

# Elogio del bibliotecario

■ MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

UN LIBRO PUEDE iluminarte el camino, hacerte crecer, ser la ventana que te ponga definitivamente de cara a tu horizonte, cambiarte la vida... siempre que te caiga en las manos o vayas en su búsqueda. Pero el mágico encuentro no le debe todo al azar, porque existe alguien que trabaja para propiciarlo: el bibliotecario, ese orientador y promotor cultural por excelencia que hoy, 7 de junio, está celebrando merecidamente su día.

La fecha quedó instituida oficialmente en 1950 como homenaje al nacimiento, en 1812, del insigne profesor e investigador Antonio Bachiller y Morales, considerado el padre de la Bibliografía cubana. Pero más que para el recuento histórico, es ocasión propicia para destacar la labor de esos profesionales de la información, verdaderos alimentadores del espíritu y duendes imprescindibles del lugar donde la realizan, las bibliotecas.

Incontables servicios brindan estas instituciones donde el lector o el estudiante no solo hallan el sosiego y el conocimiento que necesitan. Mucho más que poner al alcance de los usuarios los libros que poseen, las bibliotecas son una fuente inagotable e ininterrumpida de cultura y del incentivo de la lectura.

El país cuenta hoy con 407 bibliotecas públicas que, además del trabajo que desempeñan en sus inmuebles, se trasladan a otras zonas apartadas de la comunidad que no cuentan con un espacio de este tipo. Estas modalidades de extensión, como se les llama a las variantes creadas para impedir que el servicio y el libro se detengan, suman actualmente 6 958 y gracias a ellas las zonas de silencio disfrutan también de estos beneficios.

A pesar de los escasos recursos económicos del país, la biblioteca cubana en el siglo XXI no puede, ni está, de espaldas a las nuevas tecnologías de la información. Ya comienzan a instaurarse, por ejemplo, en las bibliotecas provinciales las mediatecas, mediante las cuales los usuarios podrán encontrar bibliografía sobre música, cine, literatura y arte en un nuevo soporte que permite acceder con rapidez a la información y apreciarla en toda su dimensión.



Pero ninguna de esas tecnologías, por asombrosas y dinámicas que sean, ni por lo sustancioso del conocimiento que ofrecen, pueden sustituir el calor de un ser humano que escuchó, observó y salió en busca de tu duda o tu solicitud, llega a tu mesa y te entrega como una ofrenda el libro demandado.

Desde la celosa exigencia por mantener el silencio del lugar, los buenos modales y la disciplina como garantías para favorecer el encuentro del lector con el saber, hay mucha de la generosidad y el magisterio que el oficio entraña.

Tienen junto a maestros, educadores y promotores culturales una gran batalla que librar: colocar a salvo, no en los anaqueles, sino en el corazón de la gente el libro hoy, cuando los medios de comunicación e internet pugnan por ganar el espacio que otrora tuvo el manual; el despertar la curiosidad y ayudar a descubrir el misterio único que ellos entrañan.

Muchos premios y distinciones otorga la Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI). Desde 1995 esta organización, en coordinación con la Sociedad Cubana de Ciencias de la Información, confiere el sello conmemorativo Antonio Bachiller y Morales a profesionales e instituciones bibliotecarias que hayan mantenido un desempeño sobresaliente. Sin embargo, no hay laurel comparable a quedar en el recuerdo eterno de los agradecidos. Quienes han acudido al crecimiento espiritual de que son testigos las bibliotecas saben que los bibliotecarios —como también lo hacen, según Martí, los primeros libros— ponen al ser humano pies, brazos, alas... Los que hemos echado raíces, alcanzado sueños y volado por el fantástico remanso que nos ofrece la lectura, premiados, sin diplomas ni flores, pero con la gratitud eterna, el noble legado que nos deja su profesión.

para Todos **11:00** Telecine: Despertando a los muertos  
**CANAL EDUCATIVO**  
**8:00** Teleclases **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **6:45** Arte flores **7:00** Los mejores espectacular **8:00** NTV **8:35** De noche en TV. Para la vida. Cantar todo lo bello **8:40** Diálogo abierto **9:13** Universidad para Todos **10:13** Bravo **11:13** Mesa Redonda  
**CANAL EDUCATIVO 2**  
**8:00** Teleclases **4:30** Todo listo **4:45** Contexto digital **5:00** De tarde en casa **6:00** Telecine infantil: Tristan e Isolda **8:00** Cubanos en primer plano **8:15** Andar La Habana **8:30** Sur **9:02** Lo mejor de Telesur **11:32** Pantalla documental: Lección de tinieblas  
**MULTIVISIÓN**  
**6:29** Cartelera **6:30** Hola chico **7:15** Documental **7:39** Prisma **8:06** Hola chico **8:51** Utilísimo **9:16** Documental **10:01** Dentro de la fábrica **10:22** Cinevisión: Rebobine, por favor **12:23** Facilísimo **1:11** Yu-gi-oh **1:32** Friends **2:00** Dra. G, médico forense **2:48** Video perfil **3:01** Vuelo 1503 **4:00** Cartelera **4:01** Documental **5:11** Así es China **5:38** Retransmisión **8:01** Documental **8:46** Hermanos rebeldes **9:28** Retransmisión

**Legado del Noticiero ICAIC Latinoamericano**

# Revolución de la imagen

■ PEDRO DE LA HOZ

NO ES MENESTER poner medio siglo de distancia para valorar el legado profundamente revolucionario del Noticiero ICAIC Latinoamericano.

