



El poeta y editor Alex Pausides, Premio Nacional de Edición, fue elegido a la Cátedra xvi de la Academia de Letras do Brasil, como miembro correspondiente extranjero, según un comunicado suscrito por Marcos Freitas, presidente de ese organismo. «Esperamos que su participación contribuya a ampliar el intercambio entre nuestros escritores y la literatura de ambos países», se afirmó. También fueron electos Lebogang Lance Nawa, de Sudáfrica (Cátedra xvii); y Hamid Nazarkhah Alisarayi, de Irán (Cátedra xviii).

Una película que habla del valor de nuestro pueblo

La proyección del filme Nora, del realizador Roly Peña, tuvo lugar en la sede del Comité Central

«Como Nora y como David hay mucha gente en nuestro pueblo», expresó el Primer Secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, durante la proyección de la película *Nora*, dirigida por Roly Peña, en la sede del Comité Central.

Según la información publicada por la cuenta de la organización en x, asistió también el miembro del Buró Político y secretario de Organización, Roberto Morales Ojeda, y participaron integrantes del equipo de producción y del elenco, incluida la protagonista Ingrid Lobaina.

Al intercambiar con el público, tanto el presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, Alexis Triana, como Roly Peña, coincidieron en el empeño de revitalizar el cine cubano desde los más diversos géneros, con un marcado interés en el histórico.

Los artistas y realizadores entregaron a Díaz-Canel y a Morales

Ojeda, afiches de la película. También obsequiaron uno a la miembro del Buró Político y secretaria general de la Federación de Mujeres Cubanas, Teresa Amarelle Boué, en reconocimiento al papel de la mujer en la historia de la Patria.

«Connmueve mucho tener películas como esta», expresó el Presidente, a la vez que convidó a continuar enfrascados en la revitalización del cine cubano.

Con guion de Amílcar Salatti, la película, de 85 minutos de duración, relata la historia de Nora: una agente secreta de la Seguridad del Estado que, bajo una identidad falsa, logra infiltrarse en los círculos de organizaciones anticubanas en Miami. Tras el desmantelamiento de la red «Avispa» y el encarcelamiento de sus miembros, el personaje debe regresar a la Isla antes de que su verdadera misión sea descubierta. (Redacción Cultural)



Con guion de Amílcar Salatti, la película, de 85 minutos de duración, relata la historia de Nora: una agente secreta de la Seguridad del Estado. FOTO TOMADA DE LA CUENTA EN X DEL PCC

Doralina pintando de azul

Hace 115 años nació Dora Alonso, creadora de universos mágicos, valerosa mujer de su tiempo

YEILÉN DELGADO CALVO

«En el camino de la costa de Varadero, cerca de Carboneras, vivía un cochero, llamado Martín Colorín, que tenía dos hijos, un perro sato, un caballo blanco y un coche viejo.

«De tanto mirar el mar durante años y años, Martín acabó por desear que cuanto lo rodeara fuera del mismo color azul. Para tratar de conseguirlo, compró una lata de esmalte azul y una brocha...».

Así comienza *El cochero azul*, con ese poder imantador para invitar a la fantasía que distingue a los buenos libros escritos para la infancia. No sorprende, entonces, que se suela recordar a su autora, Dora Alonso, por lo que escribió para ese público, como *Aventuras de Guille*, *Palomar*, *La flauta de chocolate* y *El valle de la Pájara Pinta*. Y, sin embargo, no fue solo eso –aunque sí sea muy valioso– lo que creó la Premio Nacional de Literatura (1988).

Tal y como confesara, Doralina de la Caridad Alonso y Pérez-Corcho fue escritora antes de saber escribir. Había nacido el 22 de diciembre de 1910 –hace 115 años– en Recreo, luego Máximo Gómez, en la provincia de Matanzas.

Allí se le hicieron naturales los silencios y los sonidos del monte, y también inventar historias para darle sentido a cuanto la rodeaba. Las lecturas que su madre le hacía terminaron por redondear una vocación, no orientada solo hacia lo artístico, sino a lo humano todo.

Muchos años después, en la última entrevista que ofreciera, al rememorar aquellos días, reflexionaba sobre lo aprendido entonces y para siempre: «Ser culto no es solo saberse unos cuantos libros de memoria, es ser también consecuente con uno mismo, tener una ética y un sentido de lo justo, es tener cultura de trabajo, de estudio, es conocer los derechos y los deberes de cada cual; por esa, la verdadera cultura, es por la que debemos luchar».

El periodismo fue su decisión primera y para toda la vida. Perteneció a la Joven Cuba, nucleada por Antonio Guiterras, y mantuvo una conducta vertical «apuntalando algunas banderas que había que



Dora enalteció las esencias del campo cubano, que sintetizó en personajes como Pelusín del Monte. FOTO: PEDRO SOROA

situar contra el racismo, contra la intolerancia y por la cubanía». Renunció, incluso, a un sueldo estable, en un tiempo de carencia económica tremenda, cuando el director del periódico para el que trabajaba le pidió escribir un editorial a favor de Franco.

A la radio llegó también por necesidad y sentó pautas: dos de sus radionovelas, llevadas luego a televisión, hablan de su pericia, *Sol de batey* y *Tierra brava*.

Corresponsal en los días de Girón y de la Crisis de Octubre, la prosa de mujer y autora, ya maduras, brilló como su valor: «Yo tenía que elegir: o

me retiraba, o avanzaba y hacía mi reportaje. Si el miedo me vencía no me hubiera considerado nunca ni cubana ni revolucionaria ni periodista, y no creo que nadie en mi caso hubiera dudado. Hice lo que tenía que hacer, nada más».

Para 1959, ya Dora tenía una buena reputación como cuentista; pero como apunta la *Historia de la Literatura Cubana*, su producción destinada a los mayores continuó ganando en calidad al depurarse estilísticamente; de ello resultaron muestra sus libros *Ponolani* y *Once caballos*. En 1961 ganó el Premio Casa de las Américas con la novela *Tierra inermes*.

Cuando le solicitaron trabajar en los libros destinados a la enseñanza primaria, su reacción inicial fue negarse, era demasiada responsabilidad. Sin embargo, reparó en la insuficiente calidad de los textos hasta entonces vigentes, y sintió el deber moral de asumir la tarea.

Ese fue el inicio de un camino que no abandonaría más; así, en la citada *Historia...* apuntan que, en el ámbito de la literatura infantil, «su poesía, como su narrativa, recurre a la tradición, no con finalidad costumbrista, sino –atenta a esencias y presencias definitorias– para revitalizar nuestro folklore». Además, refieren que hizo aflorar en su obra la eticidad propuesta por la Revolución, sin que el afán didáctico empañase su práctica literaria.

Entre sus muchos regalos a la cultura cubana, se cuenta haberle dado vida a Pelusín del Monte, un títere que la ha sobrevivido en diálogo perenne con las infancias.

Dora falleció en La Habana, el 21 de marzo de 2001. Como deseaba, sus cenizas fueron esparcidas en el Valle de Viñales, «pequeño paraíso» que ya había inmortalizado en letras, y del que dijera: «En ese valle, me reconocí como parte de la naturaleza: la belleza del sitio, ayudada por el carácter humilde, sano y acogedor de sus gentes, me reconciliaron con la vida».

Justo eso hizo ella por muchas personas, alentar, hacer que se amara la existencia; y lo sigue haciendo. Todavía hay quien se pregunta qué hizo Martín Colorín con una lata de esmalte azul y una brocha, y sigue leyendo.