



El espacio El autor y su obra, del Instituto Cubano del Libro, tiene como invitado en el presente mes al poeta y narrador holguinero Ronel González Sánchez, merecedor, entre otros reconocimientos, del Premio Nacional Nicolás Guillén 2025. La cita es este 21 de mayo, a las 11 de la mañana, en la galería El reino de este mundo, de la Biblioteca Nacional José Martí.

## Samuel Claxton, donde no habrá olvido

«Otra estocada de tristeza», expresó en su cuenta en x el Presidente Díaz-Canel, al conocer la noticia del fallecimiento del actor Samuel Claxton. Con su muerte, refirió, «el teatro, el cine, la televisión, la cultura toda de Cuba han perdido a uno de sus grandes protagonistas en los últimos 60 años»

MADELEINE SAUTIÉ RODRÍGUEZ

El pasado sábado fue particularmente luctuoso. Poco después de saberse del fallecimiento del entrañable compañero Osmany Cienfuegos Gorriarán, otra noticia dolorosa se daba a conocer: el querido actor Samuel Claxton se despedía del mundo, a sus 82 años.

Decir que participó en unas 70 obras teatrales; que la pantalla grande acogió su impecable desempeño en películas antológicas de la cinematografía cubana, tales como *Los días del agua*, *Páginas del diario de José Martí*, *Ustedes tienen la palabra*, *La última cena*, *Retrato de Teresa*, *La gran rebelión*, *Cangamba*, *En tres y dos*, *Caravana* y *La noche de los inocentes*, y que en la Televisión Cubana defendiera disímiles personajes —Mantilla, de la serie policíaca *Su propia guerra*, entre los inolvidables— pudiera parecer natural; pero lo cierto es que marca el incansable itinerario de un hombre entregado a la producción cultural del país, lo que su pueblo no desconoce, al guardar en su memoria colectiva



Samuel Claxton, en la obra *María Antonia*, con la que se iniciaba como actor. FOTO: ALBERTO KORDA

las impresiones ganadas ante las actuaciones de Samuel Claxton, uno de los grandes de la escena nacional.

«Poseedor de una extensa y valiosa carrera artística, Claxton nació en Florida, Camagüey, en 1943. Sus inicios en el teatro fueron junto al grupo que se presentaba en la Prometeo de La Habana, en los años 60 del siglo xx,

mientras se desempeñaba como trabajador de la Cruz Roja», refirió una nota del sitio digital Cu-baescena.

El texto, en el que se reseñó brevemente su vida artística, destacó que Claxton, al concluir el Servicio Militar, se incorporó al Taller Dramático con el cual intervino en la sonada obra *María Antonia*, de Eugenio

Hernández Espinosa, que se estrenaría en 1967, y que fuera dirigida por el destacado director teatral, Roberto Blanco. Con esa participación, se iniciaba su vida profesional como actor.

En vida, obtuvo la Distinción por la Cultura Nacional y el Premio Actuar por la Obra de la Vida; y fue merecedor del reconocimiento a la Mejor actuación masculina secundaria en el Festival de Teatro de Camagüey (1983), por *Santa Camila de La Habana Vieja*. La nota alude a su participación en el Festival de San Sebastián, el Glauber Rocha de Brasil y el Primer Festival Panafricano de Estados Unidos, eventos por los que fuera mucho más reconocido.

Pero hay un premio mayor, que no se entrega en un acto ni tiene sustento material, y es el del aplauso conmovido de un público que, no sin afligirse al saber de su muerte este fin de semana, recordó las memorables escenas de Claxton a lo largo de su vida, y lo guardó para siempre en ese sitio intangible que los humanos reservamos para aquellos a quienes hemos admirado y, sin duda, también querido.

