

Tras las huellas del Beny y el Conjunto Casino



Jóvenes músicos retoman el legado del Conjunto Casino. Foto: Yander Zamora

■ Omar Vázquez

Como libros que marcan un camino en la bibliografía cubana, claves en la difusión de nuestra música y que constituyen aportes, fueron calificados **El Conjunto Casino** y **El arte de Beny Moré: Ofrenda criolla II**, de

José Reyes Fortún, presentados en el Museo Nacional de la Música (sede provisional, Obrapia y Bernaza, La Habana Vieja) por su sello editorial.

Radamés Giró, su editor principal, destacó que José (Pepe) Reyes (La Habana, 1946), especialista en fonografía, ha hecho pesquisas de singular interés en cuanto a la trayectoria del Casino, agrupación que aportó un timbre único al desarrollo de nuestra música.

Subrayó, además, que el conjunto, creado en 1940, fue llamado **Los Campeones del Ritmo**, destacándose por la calidad de sus cantantes (desde Roberto Espí —su director—, Roberto Faz, hasta Orlando Vallejo y Fernando Álvarez) e instrumentistas, entre ellos el percusionista Carlos (Patato) Valdés, y los arreglos de Andrés Hecharría (El Niño Rivera).

Sobre el Beny se han escrito toneladas de artículos y doce libros en diferentes países, “pero nadie me ha explicado por qué lo del **Bárbaro del Ritmo**”, se preguntó Reyes Fortún y puntualizó: “Develar esta interrogante fue el objetivo del libro”.

La velada concluyó con la actuación del Conjunto Casino, “el de ayer, el de hoy, el de siempre”, rejuvenecido con músicos de buen nivel técnico y la dirección actual del reconocido trompetista Carmelo Pino Camero.

El Ballet Español estrena

■ Amelia Duarte de la Rosa

Una nueva coreografía, inspirada en la emigración española hacia la Isla, propone el Ballet Español de Cuba para los días 25, 26 y 27 de junio, en la sala García Lorca del Gran Teatro de la Habana. Bajo la dirección artística de la primera bailarina Irene Rodríguez, el estreno llevará al escenario a 22 bailarines, 10 músicos y una orquestación inédita del maestro Frank Fernández.

Emigrantes es un homenaje, una evocación nostálgica a todos aquellos que llegaron de otras tierras para quedarse, expresó en conferencia de prensa Rodríguez, quien también asume el rol protagónico junto a los bailarines Lesli Ung, Henry Carballosa y Víctor Basilio

Pérez, y que además tuvo a su cargo el diseño de vestuario. Montar esta coreografía ha sido un gran reto que he asumido y que espero el público disfrute, señaló más adelante la joven creadora, relevante por sus interpretaciones en **Sonata y fandango** y **La Dolores**, entre otras.

Con un hilo narrativo que transita por distintos géneros danzarios que incluyen el ballet español, el folclor, la danza contemporánea y el ballet clásico, la obra de poco más de una hora de duración demandó arduas jornadas de preparación para los jóvenes intérpretes, quienes tuvieron que incorporar ritmos y movimientos ajenos a su formación.

Estas funciones forman parte de la celebración por los 23 años de trabajo de la compañía que dirige el coreógrafo Eduardo Veitía.

Recibido Eusebio Leal por Directora General de la UNESCO

PARÍS.—El historiador de La Habana, Eusebio Leal, se entrevistó este lunes aquí con la directora general de la UNESCO, Irina Bokova, con la cual dialogó sobre patrimonio, cultura, desarrollo y de temas históricos.

Fue un intercambio de opiniones muy valioso, en el cual conversamos de temas históricos relacionados con América Latina y de interés muy personal para ella como Cuba-Bulgaria, dijo Leal a Prensa Latina.

Durante el encuentro, al cual asistió acompañado de la embajadora de Cuba ante la UNESCO, Mary Flórez, también dialogaron acerca de la colaboración con el Colegio Universitario San Gerónimo, facultad adscrita a la Universidad de La Habana.

crónica de un espectador



El imaginario del doctor Parnassus

■ ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

DE PACTOS CON el diablo está llena la vida y, por ende, el arte. Llega a los cines otro de esos pactos de manos de un viejo conocido, Terry Gilliam, el mismo que hace años tan alegremente desconcertara con sus **Monty Python**, y que luego desarrollara una obra cinematográfica desigual, signada por la imaginación y el desbordamiento.

El imaginario del Doctor Parnassus (2009) es lo último de Terry Gilliam y hay un hecho doloroso en el filme al cual hay que referirse por todo lo que influyó, tanto en lo sentimental como en lo artístico: la muerte, cuando ya se tenía parte de la historia rodada, de Heath Ledger, el recordado actor de **Brokeback Mountain**.

Gilliam trabajaba en la concepción de algunos efectos especiales cuando recibió la noticia y atribulado decidió en un primer momento cancelar el proyecto. Luego lo pensó dos veces y puso a funcionar su maquinaria transformadora: **El Imaginario del Doctor Parnassus** contaba la historia de un hombre muy viejo que recorre un Londres calamitoso con un espectáculo de estilo circense que le permite al público, luego de atravesar un espejo mágico, entrar en una dimensión existencial distinta, casi siempre regida por la felicidad.

