

Alto vuelo por El Cucalambé



Foto: Yaciel Peña (AIN)

■ Roger Aguilera

LAS TUNAS.—El pueblo de Las Tunas apreció, durante cuatro días, los valores culturales que esperaba de la XLIII Jornada Nacional Cucalambéana, desarrollada en la tierra de Juan Nápoles Fajardo (1829-1861), el mayor poeta bucólico de Cuba.

La presencia de Tomasita Quiala, Tony Iznaga (El Jilguerito), Emiliano Sardiñas, Luis Paz (Papillo) y de un elenco local de bien ganado prestigio profesional, garantizó un espectáculo final de alto vuelo, con la conducción de Rosalía Amáez y Jorge Smith.

En la última jornada, la homenajead María del Carmen Prieto sintió el calor popular a través de los que asistieron al anfiteatro de El Cornito y el elenco artístico que conformó el espectáculo dirigido por Raúl de la Rosa.

Conocida como la **Dama de la Campiña**, María del Carmen declamó **Carbonera**, inspiración suya que evoca parte de su vida, como hija de carbonero de la Ciénaga de Zapata, e interpretó **Para mi pueblo traigo un cantar** y otros números en solitario y acompañada de otros artistas.

El poeta Waldo Leyva, a quien también se le dedicó la Cucalambéana, no pudo asistir por razones involuntarias, pero se le hizo igual reconocimiento durante los cuatro días de jolgorio.

Las actuaciones del cantante español Pier y el conjunto Campo Alegre, y de los

anfitriones Sandra Orce, Sandra Fernández, Zoea Caselles y el Mariachi Tunas, fueron convincentes en el último día, matizado por los niños Rainier Pargas y el hijo de Emiliano Sardiñas, que subieron al escenario a improvisar, y lo hicieron bien.

Durante esta edición se mantuvieron los tradicionales eventos de danzas campesinas, exposiciones de décima mural, paisajes y artesanía; el concurso de improvisación Justo Vega; catauro de la décima y el guateque popular.

Carlos Esquivel, de Las Tunas, y Diusmel Machado, de Camagüey, ganaron el Premio Iberoamericano Cucalambé, en décima escrita, mientras Ever Toranzo, de Ciego de Ávila, y Edelmis Anuseto, de Villa Clara, obtuvieron el segundo y tercer lugares.

Esta XLIII edición se dedicó también a los talleres de repentismo infantil, que cumplen 10 años de haberse creado en Cuba por el poeta Alexis Díaz Pimienta. (AIN)

El amor en los tiempos del átomo

Estreno nacional del corto animado **Nikita Chama Boom**, de Juan Padrón, y el largometraje de ficción **Lisanka**, de Daniel Díaz Torres, el próximo 15 de julio

■ Pedro de la Hoz

El estreno comercial del más reciente filme del realizador Daniel Díaz Torres, **Lisanka**, una coproducción del ICAIC y los Estudios Mosfilm, tendrá lugar el próximo 15 de julio en todas las capitales de provincia y en el circuito habanero del Yara, Payret, Acapulco, Multicine Infanta (sala 2), Lido, Alameda, Ambassador y Regla, como parte de un programa que se completa con el cortometraje de animación **Nikita Chama Boom**, del popular historietista Juan Padrón.

La película de ficción, a la que aportó también la casa venezolana Nativa Producciones y el Programa Ibermedia, gira en torno a la pasión desatada por Lisanka, una joven y bella tractorista, en tres hombres: dos cubanos ideológicamente enfrentados y un romántico soldado ruso que llega a la Isla durante el despliegue de misiles soviéticos en 1962 que debían defender a la Revolución de una agresión norteamericana.

Esa coyuntura histórica, en la que el mundo estuvo a punto de una conflagración nuclear, se halla en el centro del argumento del filme de Padrón, que en apenas siete minutos resume, con críllimo humor, el coraje y el optimismo con que cubanas y cubanos afrontaron la crisis.

