

Valores a manos llenas

■ MADELEINE SAUTÍE RODRÍGUEZ

HAY ESPACIO PARA todos. En el capitalino parque de la Normal, del Municipio de Centro Habana, en cuya Casa de Cultura se registra como promotor cultural Lázaro Ayestarán Saavedra, esperan, para ver qué les trae, estudiantes de enseñanza primaria, secundaria y preuniversitaria.

Los que no lo conocemos bien y solo sabemos de él que está celebrando por estos días el décimo aniversario de su proyecto cultural comunitario —devenido por su calidad, desde 2008, acción relevante— **Las Fábulas del Niche**, todavía no logramos imaginar que, con la propuesta que ofrecerá, conseguirá lo que no muchos educadores pueden lograr: unir felizmente en una actividad común donde se respira sana alegría a estudiantes de tan diversas edades.

“Cuando supe que actuaría hoy vine para acá”, explica a



Foto: Yander Zamora

Granma Yurangel Álvarez González, estudiante de Ingeniería Industrial que disfrutó por primera vez del espectáculo cuando estaba en 7mo. grado. “En aquella ocasión yo me acerqué a él, le pregunté sobre su trabajo y lo sigo cada vez que puedo cuando se presenta. Realmente nos divertimos mucho”.

Con **El cocodrilo comilón**, una de las 15 fábulas que vertebran el proyecto en el que tantos propósi-

tos formativos se hacen confluír, se inicia a la hora prevista la presentación, de la que sigo dudando, por lo infantil del título, que pueda entretener a los mayorcitos. Pero la creatividad bien sabe alcanzar cimas, y la de este artista, con marcada vocación juglaresca, nacido en San Miguel del Padrón, donde también vieron la luz los primeros esbozos de su obra, ha dado ya muestras sobradas de su alcance.

Empieza, con la mágica fórmula de “había una vez” la historia, que sencilla y bien hilvanada, invita a participar. Nadie pierde ni pie ni pisada a las preguntas lanzadas por el Niche, apelativo cubanísimo y popular con que se hace llamar el narrador. Con ellas va implicando a su entusiasta auditorio para que se sienta también parte del cuento.

El final llega rápido... pero no acaba el espectáculo. Todo lo contrario, es entonces cuando el líder conforma, con la urdimbre de propuestas participativas, esa amalgama donde instrucción y diversión lucen sus mejores galas.

Las interrogantes con las que los estudiantes demostrarán conocimientos de lengua española, de normas esenciales de educación o de interpretación de situaciones de conflicto, surgen frescas y espontáneas en una competencia fraternal que, lejos de propiciar hostilidades, estimula la participación y el esfuerzo para ganar a partir de respuestas que nacen —porque presupone sacar a la luz los va-

lores humanos— un poco más adentro de los labios.

Tienen que interpretar los pequeños contrincantes frases bien seleccionadas del ideario martiano que armonizan con la fábula. Los propios estudiantes escuchan y valoran cuál es la respuesta correcta.

Pero no solo estimula esta eficaz diversión el gusto por el saber. Los estudiantes asumirán —y de qué modo— la apuesta por el mejor bailarín. Rara vez pueden verse en un mismo escenario a escolares de generaciones, y por ende enseñanzas diferentes, disfrutando por igual al compás de la música. ¿El ritmo? El de moda, reguetón, aunque sería deseable en el futuro escuchar una afirmación de géneros mucho más enraizados en nuestra identidad. ¿La letra? Escrita por el Niche, con referencias a las moralejas de sus fábulas, portadoras de valores a manos llenas, como para que el contagioso movimiento tribute también al esparcimiento de grandezas.

Resistencia electrónica

■ MICHEL HERNÁNDEZ

UNO DE LOS HECHOS que no se debe pasar por alto en el pulso musical de esta temporada estival fue el inicio del ciclo de conciertos del Laboratorio Nacional de Música Electroacústica (LNME), que se extenderá hasta finales de año.

Aconteció hace algunos días en el Teatro Nacional con el Dj Iván Lejardi como protagonista. El músico emprendió su nuevo viaje sonoro con un espectáculo ganado para la causa de la imaginación y la innovación conceptual que rindió honor a la línea creativa que lo ha identificado durante los últimos tiempos. Ahora, trabó contacto con las obras de la exposición **Resistencia**, del pintor cubano Alejandro Darío, y se propuso traducir al “lenguaje de las máquinas” su mensaje ideológico, que discursa desde diferentes ángulos sobre el pasado y el futuro del ser humano y su variable condición cuando se queda solo frente al mundo.

Lejardi lleva transpirando la camiseta en la pujante escena de la electrónica desde los primeros tramos del siglo XXI. En este lapso ha desarrollado una versátil carrera artística en la que ha establecido vínculos con diferentes exponentes de la música contemporánea cubana, como X Alfonso, Kelvis Ochoa, David Blanco, Carlos Varela e Interactivo. Además, le ha puesto música a diferentes manifestaciones del arte como la pintura y el audiovisual, vertiente creativa que ha sido, precisamente, una de las piedras basales de su evolución como Dj.

