

La Memoria del Mundo comienza por casa

■ Pedro de la Hoz

La papelería de José Martí y los testimonios documentales y literarios que dan cuenta de la vida y obra de Ernesto Che Guevara quedaron inscritos ayer en el Registro Nacional de la Memoria del Mundo.

También fueron certificados los negativos del Noticiero ICAIC Latinoamericano, el de la travesía **En canoa del Amazonas al Caribe**, el archivo histórico del agrimensor Serafín Sánchez Govín y los exponentes históricos del Hotel Nacional de Cuba, institución donde se realizó el significativo acto.

Ese aval, que cumple con los requerimientos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), reconoció el empeño por conservar y promover fondos y colecciones que constituyen tesoros patrimoniales.

Al fundamentar la decisión, la doctora Berarda Salabarría, directora del Registro, resaltó el extraordinario valor patriótico y universal del Fondo José Martí Pérez, a cargo del Centro de Estudios Martianos, y la consagración del Centro Ernesto Che Guevara por conservar, clasificar e investigar los documentos y testimonios escritos por el Guerrillero Heroico.

Preservados y custodiados por la Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre, el fondo documental relacionado con la preparación y realización de la expedición llevada a cabo en 1987 por el notable geógrafo cubano para reeditar el curso de las migraciones de los aborígenes de tierra firme hacia el Caribe insular mucho antes de que los europeos llegaran a América —inscrita también en el Registro Regional—, y los mapas y asientos archivados por Sánchez Govín, que permiten seguir el pulso a las propiedades agrarias cubanas a lo largo de dos



Alfredo Guevara entregó a Antonio Martínez, director general del Hotel Nacional de Cuba, el certificado que acredita a la institución en el Registro Nacional de la Memoria del Mundo. Foto: AIN

siglos, merecieron idéntica valoración.

Para certificar las joyas documentales del Hotel Nacional de Cuba, se tuvo en cuenta cómo varias generaciones de trabajadores de la instalación turística, Monumento Nacional, han sabido conservar exponentes gráficos y testimoniales, tanto de las personalidades como de los acontecimientos históricos transcurridos en las últimas ocho décadas.

En el caso del Noticiero ICAIC Latinoamericano, fundado por Alfredo Guevara y dirigido durante tres decenios por Santiago Álvarez, se reconoció la jerarquía de imágenes que fijaron momentos trascendentes de la historia de Cuba y del Tercer Mundo en esa etapa.

Tanto el Fondo José Martí Pérez como el Noticiero ICAIC habían sido inscritos en el 2005 y el 2009, respectivamente, en el Registro Internacional de la Memoria del Mundo.

Al resumir la ceremonia, a la que asistió como invitado Miguel Barnet, presidente de la UNEAC; el embajador Juan Antonio Fernández, presidente de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, señaló que la inclusión de estos fondos y colecciones en el Registro Nacional constituye un reconocimiento y, a la vez, implica un compromiso con la memoria de las generaciones venideras.

crónica de un espectador



La carretera

■ ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

HACE ALGO MÁS de un año, al terminar de leer **La carretera**, novela corta de Cormac McCarthy, sentí una mezcla de desasosiego y agradecimiento ante la historia de un padre presto a defender a su pequeño hijo en un mundo posapocalíptico.

Y como suelen hacer algunos lectores, dejé descansar el libro sobre mi pecho, cerré los ojos e imaginé una película perfecta, mezcla de suspenso y aventura, pero poniendo por delante la reflexión espiritual acerca del valor de la vida y el amor de un padre.

La fotografía tendría que ser decisiva ya que la historia se recrea en una geografía estadounidense dominada por los tonos sombríos provocados por una catástrofe atómica, u otra acción terrorífica que ha dejado a muy pocos con vida y cuyo origen no se explica.

El guión, la música, la ambientación, los dos actores principales (padre e hijo deambulando en harapos, sin comida y bajo el peligro de ser devorados por canibales) no debían traicionar en modo alguno el tono de una novela concisa, sin adornos y con la capaci-

dad de ir elaborando una emoción tan creciente y devoradora que sería interesante desmontar en sus claves literarias.

La carretera (2009, de John Hillcoat) se exhibió en la segunda película de este sábado por televisión y permitió apreciar "algo" de su magnífico soporte literario y a la vez, traer a colación un tema que se mantiene como un eterno pendular sobre la cabeza de la humanidad: el de la posible supervivencia un día después del horror.

Magnífica la fotografía del español Javier Aguirresarobe y digna de premio la actuación de Viggo Mortensen, como el padre que debe preparar a su hijo para cuando él no esté subsista en la terrible selva humana en que se mueven, e incluso no le falte el valor para quitarse la vida antes que caer en manos de las hordas caníbales, siempre amenazantes.

Pero la película falla porque allí donde hubo densidad literaria finamente tejida, en el filme se convierte en un lento suceder de hechos y personajes secundarios, que van y vienen sin acabar de redondear la atmósfera aterrador y signada por el suspenso que se pretende a partir de su drama profundamente humano.



Algunos *flashbacks* que hacen referencia a la vida anterior del personaje de Mortensen y su esposa (Charlize Theron) están alargados en detrimento de la historia principal, necesitada de una mejor recreación en momentos culminantes, como en los finales, cuando el padre se encuentra con un barco hundido cerca de la playa y se abastece de él, cual Robinson Crusoe perdido en un mundo convertido en cenizas por las locuras bélicas de los hombres. Pedazos de historia que en la novela de Cormac McCarthy toman por el cuello al lector y que traspuestos al cine no pasan de ser recreaciones muy por debajo de la emoción plasmada en la novela.

