



## Una tarde con Ramzi Yassa

■ LEONARDO GELL

**H**UBO EXPECTATIVAS ENTRE los asistentes el pasado viernes a la Basílica Menor San Francisco de Asís. ¿El motivo? La presentación del pianista egipcio Ramzi Yassa junto a la Orquesta de Cámara Nuestro Tiempo que dirige el maestro Enrique Pérez Mesa.

El concierto formó parte de las actividades por la Semana de la Cultura Egipcia en Cuba, aunque este cronista se permite el derecho de añadir la recordación del aniversario 240 del nacimiento de Ludwig van Beethoven, fecha algo olvidada este 2010. Y es que las dos obras interpretadas esa tarde fueron escritas por el compositor alemán.

La primera, **Obertura Egmont**, tan solicitada como preludio a las obras concertantes del autor, dio al traste con la función que tienen este tipo de páginas musicales desde que fueron concebidas para comenzar las óperas: hacer un anticipo de lo que sucederá poco más adelante durante la obra. En este caso, Pérez Mesa y sus músicos se dieron a la tarea de ubicar al público no sólo en la época, sino en el espíritu verdaderamente beethoveniano. Y con esa perspectiva pudimos corroborar que la **Obertura Egmont** encaja perfectamente como antesala al **Concierto No. 3 en Do menor op. 47 para piano y orquesta**, y que la música del genio de Bonn es tan coherente que dentro de su catálogo encontramos una unidad imposible de disolver.

Fue en esta segunda partitura que intervino el pianista Ramzi Yassa. El maestro egipcio parecía inmutable ante el instrumento dando una lección de cuánto se puede lograr desde la sencillez, sin ademanes innecesarios que desvirtúen la propia esencia de la música. Su interpretación se caracterizó por la transparencia del sonido, con timbres y matices que recurrentemente nos develaban la pureza de alma que siempre encontramos en el compositor. Yassa no apostó por un Beethoven apasionado ni grandilocuente —como muchas veces sucede—, por el contrario, nos cautivó justamente por eso, por su actitud inteligente, esa que sólo permite la madurez y el paso de los años al incidir en el ángulo con que se mira a cada



obra del repertorio.

En los últimos lustros, aunque no de forma continua, los habaneros hemos escuchado a pianistas de talla internacional, con técnicas y maneras diversas de proyectarse. En el mundo de hoy, donde la lucha por la perfección y las ejecuciones circenses son paradigmas banales a los que aspiran muchos interpretes, se hacen cada vez más escasos los artistas como Ramzi Yassa. Su estética pertenece a esa generación un tanto lejana en el tiempo que arrastra hasta nuestros días el legado iniciado por los pianistas posrománticos; y nos hace saber que no todo está perdido aún, que el arte como mensaje humano sigue siendo el fin buscado a diario.

Tras una cerrada ovación que arrancó sin haber terminado el último acorde de la orquesta, Ramzi Yassa ofreció gentilmente un encore: el **Nocturno op. 9 No. 1**, de Federico Chopin; figura musical que se ha robado con méritos sobrados los más altos reconocimientos este año con la celebración de su bicentenario.

Quizás algunos de nuestros lectores digan, con razón, que el programa del concierto fue breve, pero consideramos innecesario justificar aquí las razones que llevaron a tomar esa decisión. No obstante, sus protagonistas lo prepararon en un ensayo previo y el resultado fue altamente profesional. Sin dudas será una tarde imposible de olvidar, sobre todo —brevedad implícita— porque nos dejó el aliento de querer más en una próxima ocasión. ¡Que así sea!

al público el dúo Aire y Madera y el trovador Yolo Bonilla... **AMOR DE CIUDAD GRANDE**.—Esta tertulia poética, fijada para el miércoles 21 a las 5:00 p.m. en la librería Ateneo (Línea, entre 12 y 14, Vedado), conducida por Alpidio Alonso, tendrá como invitado al poeta Sigfredo Ariel y promoverá la producción del mexicano José Emilio Pacheco, Premio Cervantes 2009.



## La tradición vallenata se renueva

**Agrupación infantil colombiana se presenta mañana en la Basílica**

■ Pedro de la Hoz

El concierto que protagonizarán mañana martes Los Niños Vallenatos, a las 6:00 p.m. en la Basílica Menor de San Francisco, permitirá apreciar uno de los empeños más tenaces por preservar la tradición de una música que forma parte de la identidad cultural colombiana.

En 1988, Andrés Gil Torres, el Turco, maestro de acordeón, decidió iniciar en el culto de las tradiciones de su región a niños de la ciudad de Valledupar, capital del nororiental departamento César, próxima a la costa atlántica.

Desde entonces, este excepcional músico y pertinaz pedagogo no solo impulsó la enseñanza en su academia, sino fundó una agrupación continuamente renovada, de la que forman parte niños y adolescentes menores de 18 años.

Merengues, paseos, puyas y hasta lo que se ha dado en llamar nueva ola vallenata conforman el repertorio que Los Niños Vallenatos ejecutarán ante el auditorio habanero.

Entre los compositores representados estarán Rafael Escalona, autor del célebre paseo **La casa en el aire**, y Leandro Díaz, de quien Gabriel García Márquez tomó unos versos de **La diosa coronada**, para situarlos en el pórtico de la novela **El amor en los tiempos del cólera**.

El propio García Márquez ha reconocido la influencia de la música vallenata en su formación: "En Aracataca, donde tenía la pasión de que me contaran cuentos, vi muy niño al primer acordeón. El hombre empezó a contar una historia y



para mí fue una revelación cómo se podían contar historias cantadas, cómo se podía saber de otros mundos y de otra gente a través de una canción. Después descubrí la literatura y me di cuenta de que el procedimiento es el mismo".

