

## Esta otra primavera del poeta

Alguna vez he escrito sobre el estilo joven de la Revolución Cubana. Creo que un claro síntoma de esa incanjeable juventud es su alerta sensibilidad humanística, aun en medio del constante riesgo de agresión, aun con la vida nacional (y la de cada individuo) pendientes de un hilo. El enemigo no deja de recordarnos que Cuba es el volcán revolucionario de América Latina. A la vista está, sin embargo, que ese volcán, al menos, no es sólo fuego y lava; la Poesía reunida de Fernández Retamar es una muestra genuina de la poesía que asciende de su cráter.

Mario Benedetti (1967)

### ■ PEDRO DE LA HOZ

DE ACUERDO CON el más estricto ordenamiento cronológico, se supone que el ciudadano Roberto Fernández Retamar, natural del barrio La Víbora, La Habana, Cuba, deba cumplir mañana, 9 de junio, 80 años de edad.

Pero el tiempo poético dice otra cosa. Habla de una criatura tan antigua y tan joven como las voces que ha sumado a su voz. Esas que vienen de Martí y Heredia, de Quevedo y Yeats, de Baudelaire y Rimbaud, de Vallejo y Reyes, de Sindo y María Teresa, del Mío Cid y el Cantar de los Cantares. O esas otras que van desplegando el velamen para adelantar el futuro.

Desde la poesía comenzó a desafiar el tiempo, aun en aquellos tremendos años de los primeros versos. Porque no todos comienzan con un primer volumen, **Elegía como un himno** —por cierto, editado por Tomás Gutiérrez Alea, quien todavía no era el cineasta enorme que fue— en el que revela las claves nutricias de Rubén Martínez Villena. Y no todos pueden blasonar de haber sido acogido en los umbrales por lo mejor de la generación precedente, la de Orígenes, con el magister Lezama Lima a la cabeza.

Sus contribuciones originales al pensamiento cubano, a la ensayística, a la cátedra se hermanan con su constancia en la fundación y hechura de revistas, la gestión al frente de instituciones culturales, el ejercicio de la diplomacia y una sostenida e ineludible posición de principios.

El hilo conductor de esa obra y ese ejemplo está en la poesía. Solo un poeta es capaz de sintetizar el parteaguas que representó en la hoja de ruta de los cubanos el Primero de Enero de 1959, como lo hizo Roberto con los versos de **El otro**: "Nosotros los sobrevivientes / ¿a quiénes debemos la sobrevivencia? / ¿quién se murió por mí en la ergástula, / quién recibió la bala mía / la para mí en su corazón?..."

Solo una sensibilidad muy atinada podía haber vinculado la épica cotidiana



Foto: Yander Zamora

con el amor de todos los días como cuando dijo que "con las mismas manos de acariciarte estoy construyendo una escuela..."

Duro, afilado, vigente, sigue siendo el epitafio a un invasor: "Tu bisabuelo cabalgó por Texas, / Violó mexicanas trigueñas y robó caballos / Hasta que se casó con Mary Stonehill y fundó un hogar / De muebles de roble y God Bless Our Home. / Tu abuelo desembarcó en Santiago de Cuba, / Vio hundirse la Escuadra española, y llevó al hogar / El vaho del ron y una oscura nostalgia de mulatas. / Tu padre, hombre de paz, / Sólo pagó el sueldo de doce muchachos en Guatemala. / Fiel a los tuyos, / Te dispusiste a invadir a Cuba, en el otoño de 1962. // Hoy sirves de abono a las ceibas".

Tierna y delirante sigue siendo la lira que nos descubrió en **Felices los normales** que "Los que no han sido calcinados por un amor devorante, / Los que vivieron los diecisiete rostros de la sonrisa y un poco más, / Los llenos de zapatos, los arcángeles con sombreros, / Los satisfechos, los gordos, los lindos, / Los ríntintín y sus secuaces, los que cómo no, por aquí", poco o nada tienen que ver con los sueños.

Si señor, cómo no, Roberto, apasionado del béisbol y de los boleros, está viviendo afortunadamente la juventud de su poesía en los versos suyos que otros dicen de memoria, o que el mismo ha dicho a dúo recientemente junto a Silvio en La Habana y México, y, por qué no, en la poesía de esta tierra de poetas, de gente que se resiste a caer, o que cae y se levanta, y se empuja y crece como la misma primavera de nuestro Roberto Fernández Retamar.

## Concluyó el Festival de Camagüey

### Un premio para el público

#### ■ AMELIA DUARTE DE LA ROSA



CAMAGÜEY.—Diez días de teatro volvió a vivir la ciudad agramontina con la décimo tercera edición del festival nacional más importante del país. El

esperado reencuentro, o encuentro, para los que asistimos por primera vez, acertó en su concepción de retomar el diálogo, aunque es necesario acotar que la calidad y diversidad de casi una veintena de espectáculos no resultaron del todo satisfactorias para acercarse por completo al buen teatro que se realiza en la Isla.

Los premios de las obras en competencia, entregados durante la jornada final con la presencia de Abel Prieto, miembro del Buró Político del Partido y ministro de Cultura, y Julián González, presidente del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, llegaron a las puestas de teatro para niños **Arroz con maíz**, de Los Cuenteros y **Federico de noche**, de Teatro de las Estaciones, montaje que además se alzó con el galardón al mejor texto, de Norge Espinosa, y diseño, de Zenén Calero. En este mismo apartado fueron reconocidas las actuaciones de Freddy Maragotto, Fara Madrigal, ambos de Las Estaciones, Ernesto Parra, de Teatro Tuyo, y Yudith Martín, de Teatro Pálpito.

