

Curar el arte

El Consejo Nacional de las Artes Plásticas reconoce los más valiosos aportes en una especialidad necesaria y creativa



La muestra antológica de Belkis Ayón se hizo efectiva al público gracias al trabajo de Cristina Vives.

■ VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

Entre la megalomanía y el anonimato, la figura del curador de arte merece ser colocada en su justo medio. En los circuitos internacionales por momentos resulta sobrevalorada, en especial cuando se habla de esa especie de gurús que deciden a capricho, o bajo el dictado de intereses creados, lo que se debe exponer o no en una bienal o en una galería. Por el contrario, también existe la tendencia a ignorar su función y restar méritos, y se dan casos de artistas e instituciones que la relegan al papel de meros montadores.

La idea de implementar, en el sistema de estímulos del Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP), un Premio de Curaduría persigue valorar en nuestro medio un desempeño profesional necesario y creativo, que interviene en la concepción, proyección, selección, organización y comunicación integral de una muestra.

Quizá sea oportuno lo que nos dice de esta función uno de los más relevantes teóricos de la fotografía, el profesor norteamericano John Tagg: "Cada exposición es un mapa. Como tal, no solamente separa, define y describe un sitio particular, resaltando sus rasgos principales y puntos significativos y omitiendo o simplificando otros, sino que también representa el territorio de acuerdo con un método de proyección: un juego de convenciones y reglas bajo las cuales el mapa es construido. El problema radica en que en las exposiciones, como en los

mapas, la naturaleza convencional de la representación tiende a estar oculta durante su utilización. Las leyes de proyección se vuelven invisibles".

Este miércoles el CNAP otorgó los premios correspondientes a las mejores curadurías del año pasado. En la categoría de las exposiciones personales fue distinguido el trabajo de Cristina Vives para **Nkame**, antológica de Belkis Ayón que ocupó el recinto del Convento de San Francisco. El jurado, presidido por Lesbia Vent Dumois, consideró el rigor con el que la curadora articuló un gran grupo de piezas de esta imprescindible artista de la plástica cubana, que hizo aportes formales y conceptuales a las artes visuales contemporáneas y en especial al grabado. Esta muestra permitió comprender la historia de la trayectoria de Belkis, en tanto resumen de una buena parte de su producción artística y, además, apreciar su labor promocional, de coordinación y en relación con su labor pedagógica.

En cuanto al capítulo de las muestras colectivas el premio le fue concedido a **Espacios**, la trama concebida por el Laboratorio Artístico de San Agustín (LASA), encabezado por Carlos Ariel Candelario Luaces por ser una propuesta que incluye un trabajo social importante con



Un niño residente en San Agustín se convierte en participante activo del proyecto LASA, al confrontar su gusto con una gama de productos coloreados.

sentido de integrar a la comunidad y hacerla participe del proceso artístico; ellos han invitado artistas de diferentes latitudes del mundo que han trabajado para el contexto de San Agustín ajustando sus pretensiones artísticas. Otro logro ha sido la sistematización, una tarea que no ha cesado, y que continúa con más fuerza aún. La labor de este laboratorio, señal de estudio, investigación y preocupación por los problemas del barrio, de la comunidad, ha integrado diferentes manifestaciones artísticas, brindando opciones variadas para gustos y edades.

En ambos casos puede hablarse de real trascendencia al ámbito público del trabajo curatorial, con aportes relevantes que enriquecen la proyección de las artes visuales en nuestro medio.

Gran Fele por un circo diferente



■ TONI PIÑERA

¿Actores que interpretan el arte circense? ¿Artistas del circo que escriben poemas con el cuerpo? ¿Humoristas de la gimnástica? ¿Poetas del movimiento? ¿Bailarines?... Muchas más combinaciones e interrogantes llegan a la mente del espectador al observar durante casi dos horas el original espectáculo que trajo a Cuba el Circo Gran Fele,

de Valencia (España), que durante cuatro jornadas ancló con su magia en la calurosa carpa Trompoloco (Calle 112 y 5ta. Avenida, Playa).

Un hombre grueso, de larga cabellera y barba blancas —que será el hilo conductor— surge de la oscuridad contando la historia. El espectáculo que vais a ver se titula **A** —dice con voz ceremoniosa—, la primera letra del abecedario que en el alfabeto latino es alfa, principio de todas las cosas... **AbraKadabra**, un programa repleto de emoción, intriga, risas y ¡sorpresas!

La suerte está echada. Diez ágiles jóvenes (cinco mujeres y cinco hombres) llenan la pista multicolor y comienzan a hacer acrobacias en el mástil que suben y bajan con destreza y técnica, acaparando las primeras ovaciones de una noche diferente de circo. Porque, para sorpresa de todos, son ellos quienes se repiten una y otra vez en la escena, amén de los payasos Plá y Plá, y otros artistas cubanos invitados. Ya sea en trabajos de grupo, como solistas, en dúos, tríos, los artistas se transforman en malabaristas, acróbatas, contorsionistas, gimnastas, y van narrando —con sus movimientos y acciones— estas historias o diminutos "poemas" circenses, donde transpira la poesía del cuerpo, conjugado con la música —excelente el pequeño grupo de músicos, guitarras eléctricas, saxofón, batería... que ameniza los números—, la danza, la pantomima, el teatro y muy buen humor.

