



Sombrero para Chabrol

■ Rolando Pérez Betancourt

Los amantes del cine se quitan el sombrero para despedir al incansable Claude Chabrol, muerto a los ochenta años con tantos planes en la cabeza que hubiera necesitado varias décadas más para cumplirlos.

Quien fuera precursor de la mítica Nueva Ola francesa con **El bello Sergio** y **Los primos** (1958), autor de cerca de sesenta películas "porque lo mío es no parar de filmar" y crítico cinematográfico de la tumultuosa Cahier du Cinéma, deja la herencia de un cine de autor de alta calidad en un mundo regido, cada vez más, por lo ramplón comercial.

Se hizo célebre por mirar desde el suspenso detrás de las apariencias de la burguesía francesa y poner a flote su núcleo hipócrita y criminal, especialmente en provincia. Una estética desarrollada a partir de Hitchcock y que le permitió elaborar un concepto muy particular del drama y la tragedia.

En los enfoques de Chabrol resalta la dominación, la depen-

dencia y las relaciones de poder dentro de la pareja en función de sus temas más recurrentes: los círculos de "intelectuales luminosos", la aristocracia anacrónica y ciertas poses que desde siempre han marcado el universo del individualismo europeo.

Un mundo habitado por personajes próximos a la perversión y al crimen. La psicopatía, el estudio de esos personajes por encima del planteo tradicional de un escenario policiaco al estilo de Agatha Christie, le importó sobremanera al cineasta, entre otras cosas porque le permitía profundizar, muchas veces desde la ironía, en la sustancia social del conflicto, algo que pudo apreciarse en **La muchacha cortada en dos** (2007) lo último suyo visto hace unas semanas en la televisión.

Mordaz, a veces manipulador, pretencioso a ratos, metafórico, "afrancesado", siempre trascendente fue Chabrol y así se le aplaude al despedírsele por el camino de los que dejan huellas.



■ Amelia Duarte de la Rosa

La historia de la dramaturgia cubana está indisolublemente unida al Teatro Alhambra. Inmortalizado en el cine y la literatura, exponente del bufo y la comedia, el Alhambra —cuyo renombre y prestigio alcanzó niveles destacadísimos dentro y fuera de la Isla— es un símbolo de la cultura nacional que aún, después de un siglo, conserva un lugar especial en el imaginario popular.

Erigido el 13 de septiembre de 1890, en el espacio que ocupaba un taller de herrería en la intersección de las calles Consulado y Virtudes, en La Habana, el inmueble de una sola planta, propiedad del catalán José Ross, no tuvo en su primera década la acogida que el dueño esperaba. Fue en noviembre de 1900 cuando alquilaron el teatro el libretista Federico Villoch, el escenógrafo Miguel Arias y el actor José López Falco, que el caserón irrumpió en la historia de la escena criolla con una temporada que lo hizo uno de los sitios más frecuentados de la ciudad durante 35 años consecutivos, ciclo que el cronista Eduardo Robreño ha catalogado "como la temporada teatral más extensa que se haya efectuado en el mundo."

Alrededor de dos mil obras se presentaron en el Alhambra —homónimo del palacio de Andalucía— con un género que reflejó, dentro del marco de lo popular, el costumbrismo de la sociedad cubana de entonces. En su escena se volvieron antológicos el negrito, el gallego y la mulata, personajes que, secundados por cuerpos de bailes, buen vestuario, gran escenografía y excelente música, representaron lo que se llamaría el mejor bufo cubano.

Reino de la crítica social, el choteo y la sátira política, el género alhambresco fue la génesis de varias



generaciones de artistas. En sus funciones destinadas solo para hombres desfilaron nombres insignes del teatro y la música en Cuba: Gonzalo Roig, Regino López, los célebres hermanos Robreño, Juan Pablo Astorga, Mario Fernández, el maestro Jorge Ancker-mann, Arquímedes Pous, Candita Quintana, Blanquita Becerra, Luz Gil y años después el inigualable Enrique Arredondo, uno de los más grandes actores cómicos del país.

Sainetes, operetas, parodias, revistas y zarzuelas, todas de gran arraigo popular, como **La isla de las cotorras**, **La danza de los millones**, **La República Griega**, **La casita criolla**, **El rico hacendado**, y algunas polémicas como **Cuando vino Mefistófeles**, han llegado a nosotros a pesar de que la mayoría de los libretos no se conservan.

A partir de 1930, con la aparición del cine sonoro, los finales del machadato y la aguda crisis económica, comenzó la decadencia del Alhambra, que cerró por última vez su telón el 18 de febrero de 1935 al derrumbarse el techo del pórtico y parte de la platea del edificio a las doce y media de la noche.

Aunque fueron muchos sus detractores y severa la crítica teatral, el teatro Alhambra "pálido reflejo del profundo deterioro político en que la República, recién inaugurada, había naufragado" —según el estudioso Rine Leal— recibió la consagración del pueblo, su mayor promotor. Hoy, 120 años después de su fundación, permanece en la memoria teatral cubana. Quizás quien mejor definió su autenticidad fue Alejo Carpentier: "este teatro constituye un admirable refugio del criollismo, uno de los pocos sitios en que se mueven sabrosos personajes símbolos de la vida criolla".

