



**Dibujos y grabados de Jorge Rigol**

## Capítulos visuales de una vida

■ TONI PIÑERA

EL ARTE NO es una mágica operación realizada según fríos esquemas mentales. Es el resultado de una lucha perenne que los creadores libran para decir aquello que les urge comunicar. El arte es, ante todo, trabajo.

Esta fue la premisa fundamental de Jorge Rigol en su vida. En junio de 1990 y en homenaje a su 80 cumpleaños, en una salita del Museo Nacional de Bellas Artes, el destacado dibujante, grabador, crítico y escritor expuso un conjunto de 36 linóleos de pequeño formato que resultó su último diálogo pictórico con el espectador, pues, a principios de 1991 dejaba de existir el artista de quien Juan Marinello expresara “comunicó desde sus primeros momentos su sobria juventud con exaltada madurez”.

Veinte años después, en ocasión de su centenario, el Museo Nacional de Bellas Artes abrió ancho un espacio de la institución de Arte Cubano, para mostrar de sus fondos, la exposición **Jorge Rigol, vanguardia y tradición**, integrada por 60 dibujos y grabados realizados desde los años 30 y hasta finales de los 60, que como homenaje —“al artista devoto y comprometido con las causas más nobles durante toda su vida, que fue también maestro, investigador y crítico”, al decir de Isabel Rigol en las palabras del catálogo—, describen la operación creadora a la que dedicó gran parte de su tiempo. La excelente curaduría de Roberto Cobas Amate —donde se exhibe también una caricatura de Jorge Rigol, firmada por el maestro Juan David, en 1950—, muestra también la individual caracterización del espacio natural y cultural donde él vivió.

Nacido hacia 1910 en Guantánamo, Jorge Rigol fue autodidacta. En 1934 publicó su primer dibujo en el periódico *Ahora* cuando formaba parte del Ala Izquierda Estudiantil. En la década de los 30, al cerrar la Universidad de La Habana, donde cursaba estudios de Filosofía y Letras, viajó a México atraído por el muralismo y con la idea de dedicarse a la pintura. Allí cambiarían sus planes, pues se unió al Taller de Gráfica Popular. Ello marcaría su carrera. En los 8 años de permanencia en la nación azteca creó gran parte de su obra gráfica.

La apasionante aventura del grabado tiene en Rigol



a un “artesano” especial. Con escasos recursos, trazo firme y marcados contornos, el blanco y negro adquieren una connotación singular. El agarre del volumen y la ilusión de la perspectiva son características inherentes a su obra gráfica. Pero su arte —y se hace evidente en estas acuarelas, técnicas mixtas, tintas y creyón, sobre papeles y cartulinas, así como los linóleos expuestos— estuvo siempre “al servicio de los mejores intereses de la comunidad y del hombre; lo mismo cuando traduce una angustia individual ilustrando alguna narración que cuando se identifica con un ancho propósito colectivo”, como dijera Marinello en un escrito titulado **El mundo lineal de Jorge Rigol**. La lucha del pueblo vietnamita, los hombres y mujeres sencillos que llevan en su hombro la

carga del trabajo y los diversos paisajes que vio en su recorrido contornearon sus obras. En todos sobresale el oficio, el dominio de la técnica y una expresión personal con la cual comunicó, desde los primeros momentos, magistralmente el mundo en derredor.

Un capítulo importante de la vasta creatividad plástica de Jorge Rigol lo constituyó la ilustración. Desde que en el año 1945 regresa a Cuba laboró en ese sentido. En más de 40 libros dejó sus huellas: **Tobías y San Abul de Montecallado**, de Félix Pita Rodríguez; **Los Valedontes**, de Alcides Iznaga; **Taita, diga usted cómo**, de Onelio Jorge Cardoso; **Mi casa en la tierra**, de Loló de la Torriente... Publicaciones como *Carteles*, *Bohemia* y *Mensuario* llevan marcas pictóricas del creador. Aporte cimero a las artes plásticas cubanas fue su obra: **Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba**, aparecida en 1983. Libro que recoge de manera sintética la historia de la Academia San Alejandro, sus principales gestores y sus máximos representantes. En ella, el artista más que marcar tendencias y escuelas, señala pasajes oscuros, problemas por investigar y méritos por reconocer. Allí divisó un fascinante panorama de nuestras artes plásticas, desde los orígenes hasta 1927.

En las paredes de esta institución habanera yace ahora parte de su obra como capítulos visuales de una novela, cuyos personajes viven en el tiempo, anidan en la memoria. Ellos, por suerte, quedan para contar la historia de Rigol.



Rodrigo de la Cadena, bolerista mexicano. Foto: Roberto Bello



## México por partida doble en la inauguración

Ofrecerá hoy Danny Rivera concierto en Santa Clara

■ Omar Vázquez y Freddy Pérez Cabrera

Diez países, incluida Cuba, completan la nómina que participará en el XXIII Festival Internacional Boleros de Oro que se desarrollará desde mañana jueves 24 hasta el domingo 27 en diferentes escenarios de la capital, el cual será inaugurado a las 8:30 p.m. con sendas galas dedicadas a México, en los teatros Mella y América.

En el Mella, y bajo la dirección artística de José Ramón Artigas, la representación de México estará integrada por Rodrigo de la Cadena, Rodolfo Muñiz y la Rondalla Eterno Romance, mientras en el América, con dirección de Jorge Musa, recrearán el repertorio de los autores aztecas María Elena Mejías (Colombia), Mireya Levi (Ecuador), Gisela Molina (Venezuela), Yomira John (Panamá), y los cubanos Raquel Hernández, Mundito González, Anaís Abreus, el cuarteto Génesis y Santiago García, entre otros intérpretes nuestros.

