

crónica de un espectador



La nana

■ ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

DE NORTE A sur y de este a oeste, la película chilena **La nana** (2009, de estreno en los cines y salas de video) acumula tantos premios internacionales en festivales de todos los rangos y tendencias, que enumerarlos desbordaría el espacio dedicado a estas líneas.

El secreto de tal éxito hay que buscarlo en su universalidad, a partir de un tratamiento intimista concebido desde un ritmo y atmósfera que a ratos revisten los ropajes de un thriller y hasta de una cinta de terror, sin que existan ni asesinatos ni otros hechos tremendos.

Todo el magnetismo brotando desde un despliegue de matices psicológicos llevado a cabo por un artista que conoce muy bien el tema del que está hablando —la servidumbre doméstica— y las dos partes involucradas en esa relación: el que sirve y el que ordena.

En medio de una vertiginosa carrera cinematográfica surgida prácticamente de la nada, Sebastián Silva necesitó menos de tres semanas para contar esta historia acerca de una sirvienta que, tras más de veinte años de trabajo con una familia de clase alta, se siente amenazada con la llegada de otras criadas que vendrían a ayudarla y por ende restarle poder en su microcosmo.

El mundo de una nana introvertida y con una historia familiar secreta que la hace centrar su vida en los niños ajenos que ha criado, y en la casa de "los otros", atendida con una dedicación de esclava. La mujer que dobla por los cuarenta años y empieza a vacilar y a agriarse frente a la monotonía y al sin sentido de su vida. Y de pronto, una luz que se



asoma de la manera más inesperada.

Pudiera ser una historia de Cenicienta y de subrayada crítica social, pero está muy lejos de serlo. El director se mueve en lo cotidiano de una familia acomodada y retrata los hechos como si no inventara nada. Y sin embargo, aquí hay tensiones, desgarramientos y hasta suspenso, sin haber personajes que ejerzan de malos, porque los amos, desde sus alturas de poder, clasifican en el rango de "los buena gente".

Sopesado equilibrio en el drama para enganchar hasta la última escena y un juego limpio, aun cuando no se despliegue ante ciertos espectadores lo que estaban pensando (terror, violencia...), son factores de primer orden para el triunfo rotundo de esta cinta en la que Catalina Saavedra, en el papel de la nana, es capaz de decirlo todo con un encogimiento de su cuerpo, una respiración contenida, una mirada.

Sencillamente magníficas, la actriz, y la película.

Brouwer en su espiral eterna

Comenzará el viernes en La Habana festival dedicado a la obra del genial músico y a otros autores cubanos



■ Pedro de la Hoz

Cinco jornadas dedicadas a la obra de Leo Brouwer, indiscutiblemente el compositor cubano que mayores contribuciones ha hecho a la música contemporánea, se desarrollarán a partir del próximo viernes 8 de octubre a las 6:00 p.m., en la Basílica Menor de San Francisco de Asís, a la vera de la capitalina Avenida del Puerto.

En esta oportunidad el II Festival Leo Brouwer de Música de Cámara no solo acercará al público partituras del célebre autor, director orquestal y guitarrista, sino también promoverá la audición de importantes aportes de otros compositores cubanos.

Un lugar especial lo ocuparán obras escritas por mujeres desde el siglo XIX hasta nuestros días, las cuales se escucharán el sábado 9 (Cecilia Arizti, Magaly Ruiz, Gisela Hernández, Tania León, María Álvarez Ríos, Sigried Macías y Keyla Orozco) y el miércoles 13 (Tania León, Keyla Orozco y Magaly Ruiz).

Renombrados intérpretes procedentes de España y Argentina, junto a otros destacados instrumentistas y conjuntos, participarán en el Festival, que en su apertura hon-

rá a Alejandro García Caturla, precursor de la vanguardia insular, y a Hilario González.

Ese día tendrá lugar el estreno mundial de **Trio sobre temas de Sor**, de Brouwer, en su versión para flauta (Niurka González), cello (Amparo del Riego) y guitarra (Víctor Pellegrini), en un programa en el que intervendrán, además, el Coro Entrevoce, bajo la dirección de la maestra Digna Guerra, y el cuarteto de cuerdas Havana.

El jueves 14, bajo la denominación **Todo Brouwer**, la jornada se dedicará íntegramente a la música del laureado compositor, incluyendo dos estrenos absolutos: **Paisaje cubano con rumba** (versión para dos guitarras y voces), por Víctor Pellegrini, Alí Jorge Arando y Vocal Sampling, y **Elegías martianas**, para flauta y piano, por el Dúo Ondina.

Para el cierre del festival, el viernes 15, las músicas de Brouwer y el notable autor brasileño Egberto Gismonti confluirán en la Basílica en un concierto protagonizado por el guitarrista Víctor Pellegrini, el pianista Harold López Nussa, el quinteto de viento Santa Cecilia y el cuarteto de cuerdas Havana.



■ Juan Pedro Carbó Serviá

De la clandestinidad a la leyenda

■ Madeleine Sautié Rodríguez

Con el libro **Juan Pedro Carbó Serviá, un combatiente legendario**, presentado en la sede de la UNEAC, Julio A. García Oliveras rindió homenaje a su compañero de luchas en la gesta heroica de los años cincuenta.