Y ahí radica el principal problema de **La carretera** como película: en su falta de emoción en un tema —el de un posible "día después"— que ahora mismo, aunque muchos parecen no haberse enterado, anda sacando las uñas.

De Shenzhen a Cuba, tradiciones chinas

■ Omar Vázquez

Como preludeo al X Festival de la Cultura China, que tendrá lugar el 17 y el 18 de julio, en EXPOCUBA, el grupo de música folclórica de la Orquesta Tradicional de Aihua, de la ciudad de Shenzhen, se presentará hoy miércoles, a las 3:00 p.m., en el Pabellón Central de ese recinto, y el jueves 1ro., a las 8:30 p.m., en la sala Covarrubias, del Teatro Nacional.

El grupo, dirigido por Chen We, llegó proce-

dente de Colombia, donde participó en un evento similar, y en contacto con la prensa en el Museo Servando Cabrera Moreno ofreció una muestra del programa que interpretará, en el que a las hermosas piezas tradicionales se une el atractivo de ser interpretadas con instrumentos típicos, algunos de los cuales cuentan con más de 2 000 años de antigüedad.

En cuanto al Festival, que será inaugurado el sábado 17, a las 10:20

a.m., con la **Danza del León** (a cargo de la Escuela Cubana de Wushu), estará conformado por una amplia programación, en la que se incluyen la exposición fotográfica **Kaleidoscopio de China**, presentación de libros y conciertos.

En la presentación del grupo estuvieron Gong Jiajia, consejera cultural de la Embajada de la República Popular China; Alfredo Ruiz, director de Relaciones Internacionales del Ministerio de Cultura; y Mayté Lamelas, directora del Pabellón.

Aquelarre desde el domingo



El Festival del Humor Aquelarre 2010 se desarrollará en La Habana entre el 4 y el 11 de julio, con la participación de grupos y artistas procedentes de Santiago de Cuba, Guantánamo, Holguín, Granma, Villa Clara, Las Tunas y la capital.

Como espacio para las obras en competencia fungirá el teatro Mella, mientras el Karl Marx será sede de los actos de inauguración y clausura. Una muestra de humor gráfico ocupará el lobby de este último teatro, marco apropiado para resaltar el quehacer del caricaturista Francisco Blanco (Blanquito). Otro grande, pero del teatro cubano, Armando Suárez del Villar, recibirá también un homenaje en el espectáculo que ofrecerá Osvaldo Doimeadiós el miércoles 7, en el Bertolt Brecht.



ENVIADA POR LA TV CUBANA MIÉRCOLES /CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Lucas 9:00 Mr. Bean 9:30 Cyrano de Bergerac 10:00 Cine del recuerdo: Miércoles de ceniza 12:00 Animales asombrosos 12:30 Mediodía en TV 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Sin rastro 2:45 Concierto 3:45 Audrey Hepburn 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los ositos del cariño 5:30 Alánimo 5:57 Canta conmigo 6:00 Las aventuras de Emily y Alexander 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Deja que yo te cuente 9:06 La dosis exacta 9:14 Aquí estamos 9:50 Este día 9:56 Cuando

una mujer 10:12 De nuestra América: El secreto de sus ojos 12:28 Noticiero del cierre 12:57 Perdidos 1:41 Telecine: Despertando a los muertos 3:29 La favorita 4:17 Telecine: Cupido motorizado enamorado 6:05 Hombres de honor 6:46 Entorno 7:00 Universidad para Todos **TELE-REBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 De cualquier parte 10:00 Antena 10:30 Dos hombres y medio 11:00 Sin tregua 11:15 Al compás del son 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Conexión 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Verónica Mars 8:00 Copa del

Mundo de Fútbol 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Cicatrices de guerra **CANAL EDUCATIVO** 12:30 Hora 12 1:00 Noticiero del mediodía 6:30 Teleguía 6:45 Arte flores 7:00 Documental 8:00 NTV 8:35 Lo bueno no pasa 9:08 Universidad para Todos 10:08 La danza eterna 11:08 Mesa Redonda **CANAL EDUCATIVO 2** 4:30 Todo listo 4:45 Hola, Caribe 5:00 De tarde en casa 6:00 Los perritos de la perrera 6:30 Telecine infantil: Los gatos no bailan 8:00 Escena abierta 8:15 Todo natural 8:30 Paréntesis 9:00 Espinas en la memoria 9:04 Lo mejor de Telesur 11:34 Speer y

Hitler, el abogado del diablo

MULTIVISIÓN 6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental de animales 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:05 Documental 9:49 Testigo animal 10:12 Cinevisión: La herencia del Sr. Deeds 12:12 Ronda artística 12:39 Facilísimo 1:26 Yu-Gi-Og 1:48 Friends 2:12 Dra. G. médico forense 3:00 Vuelo 1503 3:44 Video perfil 4:00 Cartelera 4:01 Documental 4:48 Documental de animales 5:11 Vamos a conocernos 5:35 Retransmisión 8:01 Documental 8:45 Hermanos rebeldes 9:28 Retransmisión