



Demanda de artistas de EE.UU. por la libertad de los Cinco encuentra eco internacional

Dos Premios Nobel de la Paz se unen al reclamo



Susan Sarandon.



Elliot Gould.

■ Pedro de la Hoz

La carta enviada por prestigiosos artistas e intelectuales norteamericanos el pasado fin de semana al presidente Barack Obama para que ponga en libertad a los Cinco luchadores antiterroristas cubanos, presos en cárceles de ese país, encontró resonancia internacional en destacadas personalidades.

En las últimas 48 horas se adhirió a ese reclamo la irlandesa Mairead Maguire y el argentino Adolfo Pérez Esquivel, ambos mercedores del Premio Nobel de la Paz.

También lo hicieron el politólogo y lingüista norteamericano Noam Chomsky, el escritor uruguayo Eduardo Galeano, y los cantantes Daniel Viglietti (Uruguay), Manu Chao (Francia-España), Víctor Heredia (Argentina), y Danny Rivera y Roy Brown (Puerto Rico).

En Chile la petición de libertad inmediata para los antiterroristas cubanos fue respaldada por el escritor Pedro Lemebel, el periodista Manuel Cabieses y el sociólogo Ariel Dorfman, figuras muy reconocidas por los medios de comunicación.

La iniciativa, que solicita al mandatario norteamericano que expida una orden ejecutiva de libertad a favor de Gerardo Hernández, Ramón Labañino, Antonio Guerrero, Fernando González y René

González, surgió del colectivo Actores y Artistas Unidos por la Libertad de los Cinco Cubanos, encabezado por Danny Glover y Ed Asner, este último máximo acumulador de los Premios Emmy en la historia de este galardón de la TV norteamericana.

En la carta, los firmantes argumentan su solicitud sobre la base de que los Cinco, cuya injusta privación de libertad dura ya 12 años, no cometieron ningún crimen contra Estados Unidos ni tampoco constituyeron una amenaza contra la seguridad nacional de este país.

Junto a Glover y Asner sustentaron el reclamo personalidades de gran prestigio en la industria del cine, como el realizador Oliver Stone y los actores Susan Sarandon y Martin Sheen, quienes figuraron este año en el elenco de *Wall Street 2*; Esaí Morales, protagonista de *La Bamba*; y Elliot Gould, reconocido por sus desempeños en *MASH* (1970) y la saga de *Ocean*.

En 1987 Gould intervino en el filme *Conspiración: el proceso de los 8 de Chicago*, sobre el juicio seguido a activistas que protestaron en agosto de 1968 contra la agresión a Vietnam durante la convención nacional del Partido Demócrata. En la película interpretó el papel de Leonard Weinglass, defensor de los Ocho entonces y ahora de Gerardo Hernández Nordelo, uno de los Cinco.

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Documental 1:00 Noticiero del Mediodía 2:00 Teleclases 3:30 Documental 4:00 Génesis de deporte 6:15 Teleguía 6:30 Isl@tv.cu 6:45 Arte con arte 7:00 Capítulo a capítulo: John Adams, cap. 4 8:00 NTV 8:35 Lo bueno no pasa 9:08 Universidad para Todos 10:08 La danza eterna 11:08 Teleguía 11:23 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO/2

8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Animalia, cap.15 6:30 Telecine infantil: Don gato y su pandilla en Beverly Hills 7:57 Para la vida 8:00 Ritmo Clip: Rubén Consuegra 8:30 Paréntesis 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32 Justicia ciega, cap. 21

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:31 Prisma 7:57 Hola chico 8:39 Utilísimo 9:00 Documental 9:45 Testigo animal 10:08 Cinevisión: Cómo atrapar a un millonario 12:08 Ronda artística 12:35 Facilitísimo 1:22 Winx, cap. 24 1:43 Friends, cap. 204 2:06 Dra. G médico forense 2:48 Video perfil: Marcelo D'2 3:00 La saga. Negocio de familia, cap.13 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:16 Vamos a conocernos 5:39 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes, cap.90 9:31 Retransmisión



Ágora

■ ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

ÁGORA, LA PELÍCULA más cara del cine español, está en los cines dirigida por Alejandro Amenábar, que sorprende con esta historia ubicada en Alejandría entre los siglos IV y V de nuestra era, suerte de drama histórico, *peplum*, esos filmes de "romanos" con los que el cine comenzó a hacerle frente a la televisión en los años cincuenta.

