La Editorial Arte y Literatura, del Instituto Cubano del Libro, convocó a la primera edición del concurso de ilustración *Imaginar la letra*, cuya obra ganadora será utilizada, esta vez, como imagen de cubierta del libro *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes y Saavedra, título que se presentará en la próxima Feria del Libro como parte de la colección Biblioteca del Pueblo, en ocasión de los 65 años de su primera publicación por la Imprenta Nacional.

«La poesía me lo ha dado todo»

Cuando repasa su vida dedicada al ejercicio y a la promoción de la literatura, Arístides Vega Chapú dice, convencido, que escogió bien

YEILÉN DELGADO CALVO

Soy tantos otros, / tantos seres desconocidos / y hasta inexistentes… declara el sujeto lírico en el poema *¿Acaso no escuchas mi verdad?*, de Arístides Vega Chapú (Santa Clara, 1962). Y precisamente, hacia esa multidimensionalidad que somos todos –pero quizá más un creador– se dirigió el espacio El autor y su obra, dedicado al poeta, narrador y promotor cultural.

En homenaje a la labor de toda la vida de quien ha afirmado: «Escribir es mi manera de respirar, de sentirme útil», la cita promovida por el Instituto Cubano del Libro convocó a varios escritores, en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, para dialogar acerca de los resortes de su narrativa y de su poesía.

Vega Chapú se inscribe como voz esencial de la Generación de los 80, y aparece en significativas antologías dentro y fuera de la Isla. Autor de una treintena de libros, como *Últimas revelaciones en las postales del viajero* y *Dibujo de Salma*, fue uno de los seleccionados para integrar la primera edición de la colección Pinos Nuevos, en 1993.

Merecedor de la Distinción por la Cultura Cubana, no se ha centrado solo en su escritura, pues ha dado vida a proyectos, tertulias y talleres destinados a diferentes públicos, en una actividad incesante para formar y dar a conocer a otros artistas.

Como uno de nuestros más prolíficos creadores fue calificado Chapú en El autor y su obra. FOTO TOMADA DE CICLO IMAGEN DE FERIA

Para la narradora Laidi Fernández de Juan, Arístides es «un creador excepcionalmente versátil y laborioso», del cual destacó su peculiar sentido del humor, la aguda forma de costumbrismo y el don de una narrativa que edita la obviedad de lo real.

Jesús Lozada, poeta y narrador oral, rememoró la época en la que conoció a aquel joven que vestía ropa hecha de sacos de harina, y que leía poemas larguísimos, en los que ya se revelaba su poesía «muy concentrada», que forma un sistema. En los textos de Vega Chapú vale, más que lo dicho –afirmó–, «el resplandor, la resonancia».

Mencionó, además, que la luz es un símbolo fuerte en su obra lírica, y opinó que entendiendo la política como aquello que organiza, Arístides es un poeta político.

Necesito acariciar un cuerpo, algo vivo / que tiemble junto a mí, / como si las caricias nos convirtieran en uno solo (…) Tengo ocupada mi mente en ese cuerpo ajeno, / es lógico, nada como extraviarnos, / nada como saltar hacia lo desconocido; se lee en *Final del ciclo*.

Sobre esa búsqueda desde la palabra para entender y enunciar aquello que lo sostiene como ser humano también se habló en la cita; en la cual el poeta Israel Domínguez añadió que la familia es una constante en la vida del autor, y que lo poético está, asimismo, en su actitud ante la existencia.

«La poesía me lo ha dado todo», dijo Arístides, y compartió que lejos de ser una limitación, vivir lejos de la capital le ha permitido encontrar, en el contacto directo con la gente de su provincia, el homenaje diario y la certeza de haber escogido bien.

Volviendo a *¿Acaso no escuchas mi verdad?*, bien podría el poeta repetir sus versos: *… y mis ojos extremadamente agotados / de preferir la luz / me hacen creer que todo cuanto es posible imaginar / sobre la tierra me pertenece*. Bien le pertenece a Arístides Vega Chapú el universo que es capaz de construir con las ideas que, afirma, aún lo rondan cada mañana.

Fresco humanista de la Gran Guerra Patria

G | APUNTES DE CINE

JULIO MARTÍNEZ MOLINA

La conclusión de la Muestra de Cine Ruso en Cuba, ayer domingo 22, no pudo dejar mejor sabor.

El título escogido a modo de cierre, *El camino para Berlín* (Sergei Popov, 2015), es un drama bélico en clave intimista, que discursa en torno a la amistad, la unidad, la solidaridad, el valor y la resistencia en la lucha contra el enemigo.

En el verano de 1942, cuando transcurre la mayor parte de la trama, los soviéticos combaten contra el fascismo hitleriano.

FOTOGRAMA DE *EL CAMINO PARA BERLÍN*

La pantalla soviética tuvo en el género bélico una de sus cartas de presentación, gracias a un numeroso grupo de películas que reflejó la colosal respuesta ante la agresión alemana.

Algunas figuran dentro del mejor cine de guerra de la historia. Aunque sin alcanzar su relieve, visto a escala general, la industria rusa actual continúa filmándolas.

El camino para Berlín no posee la monumentalidad épica de cierto cine de la era soviética, a la manera de *Guerra y paz* (Sergei Bondarchuk, 1967); ni sus grandes reconstrucciones bélicas: solo aparecen aquí dos o tres refriegas menores; ni el tono de epopeya de largometrajes del corte de *Chapaev* (Georgi y Sergei Vasilyev, 1934).

La cinta de Popov (inspirada en el libro *Dos en la estepa*, de Emmanuil Kazakévich, y en los diarios militares de Konstantín Símonov), inserta plenamente su argumento en la Segunda Guerra Mundial, pero no se mueve sobre las líneas de la macrohistoria colectiva. Prefiere bordar su relato de vocación humanista desde la filigrana de lo personal, enfocada en la peripecia individual de dos jóvenes combatientes.

Y cumple con solvencia ese objetivo. Los personajes del teniente Ogárkov –condenado a muerte por un presunto acto de cobardía en misión, pero quien luego mostrará su verdadera fibra heroica–, y del soldado Dzurabáev –al que encargan custodiarlo hasta su destino– respiran verdad.

Pese al diferente carácter y cultura de ambos (el soldado es kazajo y a veces tan literal como un robot al acatar la orden de escoltar al teniente), ellos funden una hermandad surgida en el fragor de ese algo, tan inmenso y duro, que les tocó asumir a los 20 años.

Son seres creíbles que, incluso, se convierten en entrañables para el espectador, en el decurso de su aventura conjunta en la guerra. No a base de una falsa empatía conseguida por la vía de empalagamientos o golpes bajos hollywoodenses. Lo logran sin alardes, con muy escasas palabras, esencialmente a base de sus acciones.

A través de Ogárkov y Dzurabáev, el realizador estampa un dibujo –hondo y noble, individualizado, rico en color y calor–, de los héroes soviéticos que, desde diferentes trincheras, salvaron a la humanidad de mil años de nazismo y holocausto, como pretendía el Tercer Reich.

Al ver el modo como el cineasta transmite los sentimientos, la humanidad y el patriotismo de sus personajes centrales –sin grandilocuencia, con virtuosa sencillez–, no queda menos que pensar en las películas de Grigori Chrujrai (*El 41*, *La balada del soldado*). Y ese es el mayor halago que podría recibir Sergei Popov.

G | TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN» 06:30 a.m. **Buenos días** 09:00 a.m. **Canta y juega** 09:15 a.m. **Do re mi con Enid** 09:30 a.m. **Papelina y Papelón** 10:00 a.m. **Ruta 10** 10:45 a.m. **Nota a nota** 11:15 a.m. **Orgullo y pasión** (**cap. 63**) 12:00 m. **Al mediodía** 01:00 p.m. **Noticiero del mediodía** 02:00 p.m. **Renacer** (**cap. 45**) 02:45 p.m. **Orgullo y pasión** (**cap. 63**) 03:30 p.m. **Entre recetas** 04:00 p.m. **Noticiero Ansoc** 04:15 p.m. **Dibujando con Luna** 04:30 p.m. **Valientemente** 05:00 p.m. **Asombroso** 05:15 p.m. **Otaku sempai** 05:45 p.m. **Hazlo fácil** 06:00 p.m. **Como tú** 06:30 p.m. **Noticiero cultural** 07:00 p.m. **Mesa redonda** 08:00 p.m. **NTV** 08:45 p.m. **Renacer** (**cap. 46**) 09:30 p.m. **Sin límite** 10:00 p.m. **Solo la verdad** 12:30 a.m. **Resumen 24** 01:00 a.m. **El doctor House** (**cap. 33**) 02:00 a.m. **Telecine: El hombre de Alcatraz. EE. UU.** / **drama** 04:00 a.m. **Telecine: Violet y Finch** 05:45 a.m. **Renacer** (**cap. 46**)

TELEREBELDE» 09:01 a.m. **Estocada al tiempo** 09:06 a.m. **Swing completo** 09:35 a.m. **Lucha** 10:00 a.m. **Vale 3** 12:00 m. **Meridiano deportivo** 12:30 p.m. **Pasión mundial** 02:00 p.m. **Baloncesto internacional** 03:34 p.m. **Voleibol internacional** 05:49 p.m. **Judo** 06:00 p.m. **NND** 06:27 p.m. **Estocada al tiempo** 06:30 p.m. **Glorias deportivas** 07:00 p.m. **Baloncesto internacional** 08:26 p.m. **Balonmano** 10:00 p.m. **Cine gol**

CANAL EDUCATIVO» 08:00 a.m. **Universidad para todos** 09:00 a.m. **Programación educativa** 12:00 m. **Telecentros** 01:00 p.m. **Universidad para todos** 02:30 p.m. **Programación educativa** 04:00 p.m. **Ecos** 04:30 p.m. **Telecentros** 06:00 p.m. **De tarde en casa** 07:00 p.m. **Aló, cubano** 07:30 p.m. **Primitivo** (**cap. 57**) 08:00 p.m. **NTV** 08:45 p.m. **¡Bravo!** 09:45 p.m. **Sobre las tablas** 10:15 p.m. **La otra mirada** 10:45 p.m. **Los Bridgerton** (**cap. 4**) 11:30 p.m. **Tú sí suenas**

CANAL EDUCATIVO 2» **Programación de Telesur**

MULTIVISIÓN» 06:30 a.m. **Hola, chico** 07:15 a.m. **Documental: Dinosaurios modernos** 08:03 a.m. **Utilísimo** 08:27 a.m. **Documental: Grandes montañas** 09:13 a.m. **Ciencia mágica** 09:35 a.m. **Documental: La vida privada de una obra maestra** 10:00 a.m. **Cine de comedia: Cocodrilo Dundee** 11:37 a.m. **Set y cine** 12:00 m. **Así es China** 12:30 p.m. **Antes y después** 12:47 p.m. **Facilísimo** 01:33 p.m. **Transformers Prime** (**cap. 25**) 02:00 p.m. **Documental: Grandes montañas del mundo** 02:45 p.m. **Antes y después** 03:00 p.m. **Eternamente** (**cap. 250**) 04:01 p.m. **Ciencia mágica** 04:30 p.m. **Documental: Dinosaurios modernos** 05:18 p.m. **México biocultural** 05:42 p.m. **Facilísimo** 06:27 p.m. **Hola, chico** 07:12 p.m. **Transformers Prime** 07:36 p.m. **Fantasmas** (**cap. 10**) 08:00 p.m. **Ginny y Georgia** (**cap. 1**) 08:57 p.m. **Secretos de familia** (**cap. 9**) 09:41 p.m. **911** (**cap. 7**). **Desde las** 10:24 p.m., **y hasta las** 05:35 a.m., **retransmisión de los programas subrayados**