



Archivos, memorias y descolonización son los temas centrales del x Coloquio Internacional La Diversidad Cultural en el Caribe, inaugurado este martes en Casa de las Américas, informó Prensa Latina. A cargo del profesor e historiador haitiano Frantz Voltaire, miembro del Centro Internacional de Documentación e Información Haitiana, Caribeña y Afro-Canadiense, estuvo la conferencia inaugural del evento que, hasta el próximo 23 de mayo, tendrá lugar con conferencias, proyección de documentales y actividades vinculadas a esta temática, con especialistas nacionales e internacionales.

Adiós a Noel Pérez Batista, una voz valiente y leal

El destacado combatiente, Premio Nacional de Radio, falleció este martes a los 93 años de edad

LUIS ALBERTO PORTUONDO
ORTEGA

Un hombre valiente y modesto ha muerto. El nombre de Noel Pérez Batista se escuchó durante décadas en toda la Isla,



a través de las ondas de varias emisoras de radio, y su raigal compromiso con la causa de los humildes –que es la causa de la Revolución– dejó tras de sí, un legado encomiable.

A él no le importaron los tiros de los batistianos contra la emisora CMKC de Santiago de Cuba durante los momentos decisivos para el triunfo del Iro, de enero, y así lo contó en una entrevista: «Mantuvimos al aire la consigna de huelga general (...) Fidel entró a CMKC con paso firme (...), arengó al pueblo y me ordenó grabar la orden de huelga para toda Cuba. Esa noche, encadenamos todas las emisoras del país para transmitir el acto en el parque Céspedes».

Comenzó su andar por el medio radial, con apenas 17 años, en la estación de Manuel Angulo, y más tarde en Radio Holguín.

Posteriormente se trasladó hacia Baracoa, estrenando la emisora C D M X,

que años después, según explicara, le hizo guardar «en un lugar especial de mi corazón el recuerdo del momento en que recibí el Escudo de la Ciudad Primada».

Tras una breve estancia en la capital, se asentó en Santiago de Cuba, y laboró en la insigne CMKC, entonces Radio Oriente. Se integró al Movimiento 26 de Julio, y esto implicó prisión, «en la jefatura de la Loma del Intendente, junto a Josefina Tadeo y Gloria Cuadras, que siempre tuvieron programas muy fuertes de críticas al régimen de Batista».

Participó en el levantamiento armado de la ciudad, el 30 de noviembre de 1956, y «días después se creó la Sección Obrera del 26 de Julio en la radio, y fui designado su primer coordinador». Cumplió, arriesgando su vida, la misión de transmitir el llamado a la huelga de abril de 1958, y ser uno de los iniciadores de Radio Rebelde.

Cuando le preguntaron «si estábamos listos para apoyar

el asalto a Santiago. Sin dudar, respondí: “Dígale a Fidel que la radio está dispuesta hasta las últimas consecuencias”. El combatiente siempre afirmó que «fue la radio, nuestra voz, la que llevó a Cuba el latido de la Revolución».

Luego de 1959 cumplió numerosas tareas en los medios audiovisuales: fue fundador de Tele Rebelde, colaborador de Radio Moscú, «como locutor de su programación en español para América Latina. Grabé documentales para la televisión soviética y, como actor, hice trabajos de doblaje de animados infantiles del ruso al español», y muchas otras que lo hicieron parte imprescindible de la historia de los medios audiovisuales de la Mayor de las Antillas.

El también Premio Nacional de Radio, como testigo y protagonista del triunfo del que siempre sintió orgullo, fue el joven que, como dijera alguna vez, «al escuchar la huida de Batista, corrí a la CMKC. Sintonzamos Radio Rebelde y grabamos el histórico llamado de Fidel: ¡Revolución sí, golpe de Estado no! Cuando Miguel Bofill, desde Rebelde, buscaba contacto, tomé el micrófono: ¡Aquí CMKC, Radio Oriente Rebelde! Soy Noel Pérez, del M-26/7».

