

Alice Dotta, directora de la Fundación Compañía Nacional de Danza de Venezuela

 Estamos aquí porque amamos lo que hacemos

■ AMELIA DUARTE DE LA ROSA

DE GIRA POR Cuba el elenco contemporáneo de la Fundación Compañía Nacional de Danza de Venezuela (FCND) debutó en distintos escenarios con un programa que, además de incluir piezas de reconocidos coreógrafos a nivel internacional, consolidó los valores artísticos y pedagógicos entre las dos naciones.

Su directora Alice Dotta, quien también dirige el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM) de la República Bolivariana, accedió a conversar, en exclusiva, con **Gramma** sobre la labor del joven elenco —fundado en el 2006— y las expectativas de esta visita incluida en los lineamientos del convenio cultural Cuba-Venezuela.

Creada en el mismo año que el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, la compañía que radica en Caracas fusiona todos los géneros danzarios y cuenta con 43 bailarines de contemporáneo y baile popular. Aún pequeña, según su directora, pero con los objetivos claros, el primer reto que enfrentaron fue darle forma al elenco tradicional manteniendo la esencia de lo que es la manifestación, “la danza contemporánea había avanzado en el ámbito tanto creativo como formativo y tenemos agrupaciones con mucha experiencia. Sin embargo, la formación allá siempre había sido muy sectorizada y nos abocamos a fortalecer esa



Foto: Ismael Batista

parte del área tradicional buscando ser respetuosos con la comunidad pero a la misma vez darle un diseño escénico para poder proyectarla al mundo entero”.

Generar y difundir el arte danzario en defensa de la identidad y los valores patrimoniales forman parte de la misión de FCND que se ha presentado en casi todas las comunidades de Venezuela y en varios países del Cono Sur. “Trabajamos en

coproducción con grupos independientes, con ellos tenemos distintos proyectos como el programa **Caracas metro a metro** donde hacemos intervenciones en los metros todas las semanas, del mismo modo actuamos en plazas y parques, y realizamos el Festival Itinerante de Solos y Duetos con el que cerramos el año pasado, en la Isla Margarita. Nos presentamos en todas las comunidades de pescadores con espectáculos tradicionales e invitamos a varios coreógrafos y bailarines cubanos que trabajan con la Misión Corazón Adentro.

“Muchas veces trabajamos también con invitados especiales de otras manifestaciones que se unen a la compañía. Aunque comenzamos con la reposición de los clásicos contemporáneos venezolanos, todos los años convidamos a uno o dos maestros reconocidos para tener el referente internacional. Así hemos trabajado con Rafael Bonachela y el argentino Marco Rossi lo cual, en poco tiempo y a pesar de lo joven que es la compañía, le ha aportado versatilidad al grupo. Hace poco hicimos la versión coreográfica de la **Cantata Criolla** y logramos el sincretismo entre lo que es lo tradicional, lo contemporáneo y el ballet, de modo que venimos desarrollando tres géneros de la danza”.

Precisamente en esta gira —que se extenderá hasta el 30 de julio por La Habana, Matanzas, Camagüey y Santiago— “trajimos el repertorio contemporáneo, que es la primera vez que sale de Venezuela, con piezas como **Meraviglioso**,

del venezolano Leyson Ponce, **La puerta del Boulevard Tzacho**, de Rossi y **Linear Remains**, de Bonachela que presentamos junto a otra composición del coreógrafo, **Demo-N/ Crazy**, de Danza Contemporánea”.

Clases conjuntas de entrenamiento y técnicas danzarias, conferencias e intercambios con agrupaciones como Danza Espiral, de Matanzas; el Ballet de Camagüey; Grupo Teatro Danza del Caribe, de Santiago; el Conjunto Folclórico de Oriente y el Ballet Nacional de Cuba conforman el cronograma de actividades de FCDN en la Isla.

“Esperamos tener todo el éxito a nivel del trabajo y que podamos continuar intercambiando conocimientos y experiencias, seguir creciendo juntos. A pesar de que los procesos administrativos acarrearán pasos que no se pueden dejar de hacer, este año el trabajo con el Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba nos ha permitido firmar el convenio reformulando algunas acciones para que se pueda concretar todo el cronograma, que hemos logrado cumplir mayormente”.

“A nuestros países —manifiesta Dotta— los unen muchas cosas, acá nos sentimos como en casa por la misma manera de ser cariñosos, pero también le ponemos mucha pasión a las cosas. Ojalá logremos llenar las salas y poder proyectarnos a todo el país humildemente porque venimos a entregar nuestro esfuerzo, los muchachos vienen con deseos de entregar su corazón y estoy segura que lo van a hacer porque así lo hemos recibido de ustedes.”



Los pájaros no se esfuerzan para cantar

Diálogo sobre poesía con Soleida Ríos

■ LEYLA LEYVA

Soleida Ríos (Santiago de Cuba, 1950) es una de las voces más auténticas de la poesía cubana. Pareciera que desde la aparición de aquellos cuadernos suyos iniciales, **De la sierra** (1977) y **De pronto abril** (1979), mucho se ha movido en forma o visión del entorno en su obra. Y eso pudiera ser cierto: cinco de sus libros, **Entre mundo y juguete**, 1987; **El libro roto**, 1995; **El libro cero**, 1998; **El texto sucio**, prosa, 1999; **El Libro de los sueños**, 1999; y la Antología personal, **Fuga**, editada en el 2004, dan fe de lo rico y perturbador que resulta su universo poético.

