

Desafíos de los cineastas del Caribe

Formar al espectador y hallar alternativas para la distribución

■ Pedro de la Hoz

El foro de reflexión que acompaña en La Habana a la III Muestra Itinerante de Cine del Caribe, que abrirá sus puertas esta noche en la sala Chaplin de la Cinemateca de Cuba, inició sus trabajos ayer miércoles con el trazado de los desafíos más perentorios, entre los cuales figuran la concepción de alternativas para la distribución de las producciones del área y la formación estética del espectador.

Autoridades del ámbito audiovisual, productores, cineastas y promotores de Jamaica, Guadalupe, Haití, México, Saint Kitts y Nevis y Cuba, además de invitados de Argentina, reconocieron la necesidad de generar políticas de integración que favorezcan el flujo de películas en sus países y el acceso a las televisoras públicas, a partir de la promoción de genuinos valores culturales.

Rigoberto López, director de la Muestra, señaló cómo la experiencia acumulada permite avizorar caminos desbro-

zados y corroborar el poder de convocatoria de la imagen caribeña, pero reconoció que esta es solo un punto de partida posible para lo mucho que falta por lograr.

Al intervenir en el foro, Omar González, presidente del ICAIC, se refirió con datos abrumadores al control que ejercen las transnacionales en la industria del espectáculo. “Como nunca antes —precisó— asistimos a una avalancha del cine de Hollywood y otros pocos centros mediáticos y, como nunca antes, asistimos a lo peor de ese cine”. De ahí que se plantee, con tanta urgencia como la de establecer alternativas de distribución, la prioridad que debe dársele a la formación del espectador y a la ampliación de sus niveles de apreciación.

Los asistentes al cónclave se interesaron por la manera en que Argentina, a partir de la nueva Ley de Medios, que entrará en vigor el próximo primero de agosto, tratará de garantizar espacios plurales para la difusión de contenidos, de acuerdo con la ponencia presentada por Gabriel Marotto, presidente del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) de ese país.

Amanda Berenguer, despedida a un referente de la poesía en América Latina

MONTEVIDEO.—Uruguay despidió este miércoles a la poeta Amanda Berenguer, fallecida el martes a los 89 años, uno de los referentes insoslayables de la lírica latinoamericana del siglo XX.

Berenguer, integrante de la llamada Generación del 45 con los también ya fallecidos Juan Carlos Onetti, Mario Benedetti e Idea Vilarino, había sido declarada en abril Ciudadana Ilustre de Montevideo.

Su partida "nos deja más pobres, pero con un legado poético y artístico de particular excelencia y calidad", dijo Hugo Achugar, director de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Integrante de Honor de la Academia Nacional de Letras de Uru-

guay, Berenguer nació el 24 de junio de 1921 en Montevideo y su obra comprende 22 libros de poesía y uno de prosa. En vida recibió numerosos premios y reconocimientos.

Entre sus obras destacan **Quehaceres e invenciones** (1963) y **La dama de Elche** (1986).

■ HISTORIETAS EN SÁBADO DEL LIBRO

Este sábado 17 a las 11:00 a.m. en la Calle de Madera de la Plaza de Armas, se realizará una gran fiesta de las historietas. En el tradicional espacio del Sábado del Libro estarán como invitados los historietistas Juan Padrón, Cecilio Avilés, Ángel Velázquez y Miguel Díaz Potillo; junto al editor Manuel



Amanda Berenguer.

Ángel Pérez. Este encuentro se organiza en vísperas del Día de los Niños.

crónica de un espectador



La mentira antes del desembarco



■ ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

LA HISTORIA DE las guerras permite afirmar que la mentira como pretexto ha sido muchas veces el primer paso de un desembarco.

Durante la programación de verano la televisión exhibirá un filme que es un buen ejemplo de lo anterior y que al finalizar nos dejará pensando seguramente en alguien que todavía no ha pagado.

Distrito protegido (Green Zone) es el título de ese *thriller* bélico con mucha acción realizado este mismo año por Paul Greengrass y que tiene en el papel principal a Matt Damon, como un subteniente de inteligencia encargado de encontrar “armas de destrucción masiva” en el Iraq recién invadido por una coalición militar, dirigida por los Estados Unidos.

Hoy se sabe (aunque no son pocos los que comienzan a olvidarlo) que aquel término, “Weapons of Mass Destruction” —el más utilizado por la prensa norteamericana en el año 2003— fue una soberana mentira esgrimida para propiciar el ataque y ello hace que, siete años después, algunos, luego de aplaudir la realización, le reprochen a **Distrito protegido** el llegar demasiado tarde con su denuncia.

Pero se equivocan, porque en un mundo balanceándose en columpios de frivolidad y con una tendencia preocupante a limpiarse de la mente “lo que no le toca”, subrayados de este tipo en un filme de ficción basado en hechos reales resultan imprescindibles, y más aún si se tiene en cuenta que la mentira sigue prevaleciendo en los menesteres bélicos de los eternos invasores.

Así pues, el soldado modelo que interpreta Matt Damon busca y rebusca por ciudades y desiertos las pretendidas armas de exterminio sin encontrar un solo tirapiedras, y se angustia y se pregunta qué está pasando, por qué no se topa con nada si tan buena información le pone en las manos la inteligencia norteamericana, apoyada esta a su vez en informaciones que le llegan de la cúpula del poder.

¿En qué maraña me encuentro?, se empina el perspicaz soldado y empieza a comprender que lo envuelve una urdimbre de conspiraciones y mentiras provenientes de la Casa Blanca y que apisona a buena parte de la prensa norteamericana (que no por gusto aparece en el filme el personaje de una veterana periodista, encargada de transmitir —sin verificar— lo que le dicen que informe desde el escenario bélico, representante ella, con pelos y señales, del Wall Street Journal, un periódico sustentador del neoliberalismo más agresivo y que fue uno de los principales medios en difundir el mito de las armas de destrucción masiva).