La biografía, aunque destaca las proezas de este ejemplar combatiente revolucionario, que en más de una ocasión acudió temerariamente a insertarse en la ejecución de los más arriesgados hechos que terminarían por derrocar la dictadura de Fulgencio Batista, permite también ver —aun cuando el autor insiste en que el texto no recoge toda la naturaleza de su temperamento— rasgos notables del carácter del héroe, como su entrañable amor por la familia y su afición a las bromas, lo cual le valió, a la par de su inteligencia, burlar en varias situaciones a los agentes de la policía.

Con cinco capítulos que parten del ingreso del joven en la Universidad de La Habana, escenario que lo emparentó rápidamente al Directorio Revolucionario —del cual fue miembro destacadísimo— y su principal líder José Antonio Echeverría, el recuento ofrece vehementes testimonios de la vida habanera de esta etapa revolucionaria al detenerse en sucesos trascendentales como el entierro simbólico de la Constitución, piso-

teada por el tirano Batista, y la manifestación que se produjo en el estadio del Cerro (hoy Latinoamericano) con el objetivo de convocar al pueblo para el acto por el 27 de noviembre, protagonizados, entre otros, por Juan Pedro.

El último capítulo acertadamente titulado **Morir por la patria** contempla su participación en el ataque al Palacio Presidencial, al que logra sobrevivir, para entregar después su vida a la causa redentora junto a Fructuoso Rodríguez, José Machado y Joe Westbrook, debido a la cobarde delación que los convertiría en los mártires de Humboldt 7.

El texto se completa con una iconografía en la que más de una veintena de imágenes lo ofrecen de cara a varios enfrentamientos y manifestaciones estudiantiles o herido a causa de diferentes combates.

Comprometido con Fidel y la Revolución y entusiasmado por la supuesta cercanía de la batalla final, Juan Pedro pasa de la clandestinidad a la leyenda, eternizado ahora en esta nueva entrega de su autor, el también combatiente García Oliveras, quien para hacerlo quiso la vida que lo sobreviviera:

"Yo debería volver también aquella tarde, pero ellos escaparon hacia la historia sin esperarme. Han transcurrido ya más de 50 años y yo quedé condenado a vivir y a recordarlos."



Chavarría, profeta en su tierra de origen

MONTEVIDEO.—El escritor Daniel Chavarría figuró entre los galardonados este año con los premios Bartolomé Hidalgo, por su novela **Viudas de sangre**, publicada inicialmente en La Habana y puesta a circular en el continente por la Editorial Alfaguara.

Otorgados por la Cámara Uruguaya del Libro y considerados entre los lauros de mayor relevancia en el panorama de la lite-

ratura contemporánea de ese país, los premios distinguen los mejores títulos publicados.

Chavarría, que se define a sí mismo como "un escritor cubano que nació en Uruguay", consigue mezclar denuncia social, intriga policial y erotismo en un texto ambicioso que se desarrolla en la primera mitad del siglo XX en la isla caribeña. (SE)



ENVIADA POR LA TV CUBANA

MIÉRCOLES CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Belle y Sebastián 5:30 Alánimo 5:57 Canta conmigo 6:00 La llamada de los Gnomos 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Deja que yo te cuente 9:05 La dosis exacta 9:13 Aquí estamos 9:49 Este día 9:55 Cuando una mujer 10:09 Documental 11:27 Noticiero del cierre 11:56 El hombre viajero 12:37 Telecine: El pez gordo 2:19 La favorita 3:08 Telecine: Tango 4:37 CSI 5:22 Colorama 6:00 Hombres de honor 6:43 Entorno 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 De cualquier parte 10:45 Dos hombres y medio 11:10 Sin tregua 11:15 Al compás del son 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:03 Felicity 6:30 Conexión 6:57 Para saber mañana 7:00 El águila roja 7:30 Pre-Panamericano de Béisbol, Cuba vs. Antillas Holandesas. Boletín deportivo. Universidad para Todos. Telecine: El mapa de la vida

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Tiempo de campeones 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 Isl@ tv.cu 6:45 Arte con arte 7:00 Capítulo a capítulo: Poldark 8:00 NTV 8:30 Lo bueno no pasa 9:02 Universidad para Todos 10:02 La danza eterna 11:02 Teleguía 11:17 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 5:00 De tarde en casa 6:00 Animalia 6:30 Telecine infantil: Archie, el primo sapiens 8:00 Ritmo clip 8:30 Paréntesis 9:03 Documental 9:30 Lo mejor de Telesur 12:00 Justicia ciega

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:13 Documental 7:38 Prisma 8:05 Hola, chico 8:42 Utilísimo 9:11 Documentales 10:20 Cinevisión Tienes un e-mail 12:19 Ronda artística 12:46 Facilísimo 1:33 Winx 1:55 Friends 2:25 Departamento forense 3:06 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documentales 5:10 Vamos a conocernos 5:35 Video perfil 6:00 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes 9:28 Retransmisión