A base de caja (tambor pequeño), guacharaca (instrumento que se frota a semejanza de un güiro) y un acordeón diatónico, la música vallenata sintetiza la forma peculiar de mestizaje de las músicas africanas, europeas y aborígenes en la cuenca del río César.

El concierto de Los Niños Vallenatos, organizado por la Oficina del Historiador de la Ciudad y la Embajada de Colombia en Cuba, se enmarca en el programa conmemorativo del Bicentenario del inicio de las luchas libertarias que dieron lugar a la nación colombiana.

Justamente el 20 de julio de 1810, los ciudadanos de Santa Fe de Bogotá se pronunciaron contra el poder colonial de la metrópoli española en el Virreinato de Nueva Granada.



## Traducen al japonés libro de autor cubano sobre atentados contra Fidel

TOKIO.—Con beneplácito fue recibida aquí la noticia de la próxima edición en japonés del libro **El mérito es estar vivo**, de Luis Báez, que documenta cómo se pudieron frustrar centenares de atentados contra Fidel Castro, organizados por los servicios de inteligencia norteamericanos y la contrarrevolución tutelada por esta.

El autor cubano, quien se encuentra en Japón para ultimar

detalles del lanzamiento editorial, participó en encuentros con académicos y estudiantes en la Universidad de Kyoto y con activistas solidarios en Osaka y la capital nipona.

En ese contexto realizó un llamado a los amigos japoneses a favor de la liberación de los cinco cubanos presos en los Estados Unidos que cumplen condenas injustas por luchar contra el terrorismo.

El Encargado de Negocios

a.i de la Embajada de Cuba en Japón, Andrés González, presente en los encuentros celebrados y ante el interés del público japonés, destacó cómo la política de bloqueo de los Estados Unidos contra la Isla se mantenía intacta y al referirse al futuro de Cuba explicó que la nueva generación de jóvenes tiene plena confianza en sus líderes históricos a los cuales no defraudará. (SE)



**ENVIADA POR LA TELEVISIÓN CUBANA / LUNES**

**CUBAVISIÓN**

7:00 Galas de verano 8:00 Dibujos animados 8:45 De caramelo 9:00 El mundo en animados: Tinker Bell y el tesoro perdido 11:00 Animados cubanos 11:30 Ferdy: La gruta 12:00 Mediodía en TV 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cine de artes marciales: Guerreros de tormenta 4:15 Dibujos animados 4:30 Rosita Fresita 5:00 Abracadabra sopa de palabras 5:30 Belle y Sebastián 6:00 Todo mezclado 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¿A todo trapo? 9:05 Sin tregua 9:13 Desafío a la audacia 9:15 Aquí estamos 9:55 Este día 10:00 Cuadro a cuadro: Rocketeer, Noticiero del cierre, De madrugada en TV. Perdidos. Telecine: Inteligencia artificial. La favorita. Telecine: Monpti 6:00 Hombres de honor 6:45 Otra vez en casa 7:15 La descarga **TELE-REBELDE**

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 Cine del recuerdo: El partido 11:15 Al compás del son 1:30 Documental 2:00 Iniciando la tarde 3:45 Noticiero ANSOC 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Flores con Patricia 7:00 Quédate conmigo 7:27 Para saber mañana 7:30 El águila roja 8:00 Al duro y sin guante 10:00 El ventilador 11:00 Telecine: Una historia de violencia

**CANAL EDUCATIVO**

11:45 Teleguía 12:00 Hora 12 12:30 El pequeño

Lucas 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cursos de verano 2:30 Galáctica 3:15 En primer plano: Rochy 3:45 Días de gloria 4:00 Concierto nacional 5:00 Científicamente 5:15 Galería de grandes maestros 5:45 Arte con arte 6:00 Mucho ruido 6:30 Cursos de verano 7:00 Juntos en concierto 8:00 NTV. Cantar todo lo bello 8:35 Diálogo abierto 9:08 Universidad para Todos 10:08 Bravo 11:08 Teleguía 11:23 Juntos en concierto 12:23 Mesa Redonda

**CANAL EDUCATIVO 2**

11:45 Todo listo 12:00 Ben 10 12:30 Dibujos animados 1:00 Daniel el travieso 1:30 Dibujos animados 2:00 Circuba en TV 2:30 Dibujos animados 3:15 La comisaría 4:00 Deja que yo te cuente 4:30 Diana 5:00 De tarde en casa 6:00 Los picapiedras 6:30 Telecine infantil: Digimón 8:00 Sur 8:30 Tie Break: Voleibol 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32 Pantalla documental: Tierra de silencio y oscuridad

**MULTIVISIÓN**

6:59 Cartelera 7:00 Upa nene 7:25 Pequemueños 7:52 Hola chico 8:34 Facilísimo 9:21 Yu-Hi-Oh 10:03 Prisma 10:30 Cinevisión: Tómallo con calma 12:30 Documental 1:15 ¿Cómo lo hacen? 1:38 Friends 2:00 Los investigadores 2:43 Mundo insólito 3:10 Vuelo 1503 4:00 Cartelera 4:01 Así es China 4:28 Retransmisión 6:51 Yu-Hi-Oh 7:33 Utilísimo 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes 9:28 Documental de animales 9:54 Documental 10:29 Retransmisión

**entérese**

**TROVARTE EN EL PABELLÓN CUBA**.—Mañana martes, a las 5:00 p.m. esta peña, coordinada por la Asociación Hermanos Saíz, la EGREM y la editora Abril, estará dedicada a la poesía de Nicolás Guillén. Entregarán sus canciones