

acotaciones



Noche de fiesta teatral

■ AMADO DEL PINO

EL GRUPO PÁLPITO es una de las agrupaciones de mayor presencia en nuestro panorama escénico de la última década. El colectivo dirigido por Ariel Bouza se mueve tanto en el teatro de títeres o figuras como en obras destinadas a jóvenes o adultos. Confieso que desde un espectáculo ya casi clásico —**Con ropa de domingo**— no me conmovía y convenía tanto el singular estilo de Pálpito. Asistí a dos funciones en el patio de la Casona de Línea a una puesta en escena cargada de vitalidad, alegría, rigor, que obtiene la respuesta de un público de aplastante mayoría juvenil.

Pesadilla campesina se declara inspirada en **Sueño de una noche de verano**. Los vínculos con el original shakesperiano son escasos y hasta desvaídos desde el punto de vista del argumento literal pero resultan esenciales en cuanto a la atmósfera de ensoñación, confusión, desenfado y reflexión. El texto de Maikel Chávez —autor de la mayoría de las obras del colectivo— engarza con naturalidad y eficacia varias líneas de acción que funcionan como nobles pretextos para ofrecer todo un mosaico de situaciones hilarantes, asumidas con eficacia y auténtica gracia. La tradición campesina, la música y los mitos de origen afrocubano se juntan con una ligera pero sería crítica a presencias contemporáneas. Chávez anda recordándonos nuestras más hondas raíces culturales y las pone a dialogar con los protagonistas de nombres con la letra 'y' o con la recurrente mención al güije extranjerizante y superficial.

Desde el punto de vista de la dramaturgia, solo cabría señalarle que se dilata unos minutos la —por lo demás muy enérgica y simpática— zona del grupo

de borrachitos que pretenden hacer teatro. En el resto, lo dramático, lo cantable y lo danzario; lo puramente jocoso y lo más irónico está tejido con delicadeza de orfebre.

El primer mérito de la puesta en escena de Bouza radica en la formidable integración a la naturaleza hermosa del patio de la Casona de 11 entre D y E. Los árboles y demás elementos silvestres funcionan muy bien como componentes escenográficos y el entrenado elenco alcanza una notable fluidez dentro del espacio natural. La banda sonora, la música producida en vivo con los actores y una sugerente iluminación completan una sensación de auténtica fiesta de los sentidos que contiene un diálogo intelectual sencillo pero intenso.

En el amplio elenco —Pálpito apela a la buena práctica de los doblajes, es decir que más de un actor asuma el mismo papel en diferentes noches— sobresalen las dotes poderosas de comediante de Liliana Bergues y el encanto, la plasticidad, el ritmo exacto del propio Chávez como actor. Maydelis Pérez (aunque puede perfeccionar la proyección de la voz) se destaca también por la ligereza de su cadena de acciones y el sentido de la singularidad de cada situación. El resto de los intérpretes jóvenes evidencia un esmerado entrenamiento y notables posibilidades histriónicas pero deberá cuidarse de que la broma interna, la legítima diversión del elenco no le reste peso al sentido de la simpatía de cara al público.

Pesadilla campesina consolida un nuevo espacio que viene a complementar la intensa programación de la sala Llauradó. Además, logra sintetizar visiones, memoria cultural, resortes de nuestra educación sentimental con un sabio sentido de lo espectacular.

Represión contra trovadores hondureños

El movimiento Canto de Todos denunció en un comunicado la violencia ejercida por la policía y el ejército de Honduras contra un concierto de trovadores de la agrupación Café Guancasco en San Pedro Sula.

En el texto, divulgado por Prensa Latina, creadores de Cuba, Paraguay, Chile, Bolivia y Argentina, expresaron que el mencionado grupo musical forma parte del colectivo Artistas en Resistencia y del proyecto cultural Canto de Todos.

Los trovadores advirtieron que "ha sido amenazada de muerte Karla Lara, nuestra delegada de Canto de Todos en Honduras e integrante del movimiento Feministas en Resistencia".

El hecho aconteció el pasado 15 de septiembre en un evento político cultural en conmemoración por el aniversario 198 de la Independencia y el asesinato del general Francisco Morazán, y fue convocado por Artistas

en Resistencia y el Frente Nacional de Resistencia Popular

Los artistas resultaron golpeados por un contingente combinado de la policía y el ejército, cuyos efectivos rompieron y también robaron los instrumentos de los músicos.

Como consecuencia de la agresión, uno de los artistas sufrió una herida en la cabeza.

Los trovadores latinoamericanos manifiestan que este tipo de acción debe ser censurada por toda persona que se precie de ser libre. Una vez más —afirman— se corrobora el carácter fascista del golpe militar que perpetraron la oligarquía y la embajada de Estados Unidos contra los hondureños el pasado año.