Heath Ledger interpreta a un estafador que se une al show y es el encargado de atravesar el espejo acompañando a los interesados. ¿Qué hacer ante su muerte? Tres actores muy conocidos y grandes amigos de Ledger vinieron al rescate del filme: Johnny Depp, Jude Law y Colin Farrell. Por ese orden ellos van encarnando el personaje de Ledger cada vez que éste atraviesa el espejo, y de esa manera un recurso “improvisado” en aras de encontrar una solución, y también en homenaje al actor fallecido, se integra de manera tan coherente a la trama que el espectador que no esté enterado llega a creer que así mismo estaba concebido en el guión original.

La sinopsis se concreta con el hecho de que el anciano Parnassus (Christopher Plummer) es inmortal debido a un juego perdido frente al diablo. Parnassus quería juventud para conquistar a una joven de la que se enamora a primera vista. ¡Cómo no!, le dice el diablo, pero a cambio tendrás que darme a una hija —si la tienes— cuando ésta llegue a los 16 años.

No haría falta decir que el filme se inicia precisamente con esa hija a punto de cumplir la edad que la llevará a los infiernos de manos de un delicioso diablo-ser humano encarnado por Tom Waits.

Aunque la historia bebe en sus esencias de clásicos de la literatura (la vejez, el amor, el diablo tentado y proponiendo pactos), ahí está de nuevo Terry Gilliam conjugando imaginación y desbordamientos. Sus efectos especiales resultan algunos modernos y otros pertenecientes a la vieja escuela del “cartón y la brocha”, amalgama de ingenuidades y sorpresas que pueden ser disfrutadas por un espectador que en esos dominios no exija precisamente una técnica a “lo Avatar”.

Fuerza visual y creativa la de este director siempre en riesgo por cuanto es tanto lo que ofrece en sus tonos de humorada, que una vez más el fragor incontenible de las imágenes amenaza con tragarse la simpleza de una historia largamente contada: esa que todavía hoy no puede proclamar un ganador absoluto en la eterna batalla que involucra por igual al amor y al diablo.

Concierto de Leonardo Gell en la Basílica

El pianista Leonardo Gell ofrecerá un concierto el próximo viernes 18 a las 6:00 p.m. en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, en el que interpretará **32 variaciones en Do menor**, de Ludwig van Beethoven; **Balada no. 3 op. 47**, de Federico Chopin, la **Gran sonata**, del cubano Alfredo Diez Nieto, Premio Nacional de Música y Premio Nacional de Enseñanza Artística, obra que el concertista incluyó en su más reciente disco con el sello Colibrí, que saldrá a fines de este año.

Gell ha sido laureado en concursos y festivales celebrados en Cuba, Costa Rica y España. Desde 2007 es director del Trío Concertante. (RC)



ENVIADA POR LA TELEVISIÓN CUBANA

MARTES CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:30 Mediodía en TV 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los ositos del cariño 5:30 Te quiero tanto 5:57 Canta conmigo 6:00 El topo y sus amigos 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Con 2 que se quieran 9:20 En la vía 9:26 La favorita 10:13 Este día 10:19 Sitio del arte 10:51 El inter-nado 11:46 Noticiero del cierre 12:15 El jefe de jefes 1:12 Telecine: Resucitando al campeón 3:07 Vivir del cuento 3:37 CSI 4:22 El Cabaret D'Nfrente 5:02 Lucas 6:02 Hombres de honor 6:45 Con sabor 7:00 Universidad para Todos

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 El selecto club de la neurona intranquila 9:45 Lo bueno no pasa 10:15 Contra el olvido 11:15 Al compás del son 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Azul Pacífico 7:00 Rex: Un policía diferente 7:27 Para saber mañana 7:30 Verónica Mars 8:00 Copa del Mundo de Fútbol. Al finalizar, Telecine: Abogados defensores

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Hora 12 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Superación para maestros 6:30 Teleguía 6:45 Documental 7:00 La otra mirada 8:00 NTV 8:35 Luces 9:08 Universidad para Todos 10:08 Orígenes 10:26 Mirando China 11:26 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

7:30 Previa/Copa del Mundo de Fútbol 10:00 Copa del Mundo de Fútbol 2:30 Copa del Mundo de Fútbol 4:30 Todo listo 4:45 Huellas de siempre 5:00 De tarde en casa 6:00 Los picapiedras 6:30 Telecine infantil: Gárgolas. El despertar de los héroes 8:00 Nuevos aires 8:30 Tie break 9:02 Lo mejor de Telesur 10:00 Telecine: San Juan Bosco, una misión de amor

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:37 Encantador de perros 8:00 Hola chico 8:42 Utilísimo 9:07 Documental 9:52 Videos divertidos 10:12 D' Cine: Verano de amor 12:22 Recorriendo China 12:50 Facilísimo 1:37 Yu-Gi-Oh 1:58 Friends 2:19 Yo detective 3:01 Vuelo 1503 3:45 Video perfil 4:00 Cartelera 4:01 Documentales 5:11 Documental latinoamericano 5:35 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes 9:28 Retransmisión