

Nueva visualidad egipcia



Arte contemporáneo de ese país árabe este verano en el Memorial José Martí

■ VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

PINTURA, FOTOGRAFÍA, ESCULTURA, instalación y video: el arte contemporáneo egipcio se expresa a través de un conjunto de obras que acompañaron a la Semana de la Cultura de ese país árabe en La Habana. La muestra, que ocupa la sala transitoria del Memorial José Martí en la Plaza de la Revolución, constituye el resultado de la acuciosa selección de Khaled Hafez, artista y curador de prestigio, con presencia en las Bienales de Dakar del 2004 y 2006; la de Singapur del 2006; la de Sharjah en el 2007; y con el sueño de participar en la próxima Bial de La Habana.

La primera sorpresa que se lleva el espectador proviene de cómo, dentro de una diversidad de lenguajes, el hilo conductor refleja una articulada correspondencia con la tradición visual de una cultura milenaria.



A la derecha, la pieza de Adel El Siwi.

Llaman la atención las esculturas tejidas en hojas de palma datilera de Ahmed Askalany, **Guardianes del Templo**, que franquean la entrada a la sala de exposiciones; y una instalación de Huda Luffi, a base de prendas textiles que se reproducen sostenidas en el aire.

Si bien estas realizaciones volumétricas nos remiten a una lectura simbólica, la intención del resto de la muestra guarda una relación mucho más estrecha con el título bajo el cual las agrupó Khaled; **Tierra de hiperrealidad**. No se trata de que predomine un lenguaje hiperrealista, ese que hizo escuela en Estados Unidos a partir de la estricta reproducción de la imagen fotográfica mediante procedimientos pictóricos, sino de una comprensión totalizadora de realidades superpuestas.

Es por ello que la manipulación fotográfica de Nermine Hammam en la serie **En el mar** tienda a expresar, más que el paisaje, un estado del alma, o que las dimensiones de la pieza de gran formato impresa sobre tela de Sabah Naim establezcan un nexo diferente con la composición figurativa.

Los rejuegos cromáticos de Reda Abdelalam, a partir de la gama de azules, y las texturas desplegadas en vastas superficies por Wael Darwesh nos colocan ante artistas que han sabido asimilar las vanguardias occidentales a las fuentes líricas domésticas que alimentan sus poéticas.

Si acaso pudiera hablarse de cercanías con el hiperrealismo, tendríamos que



Instalación de Huda Luffi. Fotos: Yander Zamora

detenemos en la obra de Hany Rashed, pero cuando este aborda la temática de los viajes aéreos, nos hace pensar más en la deconstrucción mítica de un fenómeno contemporáneo.

Un magnífico ejemplo de recreación de las figuraciones de la Antigüedad, recontextualizadas bajo cierta ironía posmoderna, se halla en la pieza de Adel El Siwi: una figura masculina —supuesto arqueólogo— junto a una mujer semidesnuda en un fondo dorado.

Dejo para el final un comentario sobre dos artistas que desde puntos de vista diferentes y con diversos propósitos, parecieran reciclar el pop art: Hazem El Mistaky y Mohamed Abla, uno muy próximo a los códigos de la gráfica; el otro, autor de una tela sobre la que se recortan siluetas negras. Ambos nos recuerdan que en la tradición egipcia la geometría y la regularidad eran normas de representación, muchísimo antes de que a Warhol se le ocurriera reeditar las repeticiones de la cultura de masas.

Completa la muestra, auspiciada por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas y la Embajada de Egipto en Cuba, una selección de videos de Hala Abu Shay, Mohamed Allam, Ahmed Basiony y Ahmed El Shaer, cada uno imbuidos de estéticas renovadoras e inquietudes conceptuales.

La crisis golpea industria del espectáculo



Limp Bizkit no pudo concretar su gira.



LOS ÁNGELES.—Las sumas de las ventas de boletos de las mayores giras de conciertos en Norteamérica durante el primer semestre del año cayeron a su punto más bajo desde el 2005, como consecuencia de la débil economía y el alto precio de los boletos.

Los 100 mayores conciertos registraron una caída de un 17% comparados con el año previo y los más bajos desde los obtenidos en el primer semestre del 2005, dijo la revista Pollstar, reseñada por Reuters.