Apenas unas entregas después de aquella inicial del 6 de junio de 1960, que resumía el itinerario del presidente Osvaldo Dorticós por tierras del continente, la criatura echada a andar por Alfredo Guevara y perfilada poco después por Santiago Álvarez se convirtió en acontecimiento esperado por el más vasto público en las tandas de cada sala del país al crecer y confirmarse como un acto de comunicación en el que un contenido siempre revelador se hacía acompañar por una estética renovada.

Ni los noticieros precedentes en el país —Noticuba, Cine Periódico, Cine Revista, por citar algunos, verdaderas reliquias testimoniales— ni en el resto del mundo —siempre habrá que tomar como referentes News of the day, del magnate Hearst o el primero en cubrir las pantallas del orbe, realizado por la firma francesa Pathé—, hubo una toma de conciencia de la necesidad de trascender los códigos informativos para construir una imagen reflexiva, más cer-



*Presentación del Noticiero ICAIC Latinoamericano.*

cana al documental de autor que al reportaje cinematográfico. Si acaso hay que buscar un antecedente, tendría que hurgarse en la experiencia del ruso Dziga Vertov a la caza de la épica que siguió el triunfo de octubre de 1917.

El ICAIC celebrará el aniversario con el estreno este lunes, a las 3:00 p.m. en la sala 23 y 12, del documental **El Noticiero ICAIC y sus voces**, de Mayra Álvarez, y la proyección del primer número de 1960.

Durante 30 años, a lo largo de 1 490 ediciones, el Noticiero fue mensaje y escuela, realidad y fábula, brújula e imaginación. Sus negativos forman parte del tesoro patrimonial Memoria del Mundo, proclamado por la UNESCO. Pero más importante aún, cada uno de sus fotogramas constituye una célula de la memoria histórica y cultural de la nación.



## Denuncia documental conjura entre Washington y golpistas en Honduras

BUENOS AIRES.—La resistencia pacífica del pueblo hondureño tras el golpe de Estado, que el año pasado expulsó del gobierno al presidente Manuel Zelaya, y los allanamientos, amenazas, detenciones ilegales y asesinatos ocultados por la administración de su sucesor interino, Roberto Micheletti, quien impuso un cerco mediático, ven la luz

en el documental **Quién dijo miedo**, que se estrena hoy lunes en Buenos Aires.

"Fue muy duro lo que vimos en Honduras. Pero nos dio fuerzas para continuar con una lucha que demuestre que un cambio es posible en el país, que ya no debe ser el laboratorio de ensayo de Estados Unidos", dijo en entrevista con ANSA la directo-

ra del filme, Katia Lara, quien se encuentra en Argentina en carácter de exiliada.

**Quien dijo miedo** comienza el 28 de junio del 2009, poco después de que un comando militar al mando del teniente coronel Rene Antonio Herpburn Bueso allanó el domicilio del presidente constitucional y lo trasladó, en pija-mas, a Costa Rica.



## Cienfuegos a ritmo de bolero

■ Armando Sáez Chávez

CIENFUEGOS.—Este fin de semana, los amantes del género musical que resume sentimientos y pasiones, disfrutaron la quinta edición cienfueguera del Festival Internacional Boleros de Oro, dedicado en esta ocasión a la figura de Roberto Faz, uno de los más grandes soneros y boleristas de Cuba.

Durante la sesión académica que inau-

guró el evento, José Loyola Fernández, presidente del Festival, destacó que la cita, ahora con carácter bienal, constituye una muestra fehaciente de la fortaleza de este género identitario, y de la necesidad de enriquecerlo y de conservar su esencia.

Auspiciado por la UNEAC, fueron tres jornadas de homenajes, descargas y espectáculos en el teatro Tomás Terry y otras locaciones de la ciudad.



ENVIADA POR LA TELEVISIÓN CUBANA LUNES

CUBAVISIÓN

**7:00** Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:30** Mediodía en TV **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** Ruy, el pequeño Cid **5:30** Abracadabra sopa de palabras **5:57** Canta conmigo **6:00** Las aventuras de Emily y Alexander **6:30** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:35** Conexión a inter-nos **9:07** Sin tregua **9:14** Aquí estamos **9:54** Este día **10:00** Escribe y lea **10:27** Hace medio siglo **10:32** Historia del cine: Ana y los lobos **12:13** Noticiero del cierre **12:40** De madrugada en TV **12:42** Perdidos **1:26** Telecine: Memoria explosiva **3:29** La favorita **4:16** Telecine: Fuga para dos **6:03** Hombres de honor **6:45** Vale la pena **7:00** Universidad para Todos **TELE-REBELDE**  
**6:30** Buenos días **8:30** Hombres de honor **9:15** En el mismo lugar **9:45** Cosas del cine **10:00** Cine del recuerdo: Cupido motorizado rumbo a Río **6:30** Quédate conmigo **7:00** La familia Ingalls **7:27** Para saber mañana **7:30** Verónica Mars **8:00** Al duro y sin guantes **10:00** Universidad