La sorpresa está dada por el hecho de que la exitosa obra anterior de Amenábar está lejos, en género y temática, del empeño actual, una superproducción llena de acción, rodada en inglés, basada en lo fundamental en hechos reales, pero principalmente una película que desde la historia pretende ser reflexiva y polémica, incluso hacia el presente.

Y no es difícil ser polémica cuando en la trama están envueltos cristianos, paganos y judíos, el oscurantismo y la ciencia, hombres libres y hombres esclavos, en fin, la concordia y la guerra en tiempos de definiciones sociales, políticas y religiosas, y atravesando todo ello, como una columna sostenedora, Hypatia, astrónoma y filósofa seguidora de la doctrina de Platón (la verdad mediante preguntas, respuestas, más preguntas y respuestas y así hasta el infinito).

De la obra científica y filosófica de Hypatia nada quedó y solo se conoce de ella a través de lo que escribieron sus discípulos. El personaje se perdió hasta ser recuperado en el siglo XVIII y a partir de ahí su imagen ha sido revestida con diversos tintes, según las tendencias de la época: en la Ilustración —y Voltaire se refirió bastante a ella— se le presentó como heroína de la razón frente a la religión; en el romanticismo, como idealización del paganismo contrapuesto a la civilización cristiana y últimamente, víctima de la misoginia.

Múltiples y contradictorios argumentos, algunos de los cuales no faltan en el filme, aunque hay que convenir que su guión se sustenta en arduas investigaciones históricas, extensibles también a otros personajes.

En concreto, la historia se sitúa en los

momentos en que paganos y cristianos están envueltos en una lucha por el poder ante la decadencia del imperio Romano y los filósofos y observadores del mundo, aunados en aquellas escuelas clásicas de la antigua Grecia, comienzan a perder su lugar en la sociedad.

Dos cosmovisiones, dos culturas de las que se sirven los realizadores para plasmar su tesis, según la cual las religiones oscurecen la razón, desprecian la filosofía y frenan la ciencia y el progreso. No han faltado lugares donde los hechos y personajes, recreados a partir de la lógica imaginación, fueron sopesados como un agravio al cristianismo y a la iglesia. Sería una interpretación simplista para un filme que pretende ser abarcador en sus pretensiones de referirse a los miedos y desconocimientos de la humanidad y, al mismo tiempo, critica los fundamentalismos religiosos y los fanatismos e intolerancias de todos los signos.

Frente a la barbarie que genera tanta guerra de religión, Hypatia expresa: "Yo creo en la Filosofía", que es como decir, creo en el discernimiento.

En su conjunto, *Ágora* puede ser vista como un "espectáculo reflexivo" de calidad balanceada, didáctica y algo fría a ratos, con algunas actuaciones masculinas dignas de ser olvidadas, elementos para aplaudir y otros para criticar (el romance imposible que se le teje al criado, un personaje que se vuelve al cristianismo y cuya evolución dramática no está madurada) o también plasmaciones desconcertantes (no se explica cómo una mujer que muere a los 61 años sigue siendo una joven con figura de Afrodita).

Rachel Weisz interpreta a Hypatia justo en el tono que se requería, porque aunque en general pueda parecer algo frío su desempeño, habría que recordar que la filósofa y astrónoma practicaba la moderación en el modo de vida y una actitud contenida, lo mismo ante sus alumnos que frente a los poderosos. Era discreta en el vestir y la abstinencia sexual la acompañó de por vida.

Con tanto de espectáculo como de polémica, *Ágora* es de esos filmes que no se deben dejar pasar.

entérese

CASA DEL ALBA.—El próximo jueves 16, a las 5:00 p.m. se presentará *El libro de los espejismos*, de la poetisa Lina de Feria, publicado por Ediciones San Librario, de Colombia... **LIBRO A LA CARTA.**—El poeta, narrador, traductor y promotor cultural Alberto Acosta-Pérez será el invitado de este programa cultural, a cargo del periodista y crítico Fernando Rodríguez Sosa, el jueves venidero a las 4:00 p.m. en la nueva sede de la Librería Fayad Jamís, en

Obispo 261, entre Cuba y Aguiar, en La Habana Vieja... **BASÍLICA DE SAN FRANCISCO.**—Un concierto a base de obras de autores costarricenses tendrá lugar el viernes 17, a las 6:00 p.m. De ese país centroamericano se presentarán el saxofonista Aldo Salvent, el pianista José Alberto González y la soprano Keren Rodríguez; mientras por Cuba la guitarrista Galy Martín, el pianista Leonardo Gell, el Dúo Habana D' Cámara, el Dúo Netzaj, el contrabajista Omar González y el percusionista Edgar Martínez.