

Quien duerme, muere



Carlos Díaz, director de Teatro El Público, veinte años después del punto de partida, alista dos nuevos espectáculos

■ AMELIA DUARTE DE LA ROSA

A estas alturas Teatro El Público tiene acostumbrados a los espectadores a una absorbente aventura cuando les convoca a una nueva puesta. Osado y controvertido para unos, espectacular y desmesurado para otros, el trabajo de la compañía ha sabido mantener, durante veinte años, un espacio privilegiado para la confrontación de lenguajes estéticos, opciones artísticas y éticas que ha formulado en cada una de sus producciones.

En busca de una mejor comunicación con el público, de perfeccionamiento con el equilibrio que siempre persigue la belleza, se encuentran la virtud y el talento de su director Carlos Díaz. Su instinto teatral, su pasión por romper los convencionalismos, la meticulosa preparación del escenario y la utilización de las técnicas siempre subordinadas al impulso de la creación hacen de este profesor y asesor dramático, diplomado en la primera graduación del Instituto Superior de Arte, uno de los directores más inquietantes de la escena nacional.

Con dos décadas de trabajo, cualquiera que repase la práctica del grupo en sus múltiples producciones en el Cine Teatro Trianón en la calle Línea, del Vedado, advertirá una organización comprometida con la realidad cubana, ambiciosa y madura en su proyección.

Justo en el lugar donde germinó El Público, Díaz, en medio del montaje de uno de sus próximos estrenos, habló de los comienzos: “En el año 1989, en la Sala Covarrubias, presentamos una trilogía de teatro norteamericano que contenía dos obras de Tennessee Williams, **Zoológico de cristal** y **Un tranvía llamado deseo**; y **Té y simpatía**, de Robert Anderson. En ese momento no era fácil establecer una estructura teatral sino con la ayuda del Teatro Nacional.

Ese primer proyecto —que involucró a pintores, diseñadores, escenógrafos y actores— marcó el inicio del grupo que se oficializó tres años más tarde como Teatro El Público, en referencia a la obra de García Lorca. “Queríamos seguir haciendo teatro” —explica Díaz, quien anteriormente había fungido como director artístico del Ballet-Teatro de La Habana—; recuerdo que Vicente Revuelta confió mucho en lo que estábamos haciendo, en una entrevista dijo: ‘Eso hay que apoyarlo porque está vivo’.”

El maestro estaba en lo cierto. Montajes de altos quilates como **Las criadas**, de Genet; **La niña querida**, de Virgilio Piñera; **Calígula**, de Camus; de gran convocatoria como **La Celestina**, de Fernando de Rojas; y más recientes como **Josefina la viajera**, de Abilio



Estévez; y **Las amargas lágrimas de Petra von Kant**, de Fassbinder, constituyen espectáculos que no solo han legitimado a la compañía dentro y fuera de la Isla, sino que han delineado la poética transgresora, ligada a disímiles tópicos de la vida cotidiana, por la que siempre apuesta El Público.

Con más de 35 actores graduados de las escuelas de arte, Díaz monta ahora dos obras paralelas. “Para la Semana del Teatro Alemán trabajo con **Ana y Marta**, una de las últimas obras de la dramaturga Dea Loher que se va a presentar en la galería Haydée Santamaría de la Casa de las Américas a partir del 5 de octubre; y **Tango**, del polaco Slawomir Mrozek, que se va a estrenar el 2 de octubre en la Covarrubias”.

Actualmente el repertorio del grupo, que cuenta con textos clásicos y contemporáneos, se amplía. Su director afirma que las obras aparecen casi solas: “Cada momento que va viviendo la compañía te impone decir algo diferente. **Tango**, por ejemplo, es una comedia de humor negro. Mientras, la otra es sobre la situación que tienen muchas personas en edad de retiro. Es la queja de las generaciones que han perdido su valor laboral y prácticamente están perdiendo su valor humano”.

A la temporada por la celebración de las dos décadas se suma un evento teórico, que tendrá lugar en octubre, y luego, en noviembre, una muestra de vestuarios, bocetos, elementos escenográficos y fotos de gran parte de sus puestas en escena a lo largo de estos años de trabajo, los cuales Carlos resume como “la rabieta de haber aparecido, no por querer cambiar, sino por querer hacer”

“Han sido años de mucho placer al trabajar. No hemos transado con las dificultades, aunque borrascas siempre hemos tenido. El grupo tiene la pinta de la palma real, derecha y preparada para desafiar cualquier rayo. La gente de teatro tiene que entregar mucho y enfrentar los problemas con humildad, como dice un texto de Petra von Kant. El teatro, si se duerme, muere.”



Estrena obra Teatro de la Danza del Caribe

■ Ekaterina Rivera Zvezdina

SANTIAGO DE CUBA.—La fuerza y la sensualidad de la cultura africana traducidas al movimiento se aprecian en **Lambarena**, coreografía del Premio Nacional de Danza, Eduardo Rivero, estreno de la compañía Teatro de la Danza del Caribe, en el teatro Heredia, de esta ciudad.