Distrito protegido sustenta su conflicto político en un libro escrito por un periodista tras una seria investigación, pero al ser un *thriller* bélico crea una contundente trama de acción amparada en personajes de diversas dimensiones: así vemos al iraquí “bueno” y colaboracionista, al funcionario de información que quiere dominarlo todo y que recaba “algo” interesante para que Bush se lo pueda dar a la CNN, y vemos también a un lúcido y buena gente oficial de la CIA que entra en contradicción con el alto mando porque sabe que el “cocinado” proveniente de la Casa será al final del banquete una soberana indigestión para los intereses de la nación que, a su manera, él defiende.

Película para ver y analizar, mientras uno se pregunta cómo el responsable del engaño de turno que le costó la vida a cientos de miles de personas (y sigue costando), gana dinero en conferencias académicas en las que, se supone, debiera prevalecer cualquier cosa que no fuera la mentira.

entérese

CANTIDADES ROSADAS DE VENTANAS.—

El encuentro poético mensual que en el centenario de José Lezama Lima honra al poeta y a la poesía cubana, bajo la conducción de César López, Premio Nacional de Literatura, se efectuará mañana viernes a las 4:00 p.m. en el Pabellón Cuba, con la participación de la poetisa Soleida Ríos y el periodista Ciro Bianchi, gran conocedor de la vida del autor de **Paradiso...**

SOCIEDAD CULTURAL JOSÉ MARTÍ.—

Este viernes a las 6:00 p.m. habrá una presentación jazzística a cargo de Alexis Bosch y su grupo, con José Manuel Crego (El Greco), Josef Koumbas, Lucía Huergo y Danae Blanco, como invitados en esta institución situada en 17 y D, Vedado... **SALA MARTÍNEZ VILLENA DE LA UNEAC.**—En la tertulia La Bella Cubana, que conduce la musicóloga Alicia Valdés, comparecerá el sábado 17 a las 3:00 p.m. la cantante lírica y promotora Gladys Puig.



ENVIADA POR LA TELEVISION CUBANA JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Cuerda viva 8:00 Dibujos animados 8:30 Tato y Carmina 9:00 Tiene que ver 11:00 Lila Pila y su mochila 11:30 Ferdy: La falsa acusación 12:00 Mediodía en TV 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cine retro: El hombre que mató a Billy El Niño 4:15 Dibujos animados 4:30 Rosita fresita 5:00 La isla del tesoro 5:30 Barquito de papel 6:00 Todo mezclado 8:00 NTV 8:35 Otros tiempos 9:05 Salud en verano 9:13 La favorita 9:58 Este día 10:05 Hurón azul 10:20 De la gran escena 10:50 El internado 11:50 Noticiero del cierre. De madrugada en TV. Emergencias urbanas. Telecine: Doble riesgo. Telecine: Dos amantes. Hombres de honor 6:45 En línea directa 7:00 No quiero llanto **TELE-REBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 Cine del recuerdo: La boda de mi mejor amigo 11:15 Al compás del son 1:30 Documental 2:00 Iniciando la tarde: Impronta. El arte del cheff. Para cinéfilos. Bienestar. Hechicera. Favoritos 3:45 Noticiero ANSOC 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Rex, un policía diferente 7:00 Hanna Montana 7:27 Para saber mañana 7:30 La familia Ingalls 8:00 Confesiones de grandes. Euroliga de Baloncesto (final) 10:00 El ventilador 11:00 Telecine: Faraón **CANAL EDUCATIVO** 11:45 Teleguía 12:00 Hora 12 12:30

Clip internacional 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cursos de verano 2:30 Galáctica 3:15 Páginas de la medicina 3:30 Galería ciudad 3:45 Ventana juvenil: La autoestima 4:00 Concierto ext 5:00 Clip. cu 6:00 Cubo mágico 6:30 Cursos de verano 7:00 Sonido cubano 8:00 NTV 8:35 SOS arte rupestre 9:08 Encuentro con la virtud 9:10 Universidad para Todos 10:10 Un palco en la ópera 11:10 Teleguía 11:25 Sonido cubano 12:25 Mesa Redonda **CANAL EDUCATIVO 2** 11:45 Todo listo 12:00 Ben 10 12:30 Dibujos animados 1:00 Daniel el travieso 1:30 Dibujos animados 2:00 La vuelta al mundo en 80 días 2:30 Dibujos animados 3:15 Tras la huella 4:00 Guanahacabibes 4:15 ISL@TV 4:30 Diana 5:00 De tarde en casa 6:00 Los picapiedras 6:30 Telecine infantil: Fofita, una foquita en la mar salada 8:00 Entre manos 8:30 Todo natural 8:45 7 maravillas de la ingeniería civil cubana 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32 Acento común: El cielo sobre Berlín **MULTIVISIÓN** 6:59 Letra / Cartelera 7:00 Upa ne-ne 7:27 Pequemuñes 7:54 Hola chico 8:36 Filmecito: Liberen a Willy (2) 10:03 El encantador de perros 10:26 D'cine: Estrella viajera V: La última frontera 1:11 Documental 1:34 Friends 2:00 Forense 2:42 Así es China 3:10 Vuelo 1503 4:00 Cartelera 4:01 Documental latinoamericano 4:25 Retransmisión 7:28 Utilísimo 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:47 Hermanos rebeldes 9:29 Documentales 10:37 Retransmisión