## Les Ballets de Monte-Carlo en Cuba, un corazón que late en la danza

TONI PIÑERA

Después de disfrutar el fantástico espectáculo *Core meu* (*Mi corazón*), en la sala Avellaneda del Teatro Nacional, este domingo, no quedaron dudas de que la intención principal de Les Ballets de Monte-Carlo, al traerlo, en su segunda visita a Cuba era «entregar y compartir una obra que guardo muy dentro de mi corazón», tal como expresó, en rueda de prensa, el laureado coreógrafo francés, Jean Christophe Maillot, director de la compañía, bajo la presidencia de S.A.R. Carolina, princesa de Mónaco y de Hannover, quien los acompaña en esta gira.

*Core meu* desbordó el espacio de una energía, vitalidad y fuerza extraordinarias, y logró esa conexión mágica que previó su creador, al acercarla a esta Isla que es sinónimo de danza, cuando dijo que no era un espectáculo para reflexionar, sino para que, a través de la música, podamos lograr una comunicación vital, una relación muy especial entre público y artista.

Creada en homenaje al célebre coreógrafo Maurice Bejart, la obra muestra esa línea personal, marcada en las producciones de Maillot: mezclar los variados

lenguajes, utilizar la danza clásica en función de una comunicación netamente contemporánea, sumar las tradiciones con un sentido renovador, y ese extra de magia escénica que encandila nuestra imaginación y resulta un aspecto fundamental que nos transmite la singular compañía.

Al fin y al cabo, los seres humanos aspiramos a vivir en el tiempo que nos tocó vivir, y sacar el máximo de esa presencia. El pasado está ahí como huella, se acumula, pero hay que revitalizarlo, traerlo al presente que es también futuro para respirar en nuestra dimensión. Todo ello regala la pieza *Core meu*, de la que emerge como protagonista también la música original creada por Antonio Castrignano, quien junto a su banda Taranta Sounds, acompañó esta presentación.

A ella aportó una dimensión sonora muy especial que desemboca en la fuerza del baile, en la que este folclor mediterráneo marca pautas, salpicando, con mucho colorido y pasión, una danza con matices clásicos y contemporáneos que deviene un arcoiris de estilos. Pero hay mucho más. Las obras de este maestro que es Jean Christophe Maillot nos transportan a universos casi irreales, en



Creada en homenaje al célebre coreógrafo Maurice Bejart, la obra muestra una magia escénica que encandila nuestra imaginación. FOTO: DUNIA ALVAREZ PALACIOS

los que confluyen como un todo: coreografía, con ese vocabulario singular, los diseños de luces de Samuel Thery (con tecnología de avanzada), añadiendo tonalidades que aportan a la riqueza visual, así como el imaginativo y funcional vestuario del conocido diseñador español Salvador Mateu Andujar, que ofrece el toque final o el «acabado» de la ensoñación.

*Core meu* es una coreografía de Maillot, en la que toda la compañía participa. Los 49 bailarines están todo el tiempo en la escena (una hora y diez minutos) de baile intenso, en un ritmo *in crescendo*, ataviados de movimientos en una

atmósfera creativa, que alcanza todos los sentidos y nos envuelve de emociones que hacen latir fuerte los corazones de los danzantes, y los de todo el auditorio que no quiere que se detenga, para seguir bailando, que es sinónimo de vivir.

En la presentación, que tuvo lugar dentro del contexto de Cubadisco, Jorge Gómez, presidente del Festival Cubadisco 2025, entregó el Premio de Honor al músico italiano Antonio Castrignano, y la presidenta del Instituto Cubano de la Música, Indira Fajardo, a Les Ballets de Monte-Carlo, que recibió en la escena S.A.R. la Princesa de Mónaco y de Hannover.