Pero lo que supongo hace la diferencia en esta escritora, radica en la asimilación en el tiempo de lo esencial poético, sin que su discurso haya perdido nunca singularidad o vigor. Todo lo contrario. Lejos del estereotipo que ha ido imponiendo determinada forma de hacer la poesía, o el vicio de la novedad, Soleida Ríos habla sola, como pocos hoy. Se le siente poeta, cubana, negra y mujer en una cuerda expresiva que no admite contaminaciones.

Este año dos libros tuyos, Secadero (Unión) y Escritos al revés (Letras Cubanas), han visto la luz. En ambos existe una necesidad de autonomía en el decir, más que una volun-

tad de búsqueda o convencimiento alguno sobre caminos para lograrlo. ¿Me equivoco?

—Necesidad de autonomía en el decir y voluntad de búsqueda... para mí, son partes inseparables de un mismo proceso: “Se hace camino al andar”. Mi cuerpo, que es múltiple, toda su trayectoria, y el lenguaje que le ha sido dado, participan del impulso creador. Y poder registrar ese impulso, me ha hecho suponer que he creado una forma, llámese **Escritos al revés** o **Secadero**, sea verso o prosa (o texto sucio como nombro a una escritura y un libro que no se pliegan a los límites que impone un género). Esto, con la mayor naturalidad. Me gustan los pájaros, no se esfuerzan para cantar.

¿Crees que tu poesía necesita de un lector estrictamente cómplice, o que, por el contrario, todo ese juego de ficciones alimenta el misterio, el interés del lector por lo que hay detrás?

—Prefiero un lector penetrante, inquisitivo. El lector aporta una lectura. Se dice que es, de algún modo co-creador del texto. Pero sí, creo que me gusta alimentar el misterio.

¿Cómo explicarías el hecho de que algunos de los críticos o reseñadores de tu obra prefieran hablar de Soleida Ríos escritora antes de anticipar el término de poeta?

—No he observado lo mismo al respecto. Pero quizás ese gesto de algunos críticos sea reflejo de una cierta falta de convicción para autodefinirme en lo literario, pues tengo un concepto muy elevado de lo que es un poeta. Recuerdo un verso de Pessoa (¡mira quién!), dice: “yo ni siquiera soy poeta, veo”.

En tus libros acuden, entre otros personajes, escritores, colegas. Al poeta Ángel Escobar vuelves una y otra vez. “Huérfano abollado” le llamas en algún momento. ¿Cuánto le debe tu poesía?

—Entre Escobar y yo hubo un diálogo fructífero, una larga amistad, aunque de cierta forma también conflictiva (había, mezclados, muchos sentimientos). Mi poesía debe mucho a la conmoción de su muerte (ocurrida en 1997, por suicidio), y más aún, debe a la conmoción que fue toda su vida. Esa imagen del “huérfano abollado”, es suya, extraída de sus versos. El que considero mi mejor poema, escrito en el año 2002, es mi homenaje póstumo, se titula “Ángel Escobar, excogitar La Rueda”. Y quién sabe si ahí obrara el azar concurrente, me haya sido “dictado”. No sería extraño pues establece un vínculo fuerte también con Lezama Lima. Lo cierto es que ese poema me ayudó a resolver interiormente esa tremenda conmoción. Después de escrito pude aceptar entonces vida y muerte de



Ángel como mismo fueron.

Coméntame sobre esa idea, largamente acariciada por ti, de crear el Bosque de la Poesía cubana.

—En mí, los árboles constituyen un sueño permanente. Promover la creación del Bosque de la Poesía cubana, bosque real, monumento vivo, es decir, sembrando en la Ciudad el árbol que “crece” silencioso en la obra de cada poeta cubano muerto... Y después, siguiendo el orden más natural, el árbol que esté en la obra (o en el sueño) de cada poeta cubano vivo, plantado cuando sea posible con sus propias manos. Y aprovecho esta ocasión para adelantar el deseo de muchos religiosos de incorporarse al proyecto sembrando también cada practicante un árbol para sus ancestros. A fin de cuentas todos, vivos y muertos, amparados en la voz poética, somos fuerzas actuantes. Creo que nuestra tierra lo necesita. La Isla y la Casa Grande.

Cuartetos a ritmo de bolero

■ Omar Vázquez



La segunda jornada del Festival Internacional Boleros de Oro 2010 acogerá hoy en el teatro Mella un espectáculo en el que se pondrá de relieve el aporte de los cuartetos vocales al afianzamiento del género.

De manera particular se exaltará la figura del recientemente desaparecido Miguel de la Uz, animador de este tipo de formación a partir de su trabajo con Los Modernistas.

Por la escena del teatro de la calle Línea pasarán hoy, a partir de las 8:30 p.m., el cuarteto Los Cuatro, Lourdes Libertad, el octeto Voz entre Cuerdas, Rafael Espín, María Elena Pena y Daisy de la Uz.

Habrà un momento especial para recordar también a Barbarito Diez mediante la interpretación de obras que popularizó en la variante danzonera del bolero por parte de su hijo, Pablo Diez.

Completarán el cartel los internacionales Rafael Sánchez Yero (España), Amparito Escobar (Colombia) y Danyssell (España).

A la misma hora el teatro América tendrá sobre sus tablas a Niurka Reyes, Félix Cintra, Voces Negras, El Muso, Geidy Chapman, Alex D'Lara, Laritza Bacallao, Freddy Vera, Ana Iris, los españoles D'Canela y Sergio Núñez y la siempre bien recibida chilena Carmen Prieto.