Entre los firmantes de la denuncia figuran Vicente Feliú (Cuba), Ricardo Flecha y Techí Cusmanich (Paraguay), Francisco Villa (Chile), Dúo Negro y Blanco (Bolivia) y Gabriel Sequeiro y Paula Ferré (Argentina).



casa de las américas

Resistencia y arte popular en obras de Beatriz Aurora Castedo

■ VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

Por los días en que se entrecruzan las conmemoraciones bicentenarias de México y Chile, una creadora que reúne raíz y estancia en ambos países, Beatriz Aurora Castedo puebla con sus imágenes la galería Mariano, espacio de la Casa de las Américas ubicado en 15 entre B y C, en el Vedado, que atesora de modo permanente la colección de arte popular de la institución.

Quienes entran en contacto con la obra de la Castedo se dan cuenta de que el ámbito para su exhibición en Cuba no puede ser más pertinente: las imágenes de la pintora encuentran más de una correspondencia con el sentido de resistencia y la estética de las culturas populares de Nuestra América.

Bajo el título **Ya se mira el horizonte**, se muestran piezas de medianas dimensiones en las que predominan la ilustración, la referencia anecdótica, la fabulación.

Entre el origen de la artista —ese Chile donde textiles y objetos de barro conforman una iconografía de poético linaje— y su destino —el sudeste mexicano, donde la cultura chiapaneca encuentra sólidos pilares en los cueros repujados de Arriaga y la cerámica de Tonalá—, la Castedo ha sabido proyectar dicha herencia hacia un contenido social y político explícito, alimentado por una experiencia que va de la militancia en la izquierda revolucionaria chilena a la convivencia con comunidades zapatistas.



Colores vivos, guiños poéticos, desenfadado y optimismo se aprecian en las imágenes de una artista que tiene muy claro el sentido de la comunicación y el propósito de cada una de sus realizaciones.

Beatriz Aurora Castedo alienta desde su pintura. En una reciente entrevista para la publicación digital El Clarín le preguntaron cómo haría un cartel de la realidad de su país de origen y respondió: "Al fondo la cordillera, adelante el mar con sus pescadores de barquitas de madera, en vez de los buques ladrones de las transnacionales, y en medio pondría a muchos mapuches, jóvenes, mineros, obreros, pobladores, pingüinos de las dos clases, escolares y antárticos, y le pintaría un marco donde estarían Ernesto Che Guevara, Salvador Allende, Miguel Enríquez, José Bordas, La Luisa, El Chico, Víctor Jara, Pablo Neruda y en un lugar muy especial Violeta Parra, la más grande rebelde de nuestra historia".

Temporada en el Mella del Ballet Endedans



El Ballet Contemporáneo Endedans realizará del jueves 23 al domingo 26 de septiembre su primera temporada en el capitalino Teatro Mella, donde

presentará una selección de lo mejor de su repertorio.

El programa incluye **Las manos que nunca me tocaron**, con música de Mozart, los

dúos **La otra habitación** y **Abismos**, y los más recientes estrenos, **Perdóname el espanto de buscarte** y **La Carmen**.

Antes, mañana martes en el Museo Nacional de Bellas Artes se proyectará el documental **La otra Carmen**, en el cual el cineasta Rolando Almirante registra el proceso de creación del colectivo danzario camagüeyano. (RC)



ENVIADA POR LA TV CUBANA LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 11:30 Sembrando salud 12:00 Cuando una mujer (r) 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Belle y Sebastián 5:30 Abracadabra, sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 La llamada de los Gnomos 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¿A todo trapo? 9:06 Sin tregua 9:16 Aquí estamos 9:55 Este día 10:02 Escriba y lea 10:29 Párpados sin cerrarse 10:34 Historia del cine: Una mujer es una mujer, Noticiero del cierre, De madrugada en TV: Angel Cap. 22 (Final), Telecine: La vida en rosa, La favorita (r), Telecine: El pez gordo, Hombres de honor, Universidad para Todos TELE-REBELDE 6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor (r) 9:15 En el mismo lugar (r) 9:45 Cosas del cine 10:00 Cine del recuerdo: Perdidos en el África 11:50 Energía XXI (r) 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Flores con Patricia (Final) 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Al duro y sin guante 10:00 Universidad para Todos, Semifinales (f) U.S. Open de Tenis 11:00 Telecine: El núcleo

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Documental 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 El pincel que mira 6:45 A trasluz 7:00 Capítulo a capítulo, Serie John Adams 8:00 NTV 8:30 Cantar todo lo bello 8:35 Diálogo abierto 9:05 Universidad para Todos 10:05 Bravo 11:00 Teleguía 11:10 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Animalia 6:30 Telecine infantil: Monstruos S. A. 7:57 Para la vida 8:00 Sur 8:30 Vivir 120 8:45 Iguales y diferentes 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32 Pantalla documental

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:07 Documental 9:52 Como lo hacen 10:13 Cinevisión: La muerte le sienta tan bien 12:13 Mundo insólito 12:40 Facilísimo 1:27 Winx 1:48 Friends 2:19 Dra. G. médico forense 3:06 La saga, negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:07 Así es China 5:34 Zona Mix 6:00 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes 9:31 Retransmisión