También se anunció que el concierto único de Danny Rivera y sus invitados será el sábado 26 (8:30 p.m.), en el teatro Karl Marx. Dirigido por Henry Gutiérrez y con el respaldo de la Charanga de

Oro, el admirado cantante boricua estará acompañado por César Portillo de la Luz, el eximio maestro Frank Fernández, el dúo Buena Fe, Diana Fuentes, Ivette Cepeda y el dúo Darías.

Antes, el cantautor puertorriqueño ofrecerá este miércoles un concierto en el teatro La Caridad, de Santa Clara, ocasión en la que se realizará la presentación mundial del disco **De un pájaro los dos alas**, que contiene poemas musicalizados de la patriota boricua Lola Rodríguez de Tió.

“Será un espectáculo hermoso que perdurará por siempre en la memoria de los asistentes, en el que interpretaré canciones de Cesar Portillo de la Luz y otros temas de mi repertorio”, aseguró el autor de **Amar o morir** y **Tu pueblo es mi pueblo**, entre otras canciones antológicas.

El Coloquio Internacional, dirigido por la musicóloga Alicia Valdés Cantero, tendrá como tema central **El Bolero contemporáneo: nuevas apropiaciones y estilos**, sesionará los días 24 y 25 de junio, a partir de las 9:00 a.m. en el Centro Hispanoamericano de Cultura. Entre los ponentes visitantes estarán la musicóloga María Enriqueta Morales, de México; y el doctor Perucho Mejías y Rafael María García Orozco, de Colombia.

## Moncada pone nota cubana en la Expo Shanghai

SHANGHAI.—El grupo Moncada puso la nota de la música cubana en el programa cultural de la Exposición Mundial de Shanghai, donde sus presentaciones en la Plaza América concitaron el interés de los numerosos visitantes que acuden a este encuentro universal.

En sus actuaciones sobresalió la manera de interpretar los sonos de la Isla con un toque contemporáneo que logra involucrar al público.

La presencia de Moncada aquí reforzó la incidencia de los artistas iberoamericanos en la agenda cultural de la cita, en la que ya tuvieron protagonismo los mexicanos de Café Tacuba y el Ballet Nacional de España. (SE)



ENVIADA POR LA TV CUBANA / MIÉRCOLES CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 El sitio de los bardos 8:30 Antena 9:00 Sin rastro 10:00 Previa / Copa Mundial de Fútbol 12:00 Animales asombrosos 12:30 Mediodía en TV 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cubanía. cu 2:30 Previa / Copa Mundial de Fútbol 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los ositos del cariño 5:30 Alánimo 5:57 Canta conmigo 6:00 Las aventuras de Emily y Alexander 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 ¡Deja que yo te cuente! 9:05 La dosis exacta 9:13 Aquí estamos 9:49 Este día 9:55 Cuando una mujer 10:07 Hace medio siglo 10:14 De Nuestra América: Pantaleón y las visitadoras 12:44 Noticiero del cierre 1:11 De madrugada en TV 1:13 Perdidos 1:54 Telecine: El reinado del fuego 3:34 La favorita 4:19 Telecine: Todos los hombres sois iguales 6:05 Hombres de honor 6:45 Entorno 7:00 Universidad para Todos **TELE-REBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 Universo de estrellas 10:00 Previa / Copa del Mundo de Fútbol 2:30 Previa/Copa del Mundo de Fútbol: Ghana vs. Alemania-D (v) 6:00 NND

6:30 Conexión 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Verónica Mars 8:00 Copa del Mundo de Fútbol 12:00 Telecine: El abuelo Kotch **CANAL EDUCATIVO** 12:30 Hora 12 1:00 Noticiero del mediodía 6:30 Teleguía 6:45 Arte flores 7:00 Documental 8:00 NTV 8:35 Lo bueno no pasa 9:08 Universidad para Todos 10:08 La danza eterna 11:08 Mesa Redonda **CANAL EDUCATIVO 2** 4:30 Todo listo 4:45 Hola Caribe 5:00 De tarde en casa 6:00 Los perritos de la perrera 6:30 Telecine infantil: Balto 8:00 Escena abierta 8:15 Todo natural 8:30 Paréntesis 9:00 Espinas en la memoria 9:04 Lo mejor de Telesur 11:34 Speer y Hitler, el abogado del diablo **MULTIVISIÓN** 6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:14 Documental de animales 7:37 Prisma 8:03 Hola chico 8:45 Utilísimo 9:08 Documental 10:14 Cinevisión: Hechizo de amor 12:04 Ronda artística 12:31 Facilísimo 1:19 Yu-Gi-Oh 1:41 Friends 2:02 Los investigadores 2:45 Video perfil 3:00 Vuelo 1503 4:00 Cartelera 4:01 Documental 4:44 Documental de animales 5:07 Vamos a conocernos 5:32 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes 9:28 Retransmisión



## Barenboim proyecta academia para israelíes, palestinos y alemanes

BERLÍN.—El director de orquesta argentino-israelí Daniel Barenboim proyecta crear en Berlín una academia permanente para la formación de jóvenes músicos israelíes, palestinos y alemanes, en lo que sería una propuesta coherente con su continua promoción de la convivencia entre los pueblos que comparten un mismo espacio en el Medio Oriente.

La iniciativa de Barenboim, que cuenta también con la nacionalidad española y la ciudadanía honorífica palestina, contempla para los estudiantes un año de estancia en Berlín para mejorar su formación musical, pero también la asistencia en otras facultades a seminarios sobre política e historia. (SE)