



El Festival Canchánchara: Tradición y Cultura se celebrará del 13 al 15 de diciembre en Trinidad. Música, tradiciones, artesanía, danza y gastronomía formarán parte del encuentro internacional. Además de estas actividades, se otorgará el Premio Excelencias a destacadas figuras del arte y la sociedad. Esta nueva edición honrará el aniversario 40 de la Taberna La Canchánchara, ubicada en una de las edificaciones más antiguas de la ciudad, y homenajeará al Valle de los Ingenios, Patrimonio Cultural de la Humanidad, informó Cubasí.

## Un diamante llamado Barbarito Diez

*Nacido hace 115 años, el singular cantante es una gloria de la canción cubana*

GUILLE VILAR

Honrar leyendas de la música cubana no implica quedarnos solo con el regocijo de un memorable pasado. Sus nombres constituyen significativas referencias en nuestros días. Acercarnos a personalidades como la del cantante Barbarito Diez —nacido hace 115 años—, en estos tiempos en que algunos pretenden que se les considere músicos por hacer canciones marcadas por notables carencias, es iluminarnos el alma con el resplandor de su talento.

Cuando se conoce que, a pesar de no haber tenido ninguna formación académica, Barbarito llegó a mantenerse entre la preferencia del público por más de 50 años, tenemos que detenernos en seco para evaluar el alcance de su trayectoria.

Aunque los géneros en los que él brillara, como el danzón y el bolero, no estén de moda, solo de escucharlo en clásicos de la canción como *Esas no son cubanas* o *Las perlas de tu boca*, comprendemos de inmediato por qué razón se reconoce a Barbarito Diez como La Voz de Oro del Danzón.

Una voz francamente hermosa, con rasgos que se traducen en la calidad de un



Barbarito Diez, inolvidable. FOTO: CUBILLAS

canto bien educado, el de quien domina con eficacia las inflexiones impregnada de particular lirismo, definen a Barbarito. Tales virtudes permiten hacer crecer el prestigio de este caballero.

Cuando apreciamos el repertorio que distingue su obra, encontramos composiciones de grandes autores como Sindo Garay, Miguel Matamoros o Eliseo Grenet, y en ellas se celebra la belleza de la mujer, el amor y la grandeza de la Patria, con testimonios artísticos que se han convertido en un poderoso valladar contra el que se estrellan aquellas manifestaciones del mal gusto y la vulgaridad hechas temas musicales.

Entonces, independientemente de que el legado de Barbarito Diez es una prueba fehaciente de que no todo el mundo canta, profesión que merece el mayor respeto, esa herencia constituye además un paradigma de la ética contemporánea, dados los valores humanistas que ennoblecen su obra.

Para los cubanos de hoy, aquellos que no fueron sus contemporáneos, sepan que entre los diamantes que brillan en la música cubana, hubo uno, muy grande, llamado Barbarito Diez.

## «Estrenar en La Habana la serie *Cien años de soledad* es justo y necesario»

*Rodrigo García Barcha, cineasta e hijo de Gabriel García Márquez, ofreció importantes consideraciones en torno a la serie inspirada en la descomunal novela*

IBIS FRADE BRITO

El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano fue el evento de ese tipo al que más asistió Gabriel García Márquez: es justo que se estrene ahí la serie *Cien años de soledad*, aseguró a Prensa Latina su hijo, Rodrigo García Barcha.

Me parece no solo bueno, sino justo y necesario que se presenten sus dos primeros capítulos en el Festival, declaró el realizador colombiano, quien es uno de los productores del audiovisual.

La proyección de las primeras entregas de esa serie de Netflix está prevista para el próximo viernes, 6 de diciembre, en el cine Yara de la capital, y es uno de los momentos más esperados por los seguidores de la cita.

Gabo estuvo en el Festival innumerables veces, y «trató siempre de que ahí se estrenara todo lo que se podía estrenar en lo que él tuviera voz y voto», apuntó su hijo Rodrigo, vía correo electrónico.

La relación de mi padre y de nuestra familia en general con este evento en la capital cubana, y por supuesto, con la Fundación del Nuevo Cine

Latinoamericano, es profundísima, enfatizó.

Aunque no voy a Cuba hace un tiempo, narró, fui durante muchos años de mi juventud, y tengo muy buenos recuerdos del país y del cine que se hace allí. El Festival ha sido un capítulo muy grande en mi vida y en la vida de mis padres y en la de mi hermano Gonzalo; hice muy buenos amigos, dijo el realizador colombiano. Rodrigo también ofreció detalles sobre su participación en la producción de la serie *Cien años de soledad*, y explicó que se propuso mantener una distancia respetuosa para que el equipo creativo tuviera el espacio de interpretarla como ellos lo consideraran.

Creo que, para ser fiel a la esencia de la novela, observó, hay que adaptar la obra, son formatos diferentes, medios diferentes.

Siempre comenté y di mi opinión cuando se me pedía, pero quienes estaban haciendo la serie tenían un reto muy grande, y no quería estar ahí como director, guionista e hijo del autor, diciéndoles así sí y así no, recaló.