Inspirada en las festividades precoloniales de una aldea de ese nombre en Gabón, Rivero reafirmó su interés en el arte africano, como matriz de la identidad caribeña.

Enérgica y alegre, **Lambarena** es una

remembranza de las fiestas en que la realeza y los aldeanos se reunían para cantar y bailar a los dones de la vida y la naturaleza, ataviados con sus mejores galas. A través del énfasis en los movimientos ondulantes y percutidos de caderas y brazos, semejando los bailes de origen yoruba y arará, el autor realizó un despliegue espectacular.

Para la banda sonora, el maestro escogió la grabación del proyecto titulado **Lambarena-Bach to Africa**, que hace unos años rindió homenaje al médico, filósofo y organista alemán Albert Schweitzer (1875-1965), con la participación del compositor francés Hughes de Courson, el guitarrista gabonés Pierre Akendengué, y músicos de Alemania, Argentina y Gabón. (AIN)

Tarja en honor a Mariana de Gonitch



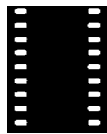
Una tarja en honor de la soprano rusa Mariana de Gonitch será develada mañana jueves, en la Casa de la Cultura de Plaza de la Revolución, en La Habana.

La Oficina del Historiador de la Ciudad ofrecerá este tributo a la afamada cantante lírica, con motivo del aniversario 70 de su llegada a Cuba y de su posterior debut en el teatro Auditórium (hoy Amadeo Roldán)

Artistas de la Academia de Canto que lleva el nombre de la diva regalarán al público asistente un concierto especial. Se trata de jóvenes solistas estudiantes de todo el país que, como parte de su formación, interpretarán temas clásicos universales y cubanos, según informó su director, el maestro Hugo Oslé.

Nacida en San Petersburgo, Mariana de Gonitch debutó a los 23 años en el Gran Teatro de la Ópera y en el Teatro de los Campos Elíseos de París. Al casarse con un músico cubano, llegó a La Habana en agosto de 1940 donde desarrolló una meritoria labor pedagógica paralela a su carrera en los escenarios.

Escocia y Chile triunfan en San Sebastián



SAN SEBASTIÁN, España.—**Neds**, del escocés Peter Mullan, ganó este último fin de semana la Concha de Oro al mejor filme y el chileno

Raúl Ruiz la Concha de Plata al mejor director en la 58 edición del Festival de Cine de San Sebastián.

El jurado también concedió la Concha de Plata al mejor actor al joven Connor McCarron, protagonista de **Neds**, la historia de un niño de un suburbio de Glasgow en los años 70.

Mullan, de 50 años, había ganado el León de Oro en el festival de Venecia con **Las hermanas de la Magdalena** en el 2002 y el premio al mejor actor en Cannes en 1998 por su interpretación en **Mi nombre es Joe**, de Ken Loach.

El chileno Ruiz fue distinguido por **Misterios de Lisboa**, una película de época de cuatro horas y media de duración basada en varios cuentos del autor portugués del siglo XIX Camilo Castelo Branco.



ENVIADO POR LA TELEVISIÓN CUBANA

MIÉRCOLES CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena (r) 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Belle y Sebastián Cap.37 5:30 Alánimo 5:57 Canta conmigo 6:00 La llamada de los gnomos 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¡Deja que yo te cuente! 8:59 La dosis exacta 9:07 Aquí estamos Cap. 74 9:41 Este día 9:47 Cuando una mujer 10:02 De nuestra América: Los tres entierros de Melquíades Estrada 12:19 Noticiero del cierre 12:46 De madrugada en TV 12:48 El hombre viajero Cap. 4 1:31 Telecine: El pacto de los lobos 3:51 La favorita (r) Cap. 112 4:36 Telecine: Trazando Aleida 6:05 Hombres de honor Cap. 118 6:45 Entorno (r) 7:00 Universidad para Todos

TELE REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor (r) Cap. 117 9:15 De cualquier parte (r) 10:00 Antena (r) 10:45 Dos hombres y medio Cap. 13 11:10 Sin tregua (r) 11:15 Al compás del son Cap. 81 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Felicity Cap. 4 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja

Cap. 34 8:00 Gol latino 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Evelyn

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Documental 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 3:30 Documental 4:00 Génesis del deporte 6:15 Teleguía 6:30 Isl@ TV.CU 6:45 Arte con arte 7:00 Capítulo a capítulo: Poldark Cap. 1 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Lo bueno no pasa 9:02 Universidad para Todos 10:02 La danza eterna 11:02 Teleguía 11:17 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Animalia Cap. 21 6:30 Telecine infantil: El regreso de la reina de las nieves 7:57 Para la vida 8:00 Ritmo clip 8:30 Paréntesis 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32 Justicia ciega Cap. 25

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola chico 8:43 Utilísimo 9:04 Documental 10:12 Cinevisión:La lotería del amor (r) 12:12 Ronda artística 12:39 Facilísimo 1:16 Winx Cap. 34 1:38 Friends Cap. 214 2:02 Cuerpo de evidencia 2:45 Video perfil 3:00 La saga, negocio de familia Cap: 23 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:09 Vamos a conocernos 5:29 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes Cap.100 9:28 Retransmisión