



Confirman conciertos habaneros de Wynton Marsalis y Orquesta de Jazz del Lincoln Center

■ Pedro de la Hoz

El afamado trompetista Wynton Marsalis y la Orquesta de jazz del Lincoln Center, de Nueva York, viajarán a La Habana para ofrecer conciertos los días 5, 6, 7 y 9 de octubre próximo a las 8:30 p.m. en el teatro Mella, según confirmó ayer el Instituto Cubano de la Música.

En esas presentaciones Marsalis contará con la colaboración del maestro Chucho Valdés, con quien sostiene una añaña relación basada en la admiración mutua.

Durante la estancia en la Isla, el músico norteamericano y sus colegas ofrecerán una clase magistral para profesores y estudiantes el propio día 9 en horas de la mañana en el Mella, y visitarán centros de la enseñanza artística en la capital.

A los 49 años de edad, Wynton Marsalis es toda una leyenda: desde los tiempos de Miles Davis ningún otro trompetista había logrado en la escena jazzística una impronta tan rotunda e integral.

Natural de Nueva Orleans, creció en el seno de una familia dedicada al jazz; su padre Ellis fue pianista y profesor y sus hermanos Branford y Deldeayo destacan entre los músicos de la nación norteamericana.

Dotado de una sólida formación académica en el Berkshire Music Center, de Tanglewood, Massachusetts, y la Juilliard Academy, de Nueva York, Marsalis impactó a la crítica y al público al filo de los años ochenta al presentarse con los Jazz Messengers y el cuarteto de Herbie Hancock, pero sobre todo cuando grabó los álbumes *Blas Codes* y *The Majesty of the Blues*.

Definido como un músico todoterreno,



Integrantes de la Orquesta de Jazz del Lincoln Center, de Nueva York.

Wynton transita con la misma pasión e idéntica solvencia por la llamada música clásica y la experimentación sonora. A la vez ha descolgado como promotor cultural, activista social y pedagogo, por lo cual se le considera como una de las personalidades más influyentes del ámbito artístico e intelectual norteamericano de esta época.

En 1997 marcó un hito al ser el primer jazzista en merecer el Premio Pulitzer en música por el oratorio *Blood on the fields*, dedicado a las víctimas del sistema esclavista en EE.UU.

Uno de los proyectos más queridos por Marsalis es el que ha desarrollado desde 1995 en el Lincoln Center, de Nueva York. Se trata de estimular la preservación de las raíces del género, el reconocimiento de sus tendencias de vanguardia, la orientación del público y la emergencia de nuevos talentos mediante un programa de conciertos, concursos, conferencias, residencias y producciones discográficas y audiovisuales. En la base de este esfuerzo se halla la Orquesta de Jazz del Lincoln Center (JLCO, por sus siglas en inglés), de reconocida fama mundial y bajo el liderazgo del propio Marsalis.

Cienfuegos recuerda a Mateo Torriente

■ Armando Sáez Chávez

CIENFUEGOS.—A todo lo largo del bulevar cienfueguero, se exhiben obras de siete artistas que rinden homenaje a Mateo Torriente Bécquer, en el centenario del natalicio de este pintor y escultor integrante de la vanguardia del pasado siglo.

La exposición agrupa creaciones de Néstor Vega, Juan García, Frank Iraila, Rafael Cáceres, Julián Espinosa y José Basulto, todos ellos con más de tres décadas de quehacer artístico en esta ciudad.

Como parte de la conmemoración, en el

Museo Provincial se dictaron conferencias y quedó abierta al público una muestra transitoria con algunos de los trabajos de Mateo Torriente.

El artista nació el 20 de septiembre de 1910, en Palmira y más tarde su familia se trasladó a vivir a Cienfuegos. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Alejandro, en cuyas aulas recibió una formación academicista que marcó la primera etapa de su obra (1936-1938).

Luego vino el período de creación más fecundo que se caracterizó por la búsqueda de signos de identidad. En ese lapso hubo una valoración del empleo de los espacios públicos para emplazar su obra.

ENVIADA POR LA TV CUBANA JUEVES
CUBAVISION
7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases
12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00
Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 La
isla del tesoro 5:30 Barquito de papel 5:57
Canta conmigo 6:00 La llamada de los gnomos 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35
Otros tiempos 9:05 Hablemos de salud 9:16
La favorita 10:01 Este día 10:07 Hurón azul 10:19 Párpados sin cerrarse 10:24 De la gran
escena 10:54 El internado 11:49 Noticiero del

cielo 12:18 Roma criminal 1:18 Telecine: Isla tenebrosa 3:32 Sitio del arte 4:02 CSI 4:47 De sol a sol 5:02 Cuerda viva 6:02 Hombres de honor 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 ¡Deja que yo te cuente! 9:45 Boleros de oro 10:15 Entre tú y yo 11:15 Al compás del son 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Harry Potter 7:00 Hanna Montana 7:27 Para saber mañana 7:30 La familia Ingalls 8:00 Tope amistoso de béisbol Cuba vs. Nicaragua Universidad para Todos. Telecine: Elsa y Fred

El cambiazo

■ ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

D ESDE HACE TIEMPO se discute acerca de los trucos del Photoshop para dar gato por liebre en lo referido a ciertas anatomías, principalmente femeninas, vinculadas con el mundo del cine, la moda y el espectáculo en general.

El recurso del cambiazo gráfico, computadora mediante, no es nada nuevo y si se revisan viejos carteles cinematográficos —coloridos y pintados a mano— se comprobará cómo unas maduritas Jennifer Jones, o Dorothy Malone, eran representadas, allá en los años cincuenta del pasado siglo, a la manera de pimpollos de 20 envueltos en romances ubicados en el oeste pistolero.

Pero había contención.

Hoy el Photoshop, lo mismo en anuncios de filmes que en promociones de modas y otras variantes, reduce cinturas, abulta senos, infla posaderas, miente a los cuatro vientos y sin rubor de ningún tipo ante la protesta de los engañados.

Algunas de las implicadas tratan a toda costa de mantenerse en forma (ejercicios extenuantes, abstinencia gastronómica hasta la fatiga, entrada y salida al quirófano) buscando que la realidad no quede muy distante de cómo se le idealiza en el soporte promocional.

Dura lucha la de marchar a la par de unos recursos técnicos que se empeñan en sostener presupuestos estéticos regidos por el imperio de la moda.

Estética a veces de consecuencias ruidosas, como sucedió con la portada de la revista internacional Elle, que, al cumplir 25 años de fundada, presentó un número especial en este septiembre con cuatro portadas, una de ellas dedicada a Gabourey Sidibe, la muchacha que sin haber actuado nunca antes resultó una revelación en el filme *Preciosa*.

Los que vieron el filme en nuestro



país, exhibido tanto en el cine como en la televisión, saben que la muchacha es muy gorda y muy negra. Ella la puso en una de sus portadas, pero con demasiados retoques como para evitar una lluvia de críticas que alegan que mientras las otras tres portadas presentan a artistas de agraciadas figuras en cuerpo entero (lo usual en la publicación), a Gabourey se le somete a un primer plano alargado, en tanto su piel se le aclara hasta el infinito por la magia del Photoshop.

La comunidad negra estadounidense ha señalado que una discriminación de otro tipo, más fría y no menos hiriente, ha sufrido la muchacha, quien en *Preciosa* representó aspectos de la exclusión y los abusos a que fuera sometida viviendo en el corazón de Nueva York.

Y el portal *Colorlines.com* escribió: "Estamos otra vez ante un caso en el que se aclara la piel de una mujer negra para intentar hacerla más atractiva. Además, al cortarle medio cuerpo no han conseguido otra cosa que hacerla parecer más voluminosa. Está claro que la industria de la moda deja de lado a toda mujer que no tenga el cuerpo o el color de piel que rige en los tradicionales ideales de belleza norteamericanos".

Elle se justificó emitiendo un comunicado exponente de que en el imperio de la moda no habrá protesta capaz de detener las artimañas del Photoshop: "No se ha hecho nada fuera de lo normal. Nosotros hemos presentado cuatro portadas este mes y la portada de Gabourey Sidibe no fue retocada ni más ni menos que las otras..."

La "estética" devorando a la ética, ni más ni menos.

Crítica de arte en Sábado del Libro



El volumen de ensayos *Agua bendita. Crítica de arte*, 1987-2007, de Rufo Caballero, que publica Artecubano Ediciones y la Editorial Letras Cubanas, será presentado, el 25 de septiembre, a las 11:00 a.m. en el habitual Sábado del Libro (Plaza de Armas, La Habana Vieja).

En este volumen se reúnen un conjunto de textos, aparecidos en publicaciones periódicas, en que el autor indaga y reflexiona sobre el arte cubano, con el propósito de ofrecer a los estudiantes y a otros interesados, según sus propias palabras, "uno de los mapas posibles sobre la ruta de nuestro gran arte".

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 Cubo mágico 7:00 La otra mirada 8:00 NTV 8:30 Orígenes 8:45 Para leer mañana 9:00 Impronta 9:08 Universidad para Todos 10:08 Encuentro con la virtud 10:10 Un palco en la ópera 11:12 Teleguía 11:22 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 4:45 Andar La Habana 5:00 De tarde en casa 6:00 Las aventuras de Gigi 6:30 Telecine infantil 8:00 Entre manos 8:30 Todo natural 8.45 Contexto digital

9:00 La clave está en el Escambray 9:08 Lo mejor de Telesur 11:35 Acento común: Ciclo Lizzie superstar

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Encantador de perros 7:58 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:02 Documentales 10:10 D'cine: El gran asalto 12:10 Así es China 12:37 Facilísimo 1:24 Winx 1:45 Friends 2:08 Departamento forense 2:51 #S 1 3:03 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documentales 5:11 Destino Latinoamérica 5:45 #S 1 6:00 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes 9:28 Retransmisión