

# Leyenda guaraní, agradable sorpresa



Foto: Raúl Pupo

## ■ TONI PIÑERA

EL COREÓGRAFO, diseñador de espacios y sentimientos es, en la familia de los creadores, uno de los miembros más comprometidos. Sus obras deben ser tan certeras como para obligar a que las acciones, los actos, los personajes..., con sus movimientos y gestos, se introduzcan en nuestros ojos.

La leyenda del agua grande, del joven coreógrafo Eduardo Blanco, la más reciente obra del Ballet Nacional de Cuba, recibió una calurosa recepción en su pre-estreno, los dos últimos fines de semana en la sala García Lorca del GTH, y despejó, positivamente, la incógnita que suscita cualquier obra nueva. Máxime cuando se trata de leyendas que tanto han dado qué hacer en la danza. En esta ocasión, la que relata el origen del nacimiento de las Cataratas del Iguazú, una belleza natural que "acaricia" las fronteras de Brasil y Argentina, con 270 saltos de agua, declara-

das Patrimonio Natural de la Humanidad, por la UNESCO hacia 1984.

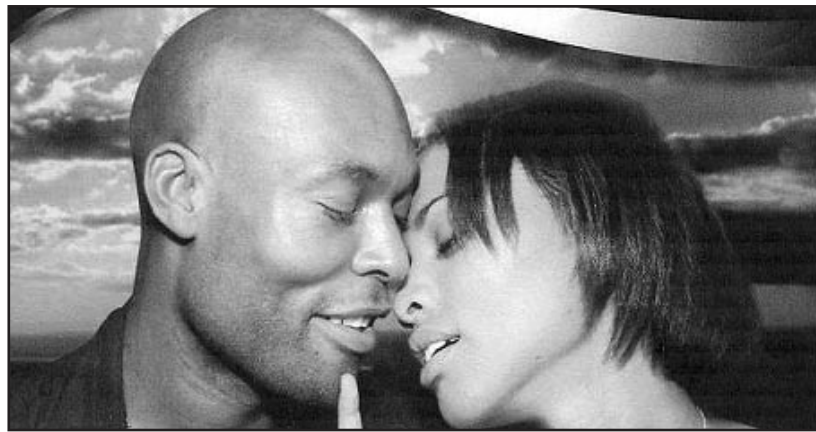
A grandes rasgos, el libreto de José Ramón Neyra, narra los amores del guerrero Tarobá y la bella Naipí, destinada a ser sacrificada a Mboi'Tui, monstruo de la mitología guaraní que, al quebrar una gigantesca roca, hace brotar las cataratas.

En poco más de una hora y armado con una desbordante imaginación, Eduardo Blanco, en esta su primera gran producción para el BNC, atrapó al espectador. La leyenda... resulta una obra coherente, bien contada —comunica muy bien la idea rectora de la pieza—, que mantiene el interés de principio a fin, y sobresale por la inteligencia para sortear las dificultades más visibles —como la creación de las cataratas al final con esas telas azules que resbalan por las rocas e inundan toda la escena—, así como la mancomunidad lograda de la danza clásica con elementos de los bailes autóctonos.

He aquí un ejemplo de todo lo que puede hacerse con talento y escasos recursos, un conjunto de bailarines preparados-ensayados que dieron lo mejor de sí en el trabajo de grupos donde sobresalió el elemento masculino, algo que es característico del quehacer de Eduardo Blanco, pero que aquí se sustenta por ser una tribu de guerreros. Aunque el baile femenino alcanza un instante alto, particularmente, en el segundo acto, que resulta muy superior.

Protagonista de La leyenda del agua grande es también la hermosa música de Miguel Núñez, ella se adapta a la perfección al decir de la pieza, inunda el espacio e invita al baile. Algo que aprovechó al máximo una Yanela Piñera, espléndida en el papel de Naipí desde la primera salida, con un brillante despliegue de virtuosismo en toda la función, y que tuvo su éxtasis en las variaciones de los pas de deux del primero y del segundo acto que fueron muy ovacionadas. Junto a ella Javier Torres (Tarobá) se entregó en cuerpo y alma al personaje que insufló de fuerza con un baile seguro, y esa interpretación de altos quilates a que nos tiene acostumbrados. Entre los solistas destacó particularmente Alejandro Silva, como Ñuatí, el hijo del cacique, con un alto nivel durante toda la función, y el juvenil Gustavo Pérez, en el guerrero-jaguar.