El destacado radialista Noel Pérez Batista. FOTO TOMADA DE FRCUBA.CU

Los encantos del buen forajido

APUNTES DE CINE

JULIO MARTÍNEZ MOLINA

Uno de los más bellos rostros femeniles del cine francés actual, premiada intérprete de películas de esa nación, e integrante del elenco de filmes dirigidos por los estadounidenses Quentin Tarantino (*Malditos bastardos*) y Angelina Jolie (*Frente al mar*), Mélanie Laurent, además, comparte la faceta de realizadora.

Dentro de este campo, la franja más reciente de su creación delata su interés por personajes al margen de la ley, a los cuales observa, esencialmente, desde las sensaciones que acompañan sus actos. Mucho más que estudiarlos desde el plano psicológico, cuanto le atrae a Laurent es atisbar el mundo de emociones sobre los que ellos construyen el vibrante e imparable relato de sus andanzas.

Tanto en *Ladronas* (2023) como en *Libre* (2024) se asoma a la temeridad, al frenesí, a la efervescencia mental de sujetos que encontrarían, mediante el riesgo, la aventura, la ausencia de barreras de todo orden y la adrenalina, a las bujías espirituales que necesitarían para arrancar su mecanismo de respuesta al universo.

Subyugada por tales ambientes, figuras y estados sensoriales, Laurent suele moverse sobre una –a veces peligrosa– delgada línea de complicidad con sus objetos de análisis. Ello, de cierta forma, me hace recordar la muy subrayada empatía emocional



Cartel de *Libre*.

establecida por la directora Patty Jenkins, con Aileen Wuornos, la primera asesina serial de EE. UU., en el largometraje *Monster* (2003).

Esa complicidad se evidenció en *Ladronas*, la peor de las ocho cintas dirigidas por Laurent. E igual, aunque algo menos, en *Libre*.

Si bien el rasero con que medirlo es demasiado bajo, este nuevo abordaje de la realizadora al mundo de forajidos de buen corazón resulta superior al filme de 2023. Eso no quiere decir que *Libre* –estrenada en la Televisión Cubana– vaya a formar

parte de las antologías del *heits movie* o cine de atracos, el cual integra.

Si el lector desea recordar una buena muestra del subgénero, ande con los clásicos y vea *Tarde de perros* (Sidney Lumet, 1975).

Libre es un filme bien ligero, refrescante como una bebida fría en agosto, hecho para agrandar el sentido de la vista, sacar endorfinas y no aburrir al espectador. No le pidamos ni esperemos más de este.

Aquí los atracos son filmados como si fueran video clips, una cámara hedonista esclaviza los rostros de la apuesta pareja protagonista, y la policía francesa es el triple de inepta que la que perseguía a Fantomas bajo las órdenes del comisario Juve, interpretado por el inolvidable comediante Louis de Funès.

Libre se inspira, tangencialmente, en pasajes de la vida de Bruno Sulak, un atracador galo –descendiente de croatas y argelinos–, quien durante finales de la década de los 70 e inicios de la de los 80 del pasado siglo asaltó un grupo impresionante de supermercados y joyerías de la Costa Azul y de París.

A la Laurent (a quien le hubiese convenido mayor distanciamiento, más profundización y menos superficialidad) le importan poco o nada las motivaciones del personaje. Por el contrario, apuesta todo por exaltar su belleza física, sentido de la libertad, campechanía, don de gente, carácter bromista, espíritu solidario, desinterés, fidelidad a su pareja. En fin, uno no sabe si repudiarlo o querer ser su amigo.

TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN 06:30 a.m. Buenos días 09:00 a.m. *Canta y juega* 09:15 a.m. *A la 1, a las 2 y a las 3* 10:00 a.m. *Ruta 10* 10:45 a.m. *Entre manos* 11:09 a.m. *Vidas ajenas* (cap. 59) 12:00 m. *Al mediodía* 01:00 p.m. *Noticiero del mediodía* 02:00 p.m. *Sábados de gloria* (cap. 51) 02:45 p.m. *Vidas ajenas* (cap. 59) 03:30 p.m. *Contra el olvido* 04:00 p.m. *Noticiero ANSOC* 04:15 p.m. *Canta y juega* 04:30 p.m. *El nuevo mundo de Elmo* 04:45 p.m. *No exageres Enzo* 05:00 p.m. *Las aventuras de Media Luna* 05:15 p.m. *Aventuras con el televisor* 05:45 p.m. *Banda ancha* 06:00 p.m. *Talla joven* 06:30 p.m. *Noticiero cultural* 07:00 p.m. *Mesa redonda* 08:00 p.m. *NTV* 08:45 p.m. *Sábados de gloria* (cap. 52) 09:25 p.m. *Ha-cemos Cuba* 09:58 p.m. *De la gran escena* 10:30 p.m. *De nuestra América: Fragmentada / Argentina / drama, thriller* 12:25 a.m. *Resumen 24* 12:52 a.m. *La ley y el orden* 01:33 a.m. *Telecine: Marnie / EE. UU. / drama suspenso* 03:54 a.m. *Telecine: ¡Todo revuelto! / Francia / comedia* 05:50 a.m. *Sábados de gloria* (cap. 52)

TELE REBELDE 09:01 a.m. *Estocada al tiempo* 09:05 a.m. *Bola viva* 09:35 a.m. *Recordando a* 11:05 a.m. *Tiro a puerta* 11:35 a.m. *Talento y honor* 12:00 m. *Meridiano deportivo* 12:30 p.m. *Baloncesto internacional* 02:00 p.m. *Liga Élite 2025* 05:00 p.m. *Ciclismo internacional* 06:00 p.m. *NND* 06:27 p.m. *Estocada al tiempo* 06:30 p.m. *La jugada perfecta* 07:00 p.m. *Zona mixta* 07:30 p.m. *A todo motor* 08:30 p.m. *Liga Élite 2025* 11:20 p.m. *Meridiano deportivo retransmisión*

CANAL EDUCATIVO 08:00 a.m. *Universidad para todos* 09:00 a.m. *Programación educativa* 12:00 m. *Telecentros* 01:00 p.m. *Universidad para todos* 02:00 p.m. *Programación educativa* 04:30 p.m. *Telecentros* 06:00 p.m. *De tarde en casa* 07:00 p.m. *Das más* 07:30 p.m. *Robin Hood* 08:00 p.m. *NTV* 08:45 p.m. *Escriba y lea* 09:15 p.m. *Vamos al cine* 09:30 p.m. *Con dos que se quieran* 09:45 p.m. *Suena bonito plus: Orquesta Enrique Jorrín 2025* 10:35 p.m. *Pantalla documental: Más allá de la barrera de la luz*

CANAL EDUCATIVO 2 Programación de Telesur

MULTIVISIÓN 06:31 a.m. *Hola, chico* 07:15 a.m. *Documental: Leyendas salvajes* 07:54 a.m. *Utilísimo* 08:16 a.m. *Documental: Los últimos secretos de la humanidad* 08:59 a.m. *Factor ciencia* 09:25 a.m. *Documental: Civilizaciones* 10:00 a.m. *Cine romántico: En otro tiempo, en otro lugar* 11:21 a.m. *Set y cine* 11:59 a.m. *Ronda artística* 12:29 p.m. *Clásicos* 12:47 p.m. *Facilísimo* 01:33 p.m. *Dragones, defensores de Berk* 01:56 p.m. *Documental: Los últimos secretos de la humanidad* 02:43 p.m. *Clásicos* 03:00 p.m. *Serie: Amor y venganza* 04:01 p.m. *Ciclo de realizadores cubanos* 04:28 p.m. *Doc. Latinoamericano* 05:00 p.m. *Factor ciencia* 05:27 p.m. *Facilísimo* 06:13 p.m. *Hola, chico* 06:58 p.m. *Dragones, defensores de Berk* 07:21 p.m. *Animado* 07:35 p.m. *Serie: Los protegidos* 08:00 p.m. *Diario del vampiro* 08:42 p.m. *Secretos de familia* 09:28 p.m. *Chicago Med* Desde las 10:10 p.m., y hasta las 05:41 a.m., retransmisión de los programas subrayados