Por eso no sorprendió que se atrincherara detrás de los platos para crear una nueva ola musical escoltada por una alineación de artistas que contribuyó a cristalizar la idea original del espectáculo, cuyo título lo tomó prestado de la muestra de Alejandro Darío. En la confluencia de la banda de gaitas Eduardo Lorenzo, del saxofonista Javier Amado Esteban, el flautista Marcel Nazabal, los guitarristas Héctor Gilbert Ferrán y Emilio Peña, y la vocalista Olivia Santana, el embajador de la escena electrónica insular

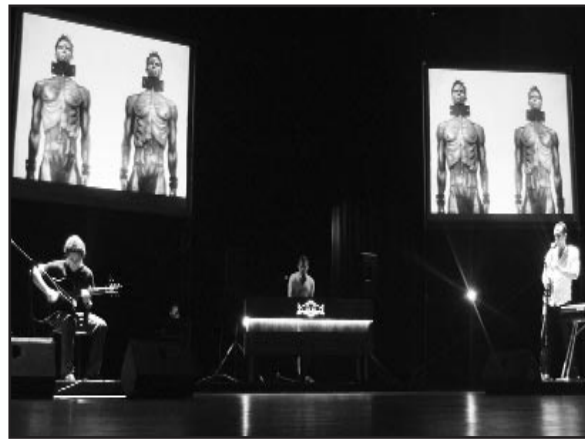


Foto: Yander Zamora

encontró su principal soporte para llevar adelante la trama del concierto, en el que desplegó una original combinación de texturas que navega en las aguas de los sonidos cálidos y atmosféricos de Jean Michel Jarre, las diferentes variantes del deep house y las enseñanzas de la escuela del sonido Bristol.

En tiempos en que muchos desconocen o parecen haber olvidado las propuestas de la electrónica que plantan cara al pensamiento desmovilizador y la identifican solamente con hedonistas celebraciones del ritmo, Lejardi siguió, en esta ocasión, el camino más próximo a las obras y performances de “músicos electrónicos” que estimulan el poder del ser humano para tomar partido frente al mundo y transformarlo. Y lo hacen a partir de la elaboración de mensajes estéticos que lanzan sus dardos contra los centros de poder hegemónico, como han sido los casos de bandas como Massive Attack o Underground Resistance.

El eficaz desenlace de la estructura narrativa del espectáculo le permitió a Lejardi alcanzar uno de sus propósitos cardinales: engarzar orgánicamente los elementos de la electrónica con la absoluta contemporaneidad de la exposición de Darío, aunque realmente su trama se hubiera enriquecido en mayor grado con un trabajo más profundo en el diseño visual, que, por momentos, llegó a ser demasiado repetitivo. Pero esas fisuras no impidieron que saliera airoso de su nuevo reto que, sin duda, le sirvió para continuar acumulando puntos en la floreciente escena de la música electrónica cubana.

Estrenos del ICAIC Campeones de Nueva Orleans

Un año después del devastador paso del huracán Katrina por Nueva Orleans, un entrenador de baloncesto afronta el reto de sacar adelante un equipo escolar en el que sus integrantes llevan sobre sí el peso de la tragedia.

Tal es el punto de partida de **Temporada de huracanes** (2009), filme norteamericano dirigido por Tim Story y protagonizado por Forest Whitaker, de estreno esta semana en Payret, Lido, Ambassador, Regla, Continental y las principales salas de los circuitos pro-

vinciales del ICAIC en todo el país.

Esa producción alternará en las propias salas mencionadas con **Ong Bak: la leyenda del Rey Elefante**, cinta tailandesa de Tony Jaa y Panna Rittikrai, en la que se muestran combates de artes marciales.

El ICAIC también recuerda que en el Chaplin, Yara, Acapulco, Alameda, las salas 1 y 2 del Multicine Infanta, y otras de diversas provincias, transcurrirá hasta el próximo miércoles 7 de julio el Festival de Cine Francés.

Rechaza Geena Davis discriminación a la mujer en industria audiovisual

NUEVA YORK.—La actriz estadounidense Geena Davis, protagonista de filmes como **Thelma y Louise** y **Beetlejuice**, manifestó su rechazo ante la persistencia de la discriminación a la mujer en la industria audiovisual, según reportó Notimex.

En una conferencia de prensa, con motivo de su participación en una reunión del Consejo Económico y Social de la ONU (ECOSOC), criticó la imagen sexual y estereotipada que aún se muestra de la mujer.

Indicó que “la percepción de que vamos avanzando, de que la situación mejora, es falsa”, debido al trato a la mujer en los productos para público infantil y



que por cada personaje femenino hay cuatro masculinos.

“Incluso, hay poca diferencia entre la proporción de personajes que van ligeros de ropa, entre las películas aptas para todos los públicos y las de público restringido”, afirmó.