### TELEVISIÓN

**CUBAVISIÓN** 06:30 a.m. Buenos días  
09:00 a.m. *Canta y juega* 09:15 a.m.  
**El chiribitil** 09:30 a.m. **Plaza Sésamo**  
10:00 a.m. **Ruta 10** 10:45 a.m. **Sin límite** 11:20 a.m. **Sábados de gloria**  
12:00 m. **Al mediodía** 01:00 p.m.  
**Noticiero del mediodía** 02:00 p.m.  
**Historias de fuego** 02:45 p.m. **Cuando una mujer** 03:00 p.m. **Playa Leonora**  
03:30 p.m. **Tomo 1** 03:45 p.m. **Vale la pena** 04:00 p.m. **Noticiero ANSOC**  
04:15 p.m. **El chiribitil** 04:30 p.m. **Plaza Sésamo** 05:00 p.m. **Siesta Z**  
05:15 p.m. **Cuentos de siempre**  
05:30 p.m. **El show de Falco y Fabricio**  
05:45 p.m. **Lista tope** 06:00 p.m. **Sala A+** 06:30 p.m. **Noticiero cultural**  
07:00 p.m. **Mesa Redonda** 08:00 p.m.  
**NTV** 08:45 p.m. **Vidas ajenas**  
09:30 p.m. **Con filo** 09:45 p.m. **Entre manos** 10:15 p.m. **Vale la pena**  
10:30 p.m. **Cuento** 11:30 p.m. **Mi dulce niña** 12:30 a.m. **Resumen 24**  
01:00 a.m. **Telecine: La tormenta perfecta** 04:00 a.m. **Telecine: Juega o muere** 05:45 a.m. **Vidas ajenas**

**TELE REBELDE** 09:01 a.m. **Estocada al tiempo** 09:05 a.m. **Glorias deportivas**  
09:35 a.m. **Swing extra** 10:35 a.m. **Talento y honor** 11:00 a.m. **Pulso deportivo**  
12:00 m. **Meridiano deportivo**  
12:30 p.m. **Voleibol internacional**  
02:00 p.m. **Liga Élite 2025** 05:00 p.m.  
**Big 3** 06:00 p.m. **NND** 06:27 p.m. **Estocada al tiempo** 06:30 p.m. **Bola viva**  
07:00 p.m. **Tiro a puerta** 07:30 p.m. **Liga Élite 2025** 11:00 p.m. **Judo internacional** 11:20 p.m. **Meridiano deportivo retransmisión**

**CANAL EDUCATIVO** 08:00 a.m.  
**Universidad para todos** 09:00 a.m.  
**Programación educativa** 12:00 m.  
**Telecentros** 01:00 p.m. **Universidad para todos** 02:00 p.m. **Programación educativa** 04:30 p.m. **Telecentros**  
06:00 p.m. **De tarde en casa** 07:00 p.m. **La tarea** 07:30 p.m. **Arterias: Tratando de buscar su propia luz** 08:00 p.m. **NTV**  
08:45 p.m. **Flash musical** 10:00 p.m.  
**Música y más** 10:30 p.m. **Sin Oscar**

**CANAL EDUCATIVO 2** Programación de Telesur

**MULTIVISIÓN** 06:31 a.m. **Hola, chico**  
07:15 a.m. **Documental** 08:05 a.m. **Utilísimo** 08:27 a.m. **Documental: Imperios de la antigüedad**  
09:10 a.m. **Juegos mentales** 09:32 a.m. **Documental: Los secretos del reino animal** 10:04 a.m. **Cinevisión: Los aeronautas** 11:45 a.m. **Set y cine**  
12:06 p.m. **Documental chino** 12:36 p.m. **# 5 1** 12:51 p.m. **Facilísimo** 01:38 p.m. **Dragones, defensores de Berk**  
02:01 p.m. **Documental** 02:44 p.m. **# 5 1**  
02:59 p.m. **Amor y venganza** 04:01 p.m. **Marcas** 06:01 p.m. **Eco Latinoamérica**  
06:29 p.m. **Hola, chico** 07:12 p.m. **Dragones, defensores de Berk** 07:36 p.m. **Los protegidos** 08:00 p.m. **Diario del vampiro** 08:42 p.m. **Yellowstone**  
09:31 p.m. **Las hermanas Guerra**. **Desde las 10:07 p.m.**, y hasta las 05:40 a.m., retransmisión de los programas subrayados