

Territorio Comanche, recinto de arte



Niels Reyes ante una de las huellas de su "territorio".
Foto: Ismael Batista

■ MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

COMO UNA ENORME página en blanco se ofreció un espacio en la Casa de México Benito Juárez, ubicada en el centro histórico de la capital, para que el artista Niels Reyes desarrollara allí su obra audiovisual **Territorio Comanche / Cabeza de Vaca**.

"Es como una reminiscencia de mi infancia", explicó a **Gramma** Reyes, al referirse a la muestra, que estará exhibiéndose durante todo el mes de junio y en cuya convocatoria de presentación se advierten, paradójicamente ligados —justificados tal vez por las expectativas del artista—, dos conceptos: inauguración y clausura.

La acción plástica, cuyo proceso instalativo se estuvo realizando durante 15 días, y a pocas horas de con-

cluido dio paso a su apertura; consiste en un proyecto en el que su autor pretende "conseguir efectos sensoriales por medio de un proceso de impulso gestual. El 'territorio comanche' es el espacio, que veo como una especie de hostilidad; 'Cabeza de Vaca' soy yo. Trato de dar pistas, quiero que la gente reaccione, que cuando entre al espacio, salga exaltado, que no luche contra el cúmulo de sensaciones y se lleve toda esa carga. Ese es el reflejo que quiero dar".

Para ello despliega la pintura —en el sentido más recto de la palabra— al azar de los gestos, "a lo que salga" del movimiento de las manos, es decir, sin el propósito de esbozar uno u otro rasgo, sino que ellos mismos hablen una vez concebidos y consigan sugerir.

"Estaban las pinturas. Me dio por agredir con colores y formas a ver qué pasaba." A la entrada del "territorio", área que, incluidos el techo y el suelo, ha sido invadida por colores vivísimos, casi estridentes, al que se le proyectan luces y música, rezan unas consejas del explorador y conquistador español Alvar Núñez, Cabeza de Vaca (1490-1557), quien estuvo estrechamente ligado a la tribu amerindia comanche, uno de los tópicos que titulan la muestra. Mientras, al costado, un documental exhibe todo el proceso de trabajo llevado a cabo por el artista.

Graduado del Instituto Superior de Arte, al autor poco le importan las palabras, "nada tienen que ver con las imágenes". Su ilimitado poder creativo ha conseguido transformar no solo un espacio en otro al llenarlo de expresión por medio de la pintura: también el espectador, seducido por la belleza del "territorio", no es ya el que ha sido —como pretendía el creador— cuando abandona el lugar.

"Toda mi intencionalidad se queda ahí, es efímera. No me importa la durabilidad de la obra sino la de la emoción que ella guarda".



Temperamento con voz propia

■ PEDRO DE LA HOZ

CUANDO ROBERTO FONSECA llegó a Buenavista Social Club a reemplazar lo irremplazable —el toque distintivo y distinguido del maestro Rubén González—, ya clasificaba como una promesa cuajada en el territorio del jazz cubano, pues junto al saxofonista Javier Zalba, desde 1997, colide-raba una formación llamada Temperamento.

El tiempo pasó y el pianista creció. Vio mundo y afinó la puntería. Se desbordó menos sobre el teclado para ensancharse más, a base de un criterio en el que los fundamentos de la tradición apuntalaron la imaginación improvisatoria.

El salto se hace ostensible cuando se compara el disco inicial **En el comienzo** (1998) con **Akokán** (2009). Y no porque haya tenido buenos aliados externos, como la caboverdiana Maya Andrade, que aporta su carisma al tema "Siete potencias" o la voz del estadounidense Raúl Midon en "Everyone deserves a second chance". Al menos en dos momentos —"Drume negrita" y "Como en las películas"— se revela, a partir de dos dinámicas distintas, un talento que se expresa con voz propia sin complejos ni prejuicios. Al final del cuento parece que Fonseca ha aprendido algo que no todos tienen claro: la cuestión no es tocar mucho, como a veces ha tratado de hacer, sino tener cosas que decir.

Si yo fuera el autor de **Temperamento**, el filme producido por el ICAIC que hoy tendrá su premier por invitación en el Chaplin y el día 24 se estrenará en el Riviera, hubiera traído a colación el asunto, entre otros de interés en el universo del jazz cubano, como la relación entre tradición y actualidad, o entre

los puntos de partida y de llegada.

Pero a Jorge Fuentes, un avezado realizador de documentales y de una serie de ficción que mucho aprecio, **Cabinda**, interesó más el ambiente que la reflexión, el registro del sonido que la indagación, sin que falten una o la otra.

Es por eso que **Temperamento** entra por los oídos, aún cuando sea pródigo en imágenes convincentes —fotografiadas por Justo Fuentes y editadas por Juan Carlos Llapur—, en cierto modo emparentadas rítmicamente con la propia naturaleza de la invención jazzística.