Visualmente, y sin muchas pretensiones, la pieza tiene también méritos, en la sencilla pero funcional escenografía de Salvador Fernández.



Jessica Geneus y Jimmy Jean-Louis en ¿Tiene Sida el Presidente?

## El alma visible de Haití

Inaugurado ciclo de cine desde y sobre la vecina nación en la sala 3 del Multicine Infanta

### ■ PEDRO DE LA HOZ

EN LA PANTALLA, las imágenes de una ciudad atribulada por la densidad poblacional, las marcadas diferencias sociales, la degradación ambiental y la maldición de casi dos siglos de ser la capital de un país bloqueado por la antigua metrópoli, invadido por un nuevo imperio, y desangrado más tarde por una satrapía. Afuera, en las calles oscuras, la gente pugnando por abrirse paso hacia una realidad diferente.

Este recuerdo data de unos diez años antes de que el terremoto de enero pasado, mucho más devastador que el que puso fin en 1842 al delirante sueño de mármol y porcelana de Henri Christophe en Sans Souci, se ensañara con las edificaciones y los habitantes de Puerto Príncipe.

Varios escritores y artistas cubanos asistíamos entonces al estreno de Puerto Príncipe mío / Port au Prince se pam, de Rigoberto López. Había dolor y amor en cada fotograma. Es el mismo Rigoberto que ahora, desde su posición al frente de la Oficina de la Muestra Itinerante de Cine del Caribe, ha tenido la iniciativa de organizar un ciclo de obras audiovisuales sobre Haití, inaugurado anoche en la sala 3 del Multicine Infanta, que se extenderá hasta el próximo jueves 17 de junio, cuando se proyecte precisamente su documental, junto a Maestro Issa, de Frantz Voltaire, sobre un músico que compartió con celebridades artísticas cubanas de la mitad del siglo pasado.

Además de permitir a los espectadores habaneros un acercamiento a la historia y la actualidad de la vecina nación —luego podrá ser vista

esta muestra especial, que incluye 17 títulos, en otros países de América Latina, el Caribe, Europa y Estados Unidos—, la propuesta encaja con el objetivo de la Muestra, definido así por Rigoberto:

"Es una gran paradoja que los espectadores y hasta la crítica cinematográfica en nuestros países muchas veces están más informados de los últimos estrenos de Hollywood, y de los estándares que ocupan las pantallas mundiales, sea en el cine o la televisión, que de la obra de sus propios cineastas o la de los cineastas de los países con quienes comparten un mismo ámbito histórico y cultural".

En el programa de este viernes a las 5:00 y las 8:00 p.m., por ejemplo, estará uno de los filmes de ficción de mayor calado en la joven cinematografía haitiana, ¿Tiene Sida el Presidente?, de Arnold Antolin (2006), historia de pasiones y venganza a partir del triángulo entre una estrella apodada el Presidente del Compá (ritmo musical autóctono), una muchacha y un potentado.

No deben perderse tampoco las proyecciones mañana sábado de Haiti chérie, del italiano Claudio del Punta, un drama sentimental acerca de una pareja de haitianos que emigran a República Dominicana; y el domingo de la coproducción franco haitiana de 1975 que llevó a la pantalla la novela de Jacques Roumain, Gobernadores del rocío, a partir de una versión escénica de la compañía Theatre Noir, fundada por Benjamín Jules Rossette y Darling Legitimus en París, de la mano del realizador Maurice Failevic.

Es bueno recordar cómo esa misma novela inspiró al cubano Tomás Gutiérrez Alea su filme Cumbite (1964).

