandes bandas (*big bands*) no es posible obviar a Arturo Chico O' Farrill (1921) y su *Suite afrocubana* (1950).

Escritura de carácter programático —es posible asociar en su desarrollo imágenes relacionadas con el júbilo y la nostalgia, la melancolía y la danza en las calles habaneras—, la banda de Wynton Marsalis, con la adición de Yaroldi Abreu en las tumbadoras, Dreiser Durruty en los bongos y el siempre sorprendente Pancho Terry en el chequeré, ejecutó con ejemplar conocimiento de causa y destino esa obra que adelantó el camino hacia lo que sucedería a continuación sobre el escenario.

De modo que el ejercicio autorral del contrabajista Carlos Henríquez con su *2/3' adventures* vino a situar otra perspectiva del maridaje entre el swing y el montuno, matizada por los deslumbrantes solos del trompetista Marcus Printup y el pianista Dan Nimmer.

En el programa no podía faltar la evocación del danzón, en este caso *Almendra*, de Abelardo Valdés, en una orquestación sumamente interesante del trombonista Vincent Gardner, en la que deconstruyó los motivos de la pieza cubana para reinsertarlos en dinámicas tímbricas y rítmicas inusitadas hasta desembocar en un diálogo entre la flauta y la base orquestal, enriquecida por la improvisación extraordinaria de Orlando Valle, Maraca, quien reafirmó su indiscutible jerarquía.

A esas alturas llamó la atención de una pieza de John Coltrane arreglada por Marsalis —¡lecciones magistrales en los solos del director de la JLCO y



Bobby Carcassés en una interpretación de altos quilates.
Foto: Yander Zamora

el trombonista Elliot Mason!—: *Resolution*, de la suite *A Love Supreme* (1964), originalmente grabada por un cuarteto completado por McCoy Tyner, Elvin Jones y Jimmy Garrison. Quizá ello encuentre explicación en la contribución del notable saxofonista a la apreciación de las músicas latinas y africanas para el desarrollo del género.

La magia se adueñó de la escena cuando irrumpió Bobby Carcassés para interpretar un *Como fue* (Ernesto Duarte, arreglo de Ali Jackson) único e irrepetible, en el que el *jazzman* cubano por excelencia derrochó ingenio, espectacularidad y sutileza en el canto y el *scat*.

Justicia es la palabra que cabe para calificar la presencia sonora de *Siboney*, de Ernesto Lecuona, revisitada orquestalmente por Carlos Henríquez. Debe recordarse el alcance universal de este tema, que permitió encauzar imágenes sugerentes en los solos del saxofonista Sherman Irby y el pianismo de Dan Nimmer.

Todo quedó dispuesto entonces para que Chucho Valdés refrendara su imperio en los territorios del jazz latino. Si Chico O' Farrill enalteció hacia la medianía del siglo pasado la afluencia del caudal cubano en el *mainstream* jazzístico, el gigante de Quivicán lo hizo crecer en 1969 cuando compuso *Misa negra*.

Mientras más tiempo pasa, la *Misa...* adquiere nuevas magnitudes, como fue el caso de esta velada mediante el sólido empaque instrumental de la JLCO, la inserción de un canto nacido del más delirante sincretismo espiritual, el despliegue rítmico de Yaroldi Abreu, Lázaro (El Fino) Ribero y Juan Carlos (El Peje) Rojas; la intensidad del sonido del saxofonista Carlos Hernández, la raigambre mítica de una breve pero medular intervención de Wynton Marsalis, y la propia invención pianística de Chucho, con un solo que si bien distó de integrarse a la lógica discursiva de la partitura, evidenció el señorío, la imaginación y la poética de un pianista de la más auténtica vanguardia.

Y como para Chucho, al igual que muchos otros, el Caribe tiene su frontera norte en Nueva Orleans, la obra por él dedicada a la cuna del jazz, devino homenaje a las esencias, reflejadas en la sección final por una orquesta que se remontó a los tiempos gozosos del Mardi Gras.

De ñapa, una delicia del viejo Duke Ellington: mirada pícaro y agradecida hacia los ritmos criollos de la Louisiana y el Caribe anglófono. Como para decirnos que todas esas músicas descendieron de los barcos y fecundaron la libertad espiritual que le fue negada a los ancestros.

Dedicarán Sábado del Libro al General José Maceo

La investigación *El general José Maceo, el León de Oriente*, de Abelardo H. Padrón Valdés, publicada por la Casa Editora Abril, será presentada mañana 9 de octubre a las 11:00 a.m., en el habitual Sábado del Libro, que en esta ocasión se efectuará en el portal de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena (Obispo no. 59, La Habana Vieja).

Esta es la tercera edición, ahora ampliada, de una obra que vio la



luz por primera vez en 1973, y propone un acercamiento a la figura del General José Maceo Grajales, uno de los más valerosos y aguerridos próceres de las luchas independentistas cubanas contra la metrópoli española.

