



Desde el 20 de septiembre y hasta el próximo 12 de octubre se celebrará, en la capital cubana, la Jornada de la Cultura Japonesa 2024. La cita, que constituye una oportunidad para el intercambio cultural de las naciones, tendrá su inauguración el propio 20 de septiembre, en el Palacio del Conde de Lombillo, con una exposición fotográfica por parte del Instituto de Industria de Cámara de Japón (JCCI, por su sigla en inglés), y culminará el 12 de octubre en la Plaza Vieja, con una exhibición de artes marciales, informó la Embajada de Japón en Cuba.

PRONUNCIAMIENTO DE LA UNEAC

Los valientes y los cobardes

La organización de los artistas y escritores cubanos no permitirá que, fomentando la división, otros «recodifiquen los símbolos y nos roben las palabras, que se disfracen de revolucionarios, para entregar el país»

Otra vez quieren dividirnos, confundirnos, someternos. La intelectualidad cubana es heredera de una sólida tradición patriótica y cultural comprometida con la justicia social, educada en el estudio, pero también en las vivencias inigualables de una Revolución auténtica y victoriosa, acosada por el imperialismo estadounidense. La cultura cubana se forjó en la manigua, en la lucha antimachadista, en la Sierra y en el Llano, en Girón y en la alfabetización, en el internacionalismo militar y civil, en la construcción heroica de un mundo nuevo. Los tiempos difíciles definen a los pueblos, y marcan el carácter de las personas.

Ser valiente, cuando se navega en aguas turbulentas, no es asirse al «imposible», gritar que el barco puede hundirse; es enfrentar la tormenta, sostener con fuerza el timón mientras el viento y el agua golpean el rostro, y el piso abandona los pies. Ser valiente, cuando la nación está en peligro, es encarar al enemigo, pelear, y simultáneamente, construir, reparar, unir, crear. «Otros propagarán vicios –escribía José Martí– o los disimularán: a nosotros nos gusta propagar las virtudes». Los cobardes reclaman el derecho al cansancio, a pensar en sí mismos (no por sí mismos), a la «libertad de palabra», para repetir las que el enemigo, en apariencia más fuerte, susurra. Invocan supuestos derechos constitucionales para traicionar. Han sido colonizados, y defienden con entusiasmo las opiniones y los intereses de sus colonizadores. La actitud es más abyecta si conocen la historia y saben que su línea matriz ha sido, desde el siglo XIX, la relación entre el imperialismo y una Patria que nace



Obra de Alberto Lescaj

de la Revolución anticolonial y antimperialista; es más vil si ha leído alguna vez a Martí, a Maceo, a Mella, a Guiteras, a Martínez Villena, a