## Premio Príncipe de Asturias en Letras para escritor franco-libanés

OVIEDO, España.—El escritor franco-libanés Amin Maalouf (Beirut, 1949), un incansable contador de historias donde la desesperanza, el dolor o la resignación encuentran su contraparte en ilusión y la capacidad de cambiar al mundo, fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias en Letras 2010.

Entre sus libros de ficción figura Samarcanda (Premio Maison de la Presse, 1988). En 1992 publicó El primer siglo después de Beirut, un alegato a favor de la mujer. En 1996 vio la luz la novela Las esclavas del Levante; y tres años más tarde el ensayo Identidades asesinas, en el que analiza la noción de identidad y las violentas pasiones que provoca. (SE)

ENVIADA POR LA TELEVISION CUBANA

**VIERNES CUBAVISIÓN**  
7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:30 Mediodía en TV 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los ositos del cariño 5:30 Claro Clarita 5:57 Canta conmigo 6:00 Las aventuras de Emily y Alexander 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:07 Energía XXI 9:14 Aquí estamos 9:51 Este día 9:57 Vale la pena 10:12 En el mismo lugar 10:42 La 7ma. puerta: Algo más que un juego justo 12:20 Noticiero del cierre 12:47 De madrugada en TV 12:49 Perdidos 1:33 Telecine: Volverte a ver 3:37 La favorita 4:14 Telecine: Un par nada ejemplar 5:58 Con 2 que se quieran 6:44 Tercer planeta 7:00 Buenos días  
**TELE-REBELDE**  
6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 De la gran escena 9:45 Cuando una mujer 10:00 Cine del recuerdo: Buddy mi gorila favorito 11:50 Hablemos de salud 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Andando 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Verónica Mars 8:00 Liga Mundial de Vo-

leibol 10:30 Copa del Mundo de Fútbol

**CANAL EDUCATIVO**  
8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 6:30 Teleguía 6:45 Arte flores 7:00 Mejores espectaculares 8:00 NTV 8:35 De noche en TV. Para la vida. Cantar todo lo bello 8:40 A tiempo 9:13 Universidad para Todos 10:13 Dedicado a 11:13 Mesa Redonda  
**CANAL EDUCATIVO 2**  
8:00 Copa del Mundo de Fútbol 9:45 Previa Copa del Mundo de Fútbol 2:15 Previa Copa del Mundo de Fútbol 4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Atlantis, el imperio perdido 8:00 A capella 8:30 De lo real y maravilloso 8:45 Signos 9:04 Lo mejor de Telesur 11:34 Speer y Hitler, el abogado del diablo  
**MULTIVISION**  
6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:34 Prisma 8:00 Hola chico 8:42 Utilísimo 9:05 Documental 9:50 Así se hace 10:11 Cinevisión: Vivir con fuerza 12:11 Documental chino 12:28 Facilísimo 1:16 Yu-Gi-Oh 1:38 Friends 2:00 Departamento forense 2:43 Video perfil 3:00 Vuelo 1503 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:10 Mundo insólito 5:37 Retransmisión 8:01 Documental 8:44 Hermanos rebeldes 9:26 Retransmisión

entérese

**MÚSICA ELECTROACÚSTICA.**—El Laboratorio Nacional de Música Electroacústica auspiciará este viernes 11 a las 8:30 p.m. un concierto del productor de música electrónica Iván Lejardi, quien fuera premiado en esta categoría en el Cuerda Viva 2010... **PEÑA DE MARTA CAMPOS.**—El sábado 12 a las 7:00 p.m. la trovadora volverá a la

Casa de Cultura de Plaza de la Revolución (Calzada y 8) con Coralita Velloz e Ireneo García como invitados... **BASILICA MENOR DE SAN FRANCISCO.**—Mañana sábado a las 6:00 p.m., el Trío White, integrado por el violinista Alfredo Muñoz, la cellista Amparo del Riego y la pianista María Victoria del Collado, interpretarán, como parte del ciclo Grandes clásicos, obras de Beethoven, Haydn y Mozart.