Mediante testimonios, documentos, fotografías y una amplia cronología, se conocerán pasajes de la vida, del pensamiento y de las acciones combativas de quien fue conocido como el León de Oriente. (RC)

Humor por el mañana

■ Madeleine Sautié Rodríguez



Para celebrar, desde el 27 al 29 de marzo del próximo año, la XVII Bienal Internacional de Humorismo Gráfico Cuba 2011, el Círculo de Humoristas e Historietistas de la Unión de Periodistas de Cuba y el Museo del Humor de San Antonio de los Baños, convocaron ayer a los humoristas gráficos del mundo a impedir la guerra, desde sus pinceles y trazos, y frenar la prepotencia imperial.

"Ante el privilegio y oportunidad que nos concede la Madre Naturaleza a multiplicar su abanico de colores, de sonidos, equilibrio y armonía preservemos, todos, un planeta habitable donde almas y conciencias defiendan la vida. No a las armas nucleares. Por un mundo necesitado de que niños y niñas, jóvenes, padres y abuelos compartan bienestar se

hace el llamado a los humoristas gráficos a pensar y dibujar por el mañana", reza la proclama de los organizadores.

La convocatoria, cuyo lema es **Pensar y dibujar por el mañana**, hace también referencia a que mediante el humor inteligente contribuyamos a poner fin al brutal encierro que sufren nuestros Cinco Héroes confinados hace ya 12 años en cárceles del imperio.

Como una de las novedades con que cuenta la XVII edición del evento está la concesión del Premio *on line* Tomy como homenaje al prestigioso caricaturista Tomás Rodríguez Zayas, recientemente fallecido.

Para el concurso Humor Gráfico, cuyo máximo galardón es el Premio Eduardo Abela, la participación estará abierta a todos los profesionales del ramo y contará con las categorías de Humor general, Sátira política, Historieta humorística, Caricatura personal y Fotografía humorística.



ENVIADA POR LA TV CUBANA/ VIERNES

CUBAVISIÓN
7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Con sabor 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Belle y Sebastián 5:30 Claro clarita 5:57 Canta conmigo 6:00 La llamada de los Gnomos 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:05 Aquí estamos 9:40 Este día 9:50 Telecine 12:20 Noticiero del cierre 12:49 El hombre viajero 1:31 Telecine: La ciénaga 3:10 La favorita 3:59 Telecine: Suéltate el pelo 5:58 Con 2 que se quieran 6:45 Vídas: Ela Portilla 7:00 Pasaje a lo desconocido

TELE-REBELDE
6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 De la gran escena 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine del recuerdo: Zardoz 11:50 Hablemos de salud 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:03 Felicity 6:30 Andando 6:57 Para saber mañana 7:00 El águila roja 7:30 Pre-Panamericano de Béisbol desde Puerto Rico 10:30 Boletín informativo 10:45 Hace medio siglo 10:50 Universidad

para Todos 11:50 Telecine: La diletante

CANAL EDUCATIVO
8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Documental 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 Cercanía 7:00 Capítulo a capítulo: Poldark 8:00 NTV 8:38 A tiempo 9:10 Universidad para Todos 10:10 Dedicado a... 11:10 Teleguía 11:25 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2
9:00 Teleclases 5:00 De tarde en casa 6:00 Animalia 6:30 Telecine infantil: Aventura en la ciudad de los dinosaurios 8:00 A capella 8:30 De lo real y maravilloso 8:45 Signos 9:00 Documental 9:14 Lo mejor de Telesur 11:44 Justicia ciega

MULTIVISIÓN
6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:34 Prisma 8:00 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:06 Documental 9:51 Así se hace 10:10 Cinevisión: La casa del lago 12:10 Documental chino 12:37 Facilísimo 1:24 Winx 1:46 Friends 2:07 Detectives médicos 2:50 Zona mix 3:03 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documentales 5:07 Mundo insólito 5:33 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 Miénteme 9:28 Retransmisión

Nobel de la literatura, Antinobel de la ética



La Academia Sueca no sorprendió a nadie al conceder este jueves el Premio Nobel de Literatura 2010 al escritor ¿peruano, español? Mario Vargas Llosa. Desde hace años su nombre sonaba en las cábalas, y el lobby en torno a su candidatura crecía.

Nadie duda de sus aportes innovadores a la literatura universal desde las letras hispanoamericanas, desde sus textos iniciales, **Los**

cachorros y **La ciudad y los perros**, hasta los más recientes.

Pero lo que ha construido con la escritura lo ha ido destruyendo con su catadura moral, los desplantes neoliberales, la negación de sus orígenes y la obsecuencia ante los dictados del imperio. No hay causa indigna en esta parte del mundo que M.V.L.I. deje de apoyar y aplaudir. Si los pueblos votaran en Estocolmo, lo habrían hecho por el Antinobel. (P.H.)