

# Nueva York con Raúl Martínez



Yo he visto, de Raúl Martínez.

■ VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

CON CURIOSIDAD, INTERÉS y sorpresa, el público neoyorquino valora por estos días la obra de Raúl Martínez (Ciego de Ávila, 1927 – La Habana, 1995), primer artista cubano en ser distinguido entre nosotros con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

El acontecimiento tiene lugar en la galería Magnan Metz, muy acreditada en los medios artísticos de la ciudad, donde se exhiben cuarenta piezas entre óleos, dibujos y collages, en su mayoría procedentes de la colección del destacado dramaturgo Abelardo Estorino, bajo un diseño museográfico de Corina Matamoros.

La revista *The New Yorker*, una de las publicacio-

nes que señalan el meridiano de los eventos en la urbe norteamericana, destacó en su pasada edición una nota en su página de eventos: “Esta apretada retrospectiva es la primera de la obra del artista cubano en Estados Unidos. Martínez, que tenía 32 años de edad en el momento del triunfo de la Revolución, respondió dejando atrás el expresionismo abstracto que hasta entonces cultivaba por un vibrante pop y la democratización de la sensibilidad en un ajuste con los tiempos: colores vivos y el look de los medios de comunicación en función de las imágenes de héroes como José Martí y Che Guevara”.

Una de las obras que figuran en la muestra, *Yo he visto*, ilustra ese tránsito de Raúl hacia una épica para nada estridente: la duplicación de la imagen martiana, trabajada

mediante planos cromáticos definidos e insertados en un encuadre que remeda la ornamentación de los periódicos murales de los CDR, consigue no sólo un efecto comunicativo inmediato de impactante grafismo, sino al mismo tiempo una revalorización del arte popular.

Ante los expertos neoyorquinos esta conquista estética no pasa inadvertida, más cuando el peculiar pop de Raúl, más allá de las similitudes formales, posee una carga simbólica radicalmente diferente a la de la corriente que por esos mismos años tomó fuerza en Norteamérica y que tuvo como figuras cenitales a Jasper Johns, Robert Rauschenberg y Andy Warhol.

La exhibición neoyorquina de la obra de Raúl también incluye una pequeña colección de fotos y cuadros abstractos.

## Actuará La Colmenita en Turquía



ESTAMBUL.—La compañía cubana de teatro infantil La Colmenita iniciará esta semana una gira por Turquía invitada por la Asociación de Amistad con Cuba José Martí y el Centro Cultural Nazim Hikmet.

Según explicaron los organizadores a Prensa Latina, la agrupación teatral comenzará sus actuaciones en la ciudad de Estambul, con presentaciones hoy lunes 16 y el martes 17 de agosto, para dirigirse con posterioridad a las ciudades de Eskisehir y Ankara los días 19 y 21.

La gira finalizará el próximo 23, de nuevo en Estambul, con una representación en Kadikoy, ubicada en la parte asiática de la ciudad.

La Colmenita contará en esta ocasión con un plantel de 17 niños con edades comprendidas entre los cinco y los 15 años, y ocho adultos; pondrán en escena *La cucarachita Martina*, y un musical sobre la Convención de los Derechos del Niño de la ONU.

## El jazz pierde a Abbey Lincoln



NUEVA YORK.—La cantante de jazz estadounidense Abbey Lincoln falleció el viernes, a los 80 años, en su departamento de Manhattan.

Artista polifacética era también compositora, actriz y, en los años 60 fue una de las protagonistas de la lucha por la afirmación de los derechos civiles en Estados Unidos.

Representante de una vieja escuela de jazz, a la que pertenecía Billie Holiday, fue reconocida por su dramática voz que dio vida a las primeras canciones-protesta en los sesenta, entre ellas, la famosa *We insist freedom now suite*. (SE)



### Digna Guerra



## El coro permite tocar la sensibilidad humana

■ MICHEL HERNÁNDEZ

Quienes se han regalado la oportunidad de asistir a un concierto del Coro Nacional de Cuba, podrían pensar que su directora es una mujer que vive en un mundo que no está asociado a las leyes de la gravedad. Y, en cierta medida, tienen razón. Porque cuando se coloca frente a la experiencia artística es como si cruzara la frontera hacia ese lado de la música regido completamente por el reino del espíritu. En ese momento, dice, se transforma en “algo que es como si no fuera yo en mi estado material”.

Si bien alcanza su meseta creativa cuando se vierte con prodigalidad en el empeño de conducir las emociones humanas, Digna Guerra no deja de tener los pies bien puestos sobre la tierra.

**¿Cómo llegó al Coro Nacional de Cuba?**

“En esa época regresaba de Alemania, donde cursé estudios superiores de dirección coral y piano. Entonces Serafín Pro, que fue su fundador y director, se iba a retirar porque estaba muy enfermo y me propuso que me quedara por él. Era el 2 de enero de 1975”.

**¿Cómo es el proceso de dirigirlo?**

“El Coro da un conocimiento increíble de la naturaleza humana, pues permite tocar la sensibilidad del individuo. Sus integrantes tienen que converger en la propuesta artística del director, y yo busco que vayan hacia ese punto. De esa manera todo el mundo se mueve alrededor de lo que planteo musicalmente. Desde el punto de vista espiritual trato de recoger todo el sentir de los miembros del Coro y sensibilizarlos con la propuesta artística, ya que no se trata solamente de cantar, sino de que se conmuevan con las obras y entiendan sus entresijos melódicos. Esa es una de las causas que ha logrado que la calidad del Coro se reconozca no solo en Cuba, sino también en el mundo”.