Mientras, en el teatro para adultos el jurado central otorgó a **La primera vez**, de Teatro de la Luna, el título de mejor puesta en escena; así como los premios a las interpretaciones de los actores Pancho García y Waldo Franco (Argos Teatro), Osvaldo Doimeadiós (Teatro El Público), Yordanka Ariosa (Teatro de la Luna) y a Ana Rodberz, de Teatro del Viento. En diseño, música y texto los agasajados fueron Alain Ortiz y Wladimir Cuenca por **Final de partida**; Waldo Díaz y Diana Rosa Suárez por **La**



El Gran Premio recayó en **Final de partida**, de Samuel Beckett, en una puesta en escena de Carlos Celdrán para Argos Teatro. Foto: Pepe Murrieta

**primera vez**; y Ulises Rodríguez Febles por **Huevos**, respectivamente. El Gran Premio del certamen fue la pieza de Samuel Beckett **Final de partida**, merecido reconocimiento a la exquisita versión del Teatro del Absurdo que, con un elenco de lujo y no por gusto reconocido en la cita, llega a las tablas por medio de Argos Teatro, dirigido por Carlos Celdrán.

Sin embargo, la entrega de los premios, bastante acertada y poco discutible en su gran mayoría, dejó fuera a **Un mar para Tatillo**, de Teatro Pálpito, y a **Las amargas lágrimas de Petra von Kant**, montaje de Teatro El Público que, concebida por Carlos Díaz como una obra de grandes audiencias, potencia la espectacularidad de la escena y se vale de excelentes actuaciones. Pero, en fin, los especialistas conocen su trabajo, como espectadores solo nos queda disfrutar y reconocer los distintos caminos de la escena.

En otro sentido, vale destacar que si bien la posibilidad del intercambio aunó a críticos y creadores, el evento teórico debió incluir a muchos más teatristas que, sean locales o no, estaban participando en la muestra. A pesar de algunos criterios divergentes, que no menoscabaron el verdadero sentido del festival, el mejor anfitrión fue el público de la ciudad sede, que respiró nuevamente en las calles, cafés y, por supuesto, a la entrada de los teatros, los aires de un festival nacional visiblemente necesario y realmente sostenible.

## Cantándole al Sol, próximo fin de semana

#### ■ Omar Vázquez

Dieciséis obras finalistas de autores de ocho provincias, competirán en el XVIII Festival de la Canción Infantil **Cantándole al Sol**, que se efectuará el sábado 12 y el domingo 13 de junio, a las 5:00 p.m. en el Teatro Karl Marx, el cual será transmitido en directo por Cubavisión. Los solistas que defenderán las composiciones (niñas y niños entre los 8 y 14 años) pertenecen

a proyectos artísticos.

En el teatro de Primera y 10 (Miramar), Alain Finalé, su director artístico y para la televisión, en compañía de Jorge Ramos Ramos, jefe de Actividades de la Organización de Pioneros José Martí, destacaron que el evento aglutina a la mayoría de los autores que escriben para los niños, quienes tendrán también como estímulo la grabación de sus temas por la EGREM.

El elenco artístico, que

compartirá faenas con los niños que defenderán las canciones concursantes, estará conformado por Dayani Lozano, BB Compañía, y los grupos Aisha Janan, Vocal Sonrisa (Jagüey Grande) y Retacitos.

El coro Diminuto del conservatorio García Caturla acompañará todas las canciones, cuyos arreglos fueron hechos por Pucho López. La dirección musical es de Carmen Rosa López y Juan Manuel García.



### ENVIADA POR LA TV CUABANA MARTES/CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:30 Mediodía en TV 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Ruy, el pequeño Cid 5:30 Te quiero tanto 5:57 Canta conmigo 6:00 El topo y sus amigos 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Con dos que se quieran 9:21 En la vía 9:29 La favorita 10:14 Este día 10:20 Sitio del arte 10:52 El internado 11:47 Noticiero del cierre 12:14 De madrugada en TV 12:16 El jefe de jefes 1:15 Telecine: Hace mucho que te quie-

ro 3:10 Vivir del cuento 3:40 Tras la huella 4:23 El cabaret de enfrente 5:00 Lucas 6:01 Hombres de honor 6:45 Con sabor 7:00 Universidad para Todos

#### TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 El selecto club de la neurona intranquila 9:45 Lo bueno no pasa 10:15 Contra el olvido 11:15 Al compás del son 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:30 Azul pacífico 7:00 Rex, un policía diferente 7:27 Para saber mañana 7:30 Verónica Mars 8:00 Programación deportiva 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine:

Mahowny, obsesión por el fuego

#### CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Superación para maestros 6:30 Teleguía 6:45 Documental 7:00 La otra mirada 8:00 NTV 8:35 Luces 9:08 Universidad para Todos 10:08 Orígenes 10:26 Mirando China 11:26 Mesa Redonda

#### CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Teleclases 4:30 Todo listo 4:45 Huellas de siempre 5:00 De tarde en casa 6:00 Los picapiedras 6:30 Telecine infantil: Pinocho 8:30 Tie Breack 9:02 Lo mejor de Telesur 11:32

Letra fílmica: Carmen

#### MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Encantador de perros 8:02 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:48 Videos divertidos 10:08 D'Cine: El socio 12:08 Recorriendo China 12:38 Facilísimo 1:25 Yu-Gi-Oh 1:47 Friends 2:08 Departamento forense. Carretera North Mission 2:50 Video perfil 3:04 Vuelo 1503 4:00 Cartelera 4:01 Documental 5:11 Documental latinoamericano 5:35 Retransmisión 8:01 Documental 8:46 Hermanos rebeldes 9:28 Retransmisión