Entre los protagonistas de la cinta de Díaz Torres figura la debutante Miriel Cejas, quien acaba de merecer el premio a la Mejor Actuación Femenina en el Festival Iberoamericano de Ceará, efectuado la pasada semana en Fortaleza, Brasil.

La acompañan en el reparto el ruso Kiril Zolygin y los cubanos Carlos Enrique Almirante, Rafael Ernesto Hernández, Enrique Molina, Jorge Alí, Raúl Pomares, Blanca Rosa Blanco y Osvaldo Doimeadiós. Entre las novedades se inscribe la banda sonora del trovador Kelvis Ochoa.

El argumento tuvo como punto de partida el cuento **En el kilómetro 36**, del escritor caimitense Francisco García González, autor de los volúmenes de narraciones **Juegos permitidos** y **¿Qué quieren las mujeres?**

Díaz Torres se inició como realizador con el documental **Libertad para Luis Corvalán**, en el que hizo un alegato en



Daniel Díaz Torres durante el rodaje de Lisanka.

favor del dirigente comunista chileno por entonces confinado por el régimen fascista que derrocó al gobierno de la Unidad Popular.

Con el oficio fraguado en la escuela del Noticiero ICAIC Latinoamericano, se estrenó en el campo de la ficción con **Jibaro** (1984), al que siguieron **Otra mujer** (1986), **Alicia en el pueblo de Maravillas** (1990), **Quiéreme y verás** (1995), **Kleines Tropicana** (1997), **Hacerse el sueco** (2000) y **Camino al Edén** (2007).

“Quise contar una pequeña historia dentro de la gran historia, la de los conflictos de un pueblo pequeño y su vida cotidiana, en el que todos se conocen”, confesó Díaz Torres al presentar ayer la película a la prensa.

Precisó que se vale de “una tierna ironía” en la narración, “tratando de reflejar personajes auténticos en sus comportamientos y reacciones”.

Al intervenir Padrón en la rueda de prensa, situó los límites de su ambición —“esto es solo un muñe”— y el origen del guión: “Un día leí que a mediados de 1963 se había producido un alza de la tasa de nacimientos en Cuba y me puse a pensar que tuvieron que ser concebidos entre octubre y noviembre de 1962, cuando la crisis de los cohetes. Y me dije: caramba, ante el peligro de que se acabara el mundo de un día para otro, floreció el amor”.

Sobre la realización, el creador de Elpidio Valdés acotó: “Como cada vez tengo menos energías para dibujar, me auxilié de dos jóvenes muy talentosos, Ernesto Piña y Wilbert Noguel. Y miren si me he embullado, que le vamos a meter mano a **Los vampiros lácteos**, el primer trabajo que quise y no pude hacer entonces en el ICAIC”.

Comienzan las celebraciones del Año Mahler

VIENA.—Tan celebrado como polémico: el austriaco Gustav Mahler fue uno de los directores de orquesta más famosos de su tiempo, pero como compositor no se le comprendió. “Ya llegará el momento de mi música”, afirmaba él convencido. Nunca supo cuánto tiempo tardaría en llegar ese momento ni qué dimensión alcanzaría este cambio triunfal, pero como muy tarde a partir de los años 60 del pasado siglo se convirtió en uno de los compositores más populares de todos los tiempos. Algo que ni siquiera él había profetizado, recuerda la agencia DPA.

Este 7 de julio, el mundo de la música celebra el aniversario 150 de su nacimiento y, un año después, el 18 de mayo del 2011, se conmemorará el centenario de su muerte.

Aquí se recuerda cómo hubo una época en la que Mahler fue olvidado, silenciado o incluso prohibido. **“La Novena Sinfonía de Mahler**, como obra de

un judío, queda eliminada de los programas de conciertos en Alemania”, se leía en las guías de conciertos de la Alemania nazi. Ahora, dos años Mahler (2010 y 2011) lo reivindicán.