Un público agradecerá particularmente este documental de Jorge Fuentes: el entendido aquí y allá, el que escucha el excelente programa de CMBF casi a la medianoche, o se conecta con **A todo jazz** a una hora incierta de la programación televisiva, o va a Bellas Artes los sábados al anochecer, o a la Casa del ALBA cuando se lo ofrecen, y echa de menos la posibilidad de acceder como dios manda al Jazz Café o a La Zorra y el Cuervo; el público que va al patio de la UNEAC en Santa Clara o ansía que una idea que se le ocurrió a Alberto Lescay, abrir un centro de promoción del género en Santiago de Cuba, acabe de fructificar.

Y ese otro público, fuera de nuestro país, que sabe que entre nosotros el jazz vive y se multiplica a como dé lugar, en las escuelas de arte o en Santa Amalia, en sus fusiones con la rumba o con la música sinfónica.

Ojalá que otros jazzistas cubanos de la nueva generación encuentren su Jorge Fuentes. Porque este no es momento para la nostalgia, sino de auscultar tiempos de prolongación y cambios en la escena de un género al que hemos aportado talentos y conceptos.

Contra decisión técnica abrirán al público las Cuevas de Altamira

SANTILLANA DEL MAR, España.—Las pinturas rupestres de Altamira volverán a ser visitadas por el público a fines del 2010 tras ocho años de cierre.

El Patronato que gestiona este valioso enclave del norte de España, hizo caso omiso del informe técnico que desaconseja tales visitas y decidió que se puedan reanudar "con todos los requisitos y garantías para mantener este bien excepcional".

Ahora la gran cuestión es qué número de personas podrá entrar sin que ello afecte la conservación de las pinturas. Con los turistas se incrementarán el anhídrido carbónico y la humedad procedentes de la transpiración. También las algas, hongos y bacterias junto con la materia orgánica



que les servirá de alimento. Es por eso que Altamira se cerró en el 2002, tras la construcción de una réplica exacta que han contemplado desde entonces 2,5 millones de personas.

Las cuevas, en Cantabria, fueron descubiertas en 1879 por Marcelino Sanz Sautuola. Ello significó el descubrimiento del arte rupestre paleolítico, cuyo principal representante es Altamira junto con las cuevas de Lascaux (en el suroeste de Francia). En 1985 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad.

Las pinturas en la roca, que datan del paleolítico superior, hace 15 000 años, representan bisontes, caballos, ciervos, manos y otros signos y son una muestra del "apogeo del arte rupestre paleolítico, que se desarrolló en toda Europa, desde los Montes Urales hasta la Península Ibérica, entre los años 35 000 y 11 000 a.n.e.", según la UNESCO. (SE)

Encuentro con Julio Travieso

El próximo viernes 18, a las 4:00 p.m., comparecerá el novelista Julio Travieso en el espacio **Encuentros**, que conduce en el Centro Dulce María Loynaz (19 y E, Vedado), la periodista Magda Resik, directora de la emisora Habana Radio.

Travieso (La Habana, 1940) ha aportado a la narrativa obras de sumo valor como **Para matar al lobo** (1971), **El polvo y el oro** (1996) y **Llueve sobre La Habana** (2004).



ENVIADA POR LA TELEVISIÓN CUBANA

JUEVES CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:30 Mediodía en TV 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los ositos del cariño 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 El topo y sus amigos 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Otros tiempos 9:05 Hablemos de salud 9:13 La favorita 9:55 Este día 10:00 Hurón azul 10:15 De la gran escena 10:45 El internado 11:45 Noticiero del cierre 12:15 El jefe de jefes. Telecine: Un puente demasiado lejos. Sitio del arte. Telecine: Miércoles de cenizas. Cuerda viva. Hombres de honor. Entre libros 7:00 Universidad para Todos **TELE-REBELDE** 6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 ¡Deja que yo te cuente! 9:45 El sitio de los bardos 10:15 Entre tú y yo 11:15 Al compás del son 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Azul Pacífico 7:00 Rex: Un policía diferente 7:27 Para saber mañana 7:30 Verónica Mars 8:00 Copa del Mundo de Fútbol. Al finalizar, Telecine: El hombre de Mallorca

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Hora 12 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:30 Teleguía 6:45 Documental 7:00 Biografías: Grandes pintores: Paul Klee 8:00 NTV 8:35 Arte flores 8:50 Para leer mañana 9:08 Universidad para Todos 10:08 Secretos de vida 11:08 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

7:15 Previa 7:30 Copa del Mundo de Fútbol 4:30 Todo listo 4:45 La otra rueda 5:00 De tarde en casa 6:00 Los picapiedras 6:30 Telecine infantil: Todos los perros van al cielo 8:00 Entre manos 8:30 Vivir 120 8:45 Iguales y diferentes 9:02 Lo mejor de Tellesur 11:32 Acento común: Alicia en las ciudades

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:35 Encantador de perros 8:01 Hola chico 8:43 Utilísimo 9:50 Documental 10:12 D'Cine: Estrella viajera II. La ira de Khan 12:12 Así es China 12:35 Facilísimo 1:22 Yu-Gi-Oh 1:44 Friends 2:05 Forense 2:47 Video perfil 3:00 Vuelo 1503 4:00 Cartelera 4:01 Documentales 5:09 Documental latinoamericano 5:33 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes 9:28 Retransmisión