**¿Cuál ha sido uno de sus principales desafíos?**

“En una ocasión estuve en Suecia trabajando con el Coro de Cámara de Estocolmo que dirige Eric Ericson, un prestigiosísimo director de casi 90 años. Cuando aquello, él estaba al frente del Coro de Uppsala y me lleva al ensayo en el que estaban interpretan-



Foto: Yander Zamora

do una obra extremadamente compleja llena de compases y amalgamas. De pronto me dice, venga, dirija usted. Me sorprendió porque yo no conocía la pieza. Pero le pedí solo dos minutos, la revisé y le dije, vamos. Cuando llegué al final todos se pararon a aplaudir”.

**¿Con cuál fonograma ha quedado más satisfecha?**

“El disco que hicimos con la música del comandante Juan Almeida es muy bueno. Llegamos un día a su despacho y empezamos a ver sus obras. Así nació el álbum *Una manera mejor*”.

**¿Qué cualidades debe poseer una directora coral?**

“Ante todo un oído depurado y conocimiento de causa. Debe tener la sensibilidad a flor de piel para captar todas esas cosas que no se enseñan en la academia, y entregarse sin reservas. Por ejemplo, en el acto de hacer música, me siento como si no fuera yo en estado material. Hay un montón de sensaciones que fluyen a través de mí cuando subo al escenario, donde me entrego de corazón”.

**¿Qué momento de su carrera recuerda con mayor intensidad?**

“La interpretación de la obra *Canto general*, de Mikis Theodorakis, basada en los poemas de Pablo Neruda. Fue en la Catedral de La Habana y después se llevó al teatro Rubén Darío en Managua. El estreno mundial del *Concierto-Oratorio*, de Michel Legrand, en el teatro Karl Marx, también fue una experiencia increíble”.

**¿Cómo valora el estado del movimiento coral en Cuba?**

“Se ha avanzado muchísimo sobre todo con la creación del Grupo para el Desarrollo de la Música Coral. Las personas están mejor atendidas desde todo punto de vista. Y la calidad ha subido considerablemente en toda la Isla”.



ENVIADA POR LA TV CUBANA

LUNES

### CUBAVISIÓN

7:00 De cualquier parte 8:00 Animados 8:45 De caramelo 9:00 El mundo en animados 11:00 Animados cubanos 11:30 Rainbow Brite en la tierra del arcoiris 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cine de artes marciales: El combate 4:15 Animados 4:30 Rosita Fre-sita 5:00 Abracadabra sopa de palabras 5:30 Belle y Sebastián 6:00 Todo mezclado 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¿A todo trapo? 9:05 Sin tregua 9:13 Aquí estamos 9:50 Sentirte mujer 10:02 Este día 10:08 Cuadro a cuadro: Sangre. Noticiero del cierre. Angel. Telecine: Pisos oscuros. La favorita. Telecine: La corte del faraón. Hombres de honor. Otra vez en casa: terapia floral 7:15 Vidas 7:30 De la gran escena

**TELE-REBELDE**  
6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 Cine del recuerdo: Bowfinger el director chiflado 11:15 Al compás del son 1:30 Documental 2:00 Iniciando la tarde 2:30 Serie Mundial de Béisbol Femenino: Cuba vs. Estados Unidos, desde Venezuela (v) 6:00 NND 6:30 Flores con Patricia 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Serie Mundial de Béisbol Femenino: Cuba vs. Estados Unidos, desde Venezuela (r). Al finalizar: Hace medio siglo. La octava asamblea. El ventilador. Telecine: Cara contra cara

### CANAL EDUCATIVO

11:45 Teleguía 12:00 Hora 12 12:30 El pequeño Lucas 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cursos de verano 2:30 El crucero del amor 3:15 En primer plano: Rochy 3:45 Días de gloria 4:00 Concierto nacional: Síntesis 5:00 Científicamente 5:15 Galería de grandes maestros 5:45 Arte con arte 6:00 Mucho ruido 6:30 Cursos de verano 7:00 Juntos en concierto 8:00 NTV 8:35 Diálogo abierto 9:08 Universidad para Todos 10:08 Bravo 11:08 Teleguía 11:23 Juntos en concierto 12:23 Mesa Redonda

**CANAL EDUCATIVO 2**  
11:45 Todo listo 12:00 Ben 10 12:30 Animados 1:00 Daniel el travieso 1:30 Animados 2:00 Circuba en TV 2:30 Animados 3:15 La comisaría 4:00 ¡Deja que yo te cuente! 4:30 Diana 5:00 De tarde en casa 6:00 Los picapiedras 6:30 Telecine infantil: Simbad, la leyenda de los mares 8:00 Sur 8:30 Glorias deportivas 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32 Pantalla documental: Lección de tñieblas

### MULTIVISIÓN

6:59 Letra / Cartelera 7:00 Upa nene 7:26 Pequemuñes 7:54 Hola chico 8:36 Facilísimo 9:23 Yu-Ghi-Oh 10:07 Prisma 10:33 Cinevisión: Educando a Arizona 12:23 Documental 1:10 ¿Cómo lo hacen? 1:32 Friends 1:58 La ciencia del interrogatorio 2:41 Mundo insólito 3:08 Vuelo 1503 4:00 Cartelera 4:01 Así es China 4:23 Retransmisión 7:31 Utilísimo 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:57 Hermanos rebeldes 9:39 Documental 10:23 Retransmisión 11:47 Zona mix 12:00 Retransmisión