

Fábula limeña del tren y la aplanadora



Las presentaciones conjuntas de Los Van Van y el Charangón de Revé en Lima este septiembre comienzan a ser recordadas por los bailarines de la capital peruana con una metáfora: el feliz encuentro del tren y la aplanadora de la música cubana en los predios andinos.

Primero compartieron un concierto en el Centro de Convenciones de La Molina, presenciado por unas 800 personas, pero al día siguiente —sábado 18— fue el acabose en el estadio deportivo de la Universidad de San Marcos.

“Perú está viviendo un momento de auge de la músicaailable que se identifica como salsa” —apuntó Juan Formell, fundador de Los Van Van, al comentar la reciente experiencia.

En los últimos meses es frecuente que allí se programen conciertos de El Gran Combo, Gilberto Santa Rosa y otras figuras y orquestas de primera línea en el movimiento salsero de Nueva York y Puerto Rico.

“Pero la música cubana —comentó el compositor y contrabajista— tiene un público fiel y resulta muy competitiva por nuestra tradición, nuestra energía rítmica, nuestra idiosincrasia. Yo encuentro legítima la competencia y la confrontación. Cada vez son más los bailarines que disfrutan nuestros temas.”

A Elio Revé, quien desde hace más de una década recogió el testigo legado por su padre al frente del Charangón, le sorprendió el territorio previamente abonado en la promoción de ambos conciertos.

“Nosotros no habíamos estado en Perú —explicó—, y sin embargo la gente pedía temas de



Foto: Raúl López

reciente creación; los conocían. Conversando con aficionados a la música cubana me di cuenta de que existe un interés creciente por nuestra realidad musical. El trabajo que desarrolla el promotor Johnny Hidalgo fue muy profesional al reforzar la presencia de las dos orquestas en la actualidad peruana. Él mismo al escucharnos dijo: la gente de Formell es un verdadero tren; ustedes son como una aplanadora.”

A los espectadores no escapó la relación de continuidad entre las dos agrupaciones: Formell estuvo en los años sesenta con la orquesta del veterano Elio Revé Matos a la que aportó obras imprescindibles en el repertorio de la música popularailable de la segunda mitad del siglo pasado.

“Mi padre siempre respetó mucho el talento de Formell —acotó Elio Revé—; y es por ese vínculo entrañable que para mí constituye motivo de orgullo compartir el mismo escenario con Los Van Van y defender en el exterior las banderas de la cultura cubana.”

“Pienso que lo que está sucediendo en Lima —significó Formell— debe ser estudiado por la industria cultural cubana. Desde ahí se puede expandir nuestra producción hacia otros países del Sur”. (P. de la H)

Tambores y cuerdas en la Fiesta de los Orígenes

Camerata Romeu y Los Muñequitos de Matanzas en el cierre

■ Bárbara Vassallo

MATANZAS.—Tambores y cuerdas conjugaron sus timbres en el concierto único ofrecido por Los Muñequitos y la Camerata Romeu para cerrar la Fiesta de los Orígenes, el último domingo en esta ciudad.

Los Muñequitos, bajo la dirección de Diosdado Ramos, y la Camerata, conducida por Zenaida Castro Romeu, conquistaron al nutrido auditorio que acudió al cine-teatro Velasco.

Zenaida comentó a la prensa que el lenguaje universal de la música hizo posible unir a

ambas agrupaciones, por encima de las barreras convencionales.

Ramos definió la presentación como éxito de la cultura cubana y anunció otros proyectos para realizar en conjunto, mientras el público ovacionaba a las jóvenes de la Camerata, violín en mano, moviéndose al compás de la rumba a la par de los consagrados bailarines de Los Muñequitos.

La Fiesta de los Orígenes es una jornada destinada a resaltar, en Matanzas, las expresiones culturales que constituyeron punto de partida en la forja de la identidad nacional. (AIN)



ENVIADA POR LA TV CUBANA MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Vale la pena 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Belle y Sebastián 5:30 Alánimo 5:57 Canta conmigo 6:00 La llamada de los Gnomos 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Deja que yo te cuente 8:58 La dosis exacta 9:10 Aquí estamos 9:45 Este día 9:51 Cuando una mujer 10:02 Párpados sin cerrarse 10:07 De nuestra América: El jinete de la divina providencia 12:15 Noticiero del cierre 12:44 El hombre viajero 1:28 Telecine: Cásate conmigo otra vez 3:11 La favorita 4:00 Telecine: Una sonrisa como la tuya 5:45 Documental 6:05 Hombres de honor 6:45 Entorno 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 De cualquier parte 10:45 Dos hombres y medio 11:10 Sin tregua 11:15 Al compás del son 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Felicity 7:00 Conexión 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Tópe amistoso de béisbol: Cuba vs. Nicara-

gua. Telecine: Detrás del sol

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Documental 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 Isl@tv.cu 6:45 Arte con arte 7:00 Capítulo a capítulo: Serie John Adams 8:00 NTV 8:30 Lo bueno no pasa 9:02 Universidad para Todos 10:02 La danza eterna 11:00 Teleguía 11:10 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Animalia 6:30 Telecine infantil: La feria de nunca jamás 8:00 Ritmo Clip 8:30 Paréntesis 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32 Justicia ciega