Porque esta agrupación integrada por artistas españoles, cubanos y de otras nacionalidades, que dirige Rafael Plá desde 1993, y que ha obtenido diversos premios en encuentros de España y otros países, tiene su



Foto: Liset Romero

propia personalidad. Es un circo de marcado carácter teatral, donde cada elemento tiene una razón de ser y estar, y cada número expresa una idea-emoción buscando el espectáculo total, que finalmente logran.

La destreza, la alegría y el humor, inherentes de este quehacer artístico ruedan por la escena como un todo. Ya sea en la gimnástica en red o el trapecio —momentos muy particulares de la noche—, o los malabares con pelotas, el lirismo surge a flor de piel, así como en las diversas formas de acrobacia, en monociclos o realizando ejercicios de fuerza, el humor transpira por doquier. Son artistas que se desdoblaron también en payasos y demuestran estar preparados técnicamente para enfrentarlo todo dentro del circo, incluso en la tramoja donde se desenvuelven a las mil maravillas, porque ellos lo hacen todo. Quizá en el debut habanero —ya se habían presentado antes en la ciudad de Cárdenas con rotundo éxito—, el talón de Aquiles lo constituyó la acrobacia en básculas, donde fueron visibles algunos contratiempos, que en nada opacaron la agradable función, donde brilló, particularmente, la joven artista cubana invitada, Lorraine, quien hace maravillas en la cuerda floja, y acaparó los más fuertes aplausos.

La visita del Circo Gran Fele, auspiciada por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas y el Circo Nacional de Cuba, acerca al público cubano —que desde el año 90 no tenía la oportunidad de presenciar un espectáculo completo de un circo de otro país—, a una nueva concepción del arte circense que cada día rejuvenece para demostrar que aún tiene mucho qué decir y hacer.

Ballet Litz Alfonso en el Teatro Terry



El Ballet Litz Alfonso abrirá las actividades del verano en Cienfuegos a partir de este jueves 1ro y durante el viernes y sábado, a las 9:00 p.m., y el domingo, a las 5:00 p.m., en el emblemático Teatro Tomás Terry, centro que celebra el aniversario 120 de su fundación.

La compañía ofrecerá un programa concierto con fragmentos del espectáculo **Fuerza y Compás**, concebido por Litz Alfonso, en 1999, con sonoridades clásicas y música original de Reinier Mariño. Creado hace casi 20 años, el Ballet Litz Alfonso comprende un cuerpo de baile integrado solo por mujeres y ha trabajado el folclor danzario español en diversos escenarios de Cuba y el mundo. Cuenta, además, con un grupo musical, dos ballets: el infantil y el juvenil, y la realización de talleres vocacionales. (ADR)



ENVIADA POR LA TELEVISIÓN CUBANA JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Cuerda viva 9:00 Poné a Francella 9:30 Cyrano de Bergerac 10:00 Cine del recuerdo: Solo en casa 4 12:00 Historias asombrosas: Momia papá 12:30 Mediodía en TV 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Sin rastro 2:45 Concierto 3:45 Audrey Hepburn 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los ositos del cariño 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Dibujos animados 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Otros tiempos 9:05 Hablemos de salud 9:13 La favorita 9:58 Este día 10:04 Hurón azul 10:19 De la gran escena 10:49 El internado 11:45 Noticiero del cierre 12:14 El jefe de jefes 1:03 Telecine: Mahowny, obsesión por el fuego 2:51 Sitio del arte 3:13 Telecine: Pide un deseo 4:47 Jordan forense 5:31 Animales asombrosos 6:00 Hombres de honor 6:45 Entre libros 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 ¡Deja que yo te cuente! 9:45 Palabras de amor 10:15 Entre tú y yo 11:15 Al compás del son 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Azul Pacífico 7:00

Rex, un policía diferente 7:27 Para saber mañana 7:30 Verónica Mars 8:00 Documental 8:30 Sin rastro 9:15 Concierto 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Testigos de un crimen

CANAL EDUCATIVO

12:30 Hora 12 1:00 Noticiero del mediodía 6:30 Teleguía 6:45 Documental 7:00 Biografías 8:00 NTV 8:35 Arte flores 8:50 Para leer mañana 9:08 Encuentro con la virtud 9:13 Universidad para Todos 10:13 Secretos de vida 11:10 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 La otra rueda 5:00 De tarde en casa 6:00 Los picapiedras 6:30 Telecine infantil: Stuart Little 3 8:00 Entre manos 8:30 Vivir 120 8:45 Iguales y diferentes 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32 Acento común: París, Texas

MULTIVISION

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental de animales 7:35 Encantador de perros 7:57 Hola chico 8:39 Utilísimo 9:24 Documentales 10:33 D' Cine: Estrella viajera IV 12:49 Facilísimo 1:35 Yu-Gi-Og 1:56 Friends 2:18 Los investigadores 3:00 Vuelo 1503 4:00 Cartelera 4:01 Documental 4:48 Documental animal 5:11 Documental latinoamericano 5:34 Retransmisión 8:01 Documental 8:45 Hermanos rebeldes 9:28 Retransmisión