La ciudad de Viena se prepara para rendir tributo mañana miércoles al gran compositor y director de orquesta. Una extensa exposición que capta su paso por esta capital, donde desarrolló una exitosa carrera, marcará el inicio de los homenajes, reportó PL.

Bajo el título de **Lamentablemente sigo siendo un vienés empedernido, Gustav Mahler y Viena**, la muestra quedará inaugurada en el Museo del Teatro de Austria, muy cerca de la ópera estatal, donde brilló en sus comienzos. Recoge además distintas etapas de su vida íntima y algunas de las normas que introdujo como director de la ópera, entre ellos cómo prohibió que el público entrara y saliera de la sala durante un concierto.



ENVIADA POR LA TV CUBANA
MARTES/CUBAVISIÓN

7:15 La descarga 8:00 Dibujos animados 8:30 Tato y Camina 9:00 Tiene que ver: Pequeño pollito 11:00 Lila Pila y su mochila 11:30 Ferdy 12:00 Mediodía en TV 1:00 NTV 2:00 Tanda joven: Pequeños invasores 4:15 Dibujos animados 4:30 Rosita Fresita 5:00 Casa a cuestas 5:30 La isla del tesoro 6:00 Todo mezclado 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Con dos que se quieran 9:20 Vía al verano 9:28 La favorita 10:14 Este día 10:20 En línea directa 10:34 El internado 11:27 Del cierre 11:56 Emergencias urbanas 12:43 Telecine: El cuarto ángel 2:21 Telecine: A los 12 sin miedo 3:59 Telecine: Un paso adelante. Bailando

5:45 Vale la pena 6:00 Hombres de honor 6:45 Con sabor 7:00 Lucas

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 Cine del recuerdo: Solo en casa 2 11:15 Al compás del son 1:30 Doc: La vida privada de las plantas 2:30 Copa del Mundo de Fútbol 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Rex 7:00 Hanna Montana 7:27 Para saber mañana 7:30 La familia Ingalls 8:00 Copa del Mundo de Fútbol 10:00 El ventilador 11:00 Telecine: El asesinato de John Lennon

CANAL EDUCATIVO

8:45 Teleguía Seminario para Profesores 9:00 Tema 3 9:55 Tema 4 10:50 Intermedio 11:00 Tema 5 12:00 Resumen del día 12:30 Hora 12

1:00 NTV 2:00 Cursos de verano 2:30 Galáctica 3:15 Para tocar el cielo 3:45 El pincel que mira 4:00 Concierto 5:00 Clip.cu 6:00 Cubo mágico 6:30 Cursos de verano 7:00 Sonido cubano 8:00 NTV 8:35 Música y más 9:08 Encuentro con la virtud 9:10 Universidad para Todos 10:10 La otra mirada 11:10 Teleguía 11:25 Sonido cubano 12:25 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

11:45 Todo listo 12:00 Ben 10 12:30 Dibujos animados 1:00 Daniel, el travieso 1:30 Dibujos animados 2:00 La vuelta al mundo en 80 días 2:30 Dibujos animados 3:15 Tras la huella 4:00 Los elegidos 4:15 Desierto sentido 4:30 Diana 5:00 De tarde en casa 6:00 Los picapiedras 6:30 Telecine

infantil: Mi escena: Estrellas de Hollywood 8:00 Nuevos aires 8:30 Banao 8:45 La trova 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32 Letra fílmica: Esclavos de Nueva York

MULTIVISIÓN

6:59 Cartelera 7:00 Upa, nene 7:25 Pequemueños 7:52 Hola, chico 8:34 Filmecito: Astérix, el galo 10:01 El encantador de perros 10:24 D'Cine: Ámame tiernamente 12:24 Documental 1:10 Conejillo de 1:31 Friends 2:00 Cuerpos de evidencia 2:42 Recorriendo China 3:11 Vuelo 1503 4:00 Cartelera 4:01 Documental latinoamericano 4:28 Retransmisión 7:31 Utilísimo 8:00 Calabacita 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes 9:30 Documental 9:53 Documental: Ciencia imposible 10:37 Retransmisión