Vekemans y los abstractos cubanos tendrán espacio en Bellas Artes



■ Octavio Borges Pérez

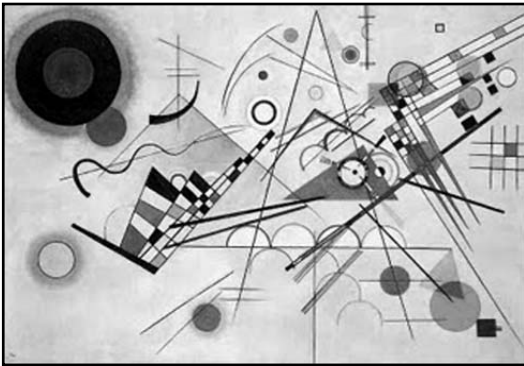
El artista belga Bruno Vekemans y los cubanos pertenecientes a la corriente del abstraccionismo tendrán sendas exposiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes durante octubre.

Desde el día primero permanecerá abierta la muestra de Vekemans (Bélgica, 1952), creador de origen flamenco del cual se exhibirán 78 piezas de sus últimos 20 años, cuya poética está relacionada con el arte pop de una manera muy personal.

La otra realidad. Una historia

del arte abstracto cubano, que se inaugurará el 15 de octubre, rinde homenaje al centenario del surgimiento de ese movimiento pictórico cuando en 1910 Vassily Kandinsky pintó **Composición IV**, una acuarela no figurativa con la cual fue registrado como el primer artista en realizar una obra plenamente abstracta.

Elsa Vega Dopico, curadora de la exposición, informó a la AIN que reúne más de 50 artistas y un cen-



Hace un siglo Kandinsky allanó el camino para la abstracción pictórica.

tenar de piezas con las diversas tendencias de la abstracción en Cuba desde los años 30 del siglo XX, cuando pioneros como Marcelo Pogolotti la iniciaron, hasta creaciones muy recientes.

El premio flaco conquista El Salvador



Con la proyección y excelente acogida del público de la película cubana **El premio flaco** y la presencia de sus dos realizadores, Juan Carlos Cremata Malberti e Irida Malberti, dieron inicio las proyecciones del Festival ICARO de El Salvador que este año se extiende a los departamentos de Santa Ana y San Miguel en el interior del país.

Los dos realizadores son ampliamente conocidos en este país por el éxito de su anterior película **Viva Cuba** que es recor-

dada con mucho cariño por los espectadores salvadoreños.

El Festival ICARO tiene su sede principal en Guatemala y se ha constituido como el más importante evento cinematográfico centroamericano, por lo que cada año realiza ediciones itinerantes en cada uno de los países de la región.

La película, basada en la obra de teatro de Héctor Quintero, ya fue proyectada en la inauguración del Festival en Guatemala el pasado noviembre y su acogida por estas tierras ha hecho que el evento haya programado esta segunda proyección. **(SE)**



ENVIADA POR LA TELEVISIÓN CUBANA LUNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Belle y Sebastián 5:30 Abracadabra sopa de palabras 5:57 Canta conmigo 6:00 La llamada de los gnomos 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¿A todo trapo? 9:05 Sin tregua 9:13 Aquí estamos 9:58 Este día 10:05

Escriba y lea 10:35 Sala siglo XX: Mamá cumple 100 años, Noticiero del cierre. De madrugada en TV. Ángel. Telecine: Bogdan Zinoviyy-Khmelnitsky. La favorita (r). Telecine: El príncipe de Central Park. Hombres de honor 7:00 Universidad para Todos **TELE-REBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 En el mismo lugar 9:45 Cosas del cine 10:00 Cine del recuerdo: Tango 11:50 Energía XXI 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Flores con Patricia 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Al duro y sin guante 9:00 Concierto Pupy y los que son son 10:00

Universidad para Todos 11:00 Telecine: Comando samurai **CANAL EDUCATIVO** 8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:15 Teleguía 6:30 El pincel que mira 6:45 A tras luz: Lina de Feria 7:00 Capítulo a capítulo: Serie John Adams 8:00 NTV 8:30 Cantar todo lo bello 8:35 Diálogo abierto 9:05 Universidad para Todos 10:05 Bravo 11:05 Teleguía 11:20 Mesa Redonda **CANAL EDUCATIVO/2** 8:30 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Contexto digital 5:00 De tarde en casa 6:00 Animalia 6:30 Telecine infantil: Power Rangers: la peli-

cula 7:57 Para la vida 8:00 Sur 8:30 Vivir 120 8:45 Iguales y diferentes 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32 Pantalla documental. **MULTIVISIÓN** 6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:38 Prisma 8:04 Hola chico 8:46 Utilísimo 9:10 Documental 9:55 Así se hace 10:16 Cinevision: ¿Qué más podría pasar? 12:16 Mundo insólito 12:42 Facilísimo 1:29 Winx 1:50 Friends 2:15 Dra. G médico forense 3:03 La saga. Negocio de familia 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:17 Así es China 5:44 Zona Mix 6:00 Winx 6:22 Retransmisión 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:48 Hermanos rebeldes 9:30 Retransmisión