Conciertos de alto perfil como los de Eagles, Jonas Brothers y la última camada de finalistas de American Idol lograron pocas ventas. Christina Aguilera, Limp Bizkit y Go-Gos' tuvieron que cancelar sus giras y los organizadores del grupo Lilith Fair dijeron la semana pasada que eliminaron un tercio de sus shows.

Pollstar dijo que los seguidores “podrían estar decepcionados por los altos precios y enojados cuando oyeron acerca de los boletos con descuento una vez que pagaron su valor completo”.

La revista destacó que les fue bien a las giras de Lady Gaga, Justin Bieber, Taylor Swift y los roqueros de Muse, así como el tour del cantautor James Taylor junto a Carole King.

Novedades del ICAIC



Maravillas según Tim Burton

Prosiguen en cartel *Lisanka*, de Daniel Díaz Torres, y *Nikita Chama Boom*, de Juan Padrón

Con más de 80 000 espectadores en los primeros diez días, **Lisanka**, la nueva película cubana dirigida por Daniel Díaz Torres continúa por tercera semana en cines de todo el país. La comedia cuenta con las actuaciones de Miriel Cejas, Carlos Enrique Almirante, Rafael Ernesto Hernández, Kiril Zolyguin, Blanca Rosa Blanco y Enrique Molina. Se exhibe en los cines Yara, Payret, Multicine Infanta (Sala 2), y en cines de todas las provincias. **Lisanka** también está disponible para el alquiler en las videotecas del país. El último animado de Juan Padrón, **Nikita Chama Boom**, un homenaje a todos los niños cubanos nacidos después de la Crisis de Octubre, se exhibe junto a la anterior cinta.

En Yara y Payret, en tandas alternas se estrena **Alicia en el País de las Maravillas**, que también se proyecta en Acapulco, Lido, Alameda, Ambassador, Regla y en los principales

cines de provincia. Dirigido por Tim Burton y protagonizado por Mia Wasikowska, Johnny Depp, Anne Hathaway y Helena Bonham Carter, el filme ha sido un éxito de taquilla en todo el mundo. A la fantasía original de la historia de Lewis Carroll, se añade la imaginación de Tim Burton en una historia apoyada en espectaculares efectos especiales. La película pasa acompañada de **Calle 13 en La Habana**, documental cubano dirigido por Léster Sibilo y Frank Fernández, sobre la visita de la conocida agrupación musical a la Isla.

La hija nueva, filme norteamericano de terror, dirigido por Luis Berdejo, se estrena en los cines de provincia. Protagonizada por Kevin Costner, cuenta la historia de un padre soltero que se traslada con sus dos hijos a una granja, donde su hija comienza a comportarse de una forma muy extraña. En el cine 23 y 12, se exhibe **Knepp**, un filme cubano



Tres rostros para la historia de Alicia: Johnny Depp, Helena Bonham Carter y Mia Wasikowska.

de suspenso producido por la Televisión Cubana y dirigido por Charlie Medina. Trata acerca de Elena, quien después de la desaparición de su esposo, es visitada por un enigmático personaje.

El público infantil puede disfrutar de la programación especial **Vacaciones en el cine**,

que se ofrece en Riviera, 23 y 12, Multicine Infanta, Cinecito y en cines, salas de video y videoclubes juveniles de todo el país. Para esta semana se reservan los estrenos de los largometrajes de animación **Nocturna, una aventura mágica** (España-Francia) y **El último unicornio** (EE.UU.)

Cuballet se despide con Don Quijote



Para clausurar los cursos internacionales Cuballet 2010, el Ballet de Laura Alonso presentará **Don Quijote**, en la sala García Lorca, del Gran Teatro de La Habana.

Las funciones serán este viernes 30 y el sábado 31 de julio a las 8:30 p.m., y el domingo primero de agosto a las 5:00 p.m.

En la puesta en escena asumirán los papeles protagónicos Mariem Valdés, Patricia Hernández y Jenny Sosa como la Kitri, así como Abel Miranda, Alejandro Izquierdo y Luis Javier Fuentes en el rol de Basilio.

A la edición 63 de Cuballet asistieron representantes de Brasil, Finlandia, Inglaterra, Guyana Francesa, México, Puerto Rico, República Dominicana y Cuba, quienes también bailarán en el espectáculo. (RC)