José Rivera, quien estuvo a cargo de la primera versión de los guiones, realizó muy buen



Una de las imágenes con las que se ha promocionado la serie.

trabajo enmarcando la historia de una manera ligeramente diferente a como se enmarca en la novela, y creo que lo hizo bien, consideró Rodrigo.

El de esta serie, dirigida por Alex García-López y Laura Mora, es un trabajo de estructura realmente titánico, destacó, tanto de él como de todos los guionistas que se involucraron en la obra. Igualmente, estuve al tanto del diseño original que hizo Eugenio Caballero, y lo que vi me gustó, pero no quería estar «ni picheando ni cachando ni dejando batear», bromeó.

Una condición para realizar el audiovisual fue que se filmara en su totalidad en Colombia, y por supuesto, en idioma español.

Las personas, tanto delante como detrás de las cámaras, tenían que ser colombianos y latinoamericanos, y así se hizo, resaltó el cineasta.

Además, detalló, se construyó un magnífico set para recrear Macondo desde que era piedras en un río hasta el apogeo de la ciudad y luego, su decadencia y final: «creo que es una propuesta visual muy interesante».

### TELEVISIÓN

**CUBAVISIÓN** 06:30 a.m. Buenos días  
09:00 a.m. Canta y juega 09:15 a.m.  
**El chiribitil** 09:30 a.m. Plaza Sésamo  
10:00 a.m. Ruta 10 10:45 a.m. De la gran escena 11:15 a.m. Renacer (cap. 72)  
12:00 m. Al mediodía 01:00 p.m. Noticiero del mediodía 02:00 p.m. Entre mamparas 02:30 p.m. Signos 02:45 p.m. Cuando el amor no alcanza 03:30 p.m. Sabe a cuba 03:45 p.m. Unos minutos en la vida de... 04:00 p.m. Noticiero Ansoc 04:15 p.m. El chiribitil 04:30 p.m. Plaza Sésamo 05:00 p.m. De donde me viene el canto 05:30 p.m. Fuertes 05:45 p.m. No te lo pierda 06:00 p.m. Paso libre plus 06:30 p.m. Noticiero cultural 07:00 p.m. Mesa Redonda 08:00 p.m. NTV 08:45 p.m. Orgullo y pasión (cap. 91) 09:30 p.m. La majomía 10:00 p.m. Cuando una mujer 10:15 p.m. La pupila asombrada 11:15 p.m. Reyka 12:45 a.m. Resumen 24 02:00 a.m. Telecine: El banquero EE. UU./drama biográfico 04:15 a.m. Telecine: Cegados por el deseo EE. UU./drama 05:45 a.m. Orgullo y pasión (cap. 91)

**TELE REBELDE** 08:58 a.m. Estocada al tiempo 09:05 a.m. La jugada perfecta 09:35 a.m. Zona mixta 10:05 a.m. Ciclismo internacional 11:00 a.m. A todo motor 12:00 m. Meridiano deportivo 12:30 p.m. Baloncesto internacional 02:25 p.m. voleibol internacional 04:31 p.m. Balonmano 06:00 a.m. NND 06:27 p.m. Estocada al tiempo 06:30 p.m. Fútbol x dentro 07:00 p.m. Cubanos en siete días 08:00 p.m. Voleibol internacional 10:10 p.m. Judo internacional

**CANAL EDUCATIVO** 08:00 a.m. Universidad para todos 09:00 a.m. Programación educativa 12:00 m. Telecentros 01:00 p.m. Universidad para todos 02:00 p.m. Programación educativa 04:30 p.m. Telecentros 06:00 p.m. De tarde en casa 07:00 p.m. Juventudes por un sueño 07:30 p.m. Mirando profundidad 08:00 p.m. NTV 08:45 p.m. Nocturno 09:30 p.m. De cierta manera

**CANAL EDUCATIVO 2** Programación de Telesur

**MULTIVISIÓN** 06:31 a.m. Hola, chico 07:15 p.m. Documental: Guardianes de lobos 08:02 a.m. Utilísimo 08:30 a.m. Documental: Horizontes salvajes de África 09:15 a.m. Desde el cielo 09:39 a.m. Documental: Vida azul 10:06 a.m. **D cine: Sin pistas** 11:52 a.m. Set y cine 12:08 p.m. Documental chino: Flores de jazmín en floración 12:38 p.m. Aires de México 12:53 p.m. Facilísimo 01:38 p.m. Samurai Jack (cap. 40) 02:01 p.m. Documental: Horizontes salvajes de África 02:46 p.m. Aires de México 03:01 p.m. **El cuervo (cap. 1)** 04:01 p.m. Documental: Guardianes de lobos 04:48 p.m. Aquí estoy 05:14 p.m. Desde el cielo 05:38 p.m. Facilísimo 06:24 p.m. Hola, chico 06:50 p.m. Animados 07:08 p.m. Aires de México) 07:24 p.m. **Mi lady Jane (cap. 5)** 08:00 p.m. **¿Le temes a la oscuridad? (cap. 1)** 08:45 p.m. **Chicago PD** 09:27 p.m. **El secreto del río (cap. 1)** Desde las 10:11 p.m., y hasta las 05:42 a.m., retransmisión de los programas subrayados