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:30 Prisma 7:57 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:03 Documental 9:47 Testigo animal 10:10 Cinevisión: Spanglish 12:20 Ronda artística 12:47 Facilísimo 1:36 Winx 1:59 Friends 2:21 Dra. G. médico forense 3:08 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documentales 5:04 Vamos a conocernos 5:27 Video perfil: The Who 6:00 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes 9:28 Retransmisión



Apela Alicia a Obama para que haga justicia en el caso de los Cinco

Agradece la UNEAC a colegas norteamericanos solidaridad con luchadores antiterroristas cubanos prisioneros en EE.UU.

■ Pedro de la Hoz

La diva mundial de la danza Alicia Alonso abogó anoche por la libertad de los Cinco luchadores antiterroristas cubanos encarcelados en los Estados Unidos al interpelar al Presidente de ese país para que haga justicia.

Al pie del monumento a las víctimas del acorazado Maine, inmolados para servir de pretexto a la intervención norteamericana que frustró en 1898 la verdadera independencia de la Isla, Alicia exaltó el derecho a la vida, a la convivencia humana e invitó a Barack Obama y su familia a compartir esos ideales durante la celebración del XXII Festival Internacional de Ballet de La Habana el próximo 28 de octubre y a traer consigo, libros para siempre, a los Cinco compatriotas.

Los pronunciamientos de la fundadora del Ballet Nacional de Cuba fueron hechos durante un acto convocado por los escritores y artistas para agradecer la carta remitida a Obama por prominentes actores, intelectuales, músicos y figuras de la industria del espectáculo para que en virtud de sus facultades ponga en libertad a Gerardo, Antonio, René, Ramón y Fernando.

Miguel Barnet, presidente de la UNEAC, afirmó que el movimiento generado en Estados Unidos por tantos colegas ha contribuido a romper el ultrajante silencio que pretende ocultar la verdad sobre el caso de los luchadores antiterroristas y manifestó que los escritores y artistas cubanos esperan “que el presidente Obama tenga la cordura y el valor de ejercer su autoridad para que nuestros Cinco hermanos puedan regresar a su país, a sus hogares y a sus familias.

Al reclamo solidario se sumaron durante la velada la poetisa Nancy Morejón, con sus versos, y el artista Alexis Leyva Machado (Kcho), quien puso a volar cinco palomas



Alicia Alonso reclamó el fin de la injusticia en el caso de los Cinco. A su lado, Ricardo Alarcón de Quesada.



Miguel Barnet estampó su firma en el mural que, a la vera del monumento a las víctimas de la voladura del Maine, recuerda el cruel y arbitrario encierro de Gerardo, Antonio, Ramón, Fernando y René. Fotos: Yander Zamora

como símbolo de la libertad deseada para los hermanos que sufren prisión en la nación norteamericana.

Ricardo Alarcón de Quesada, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular, recordó que mientras no estén los Cinco en libertad nunca cejará la lucha, y habrá también que batallar contra el castigo adicional a que han sido sometidos Gerardo y René, privados de las visitas de sus cónyuges debido a la crueldad de las autoridades norteamericanas.

En el acto se hallaban presentes esposas y familiares de los Cinco, acompañados por el ministro de Cultura, Abel Prieto; destacados intelectuales y laureados artistas; y estudiantes de las escuelas de arte.



Raúl Torres en el punto de partida

■ Elizabeth Reyes Tasé

BAYAMO.—Emotivo y singular fue el concierto que ofreció el cantautor cubano Raúl Torres en Julia, poblado del municipio de Bayamo, donde nació en 1966.

La persistente lluvia, que atrasó la presentación por más de una hora, no impidió la afluencia de un nutrido y entusiasta auditorio, ni el derroche de buena música y poéticos temas obsequiados por el artista a sus coterráneos.

El espectáculo, efectuado en la plaza pública del caserío, incluyó canciones como *If you love*, *La cruz de nácar* y *Only you*, incluidos en el disco *Maketa de platino*, donde se mantiene fiel a su esencia de

autor comprometido con la sociedad, presto a denunciar y reivindicar cosas.

La velada contó con la participación especial de varios familiares del trovador, entre ellos su abuelo Alfonso Rondón, quien cumplió 100 años el pasado 12 de marzo.

Encantado de regresar a la tierra donde vio la luz hace más de cuatro décadas, y disfrutó la mayoría de las vacaciones de la infancia, Torres logró un espontáneo intercambio con el público, que coreó y ovacionó grandes éxitos de su repertorio como *Se fue* y *Candil de nieve*.

El autor de *Nítida fe* creció e inició su carrera artística en Matanzas, y se dio a conocer en la Isla a principios de la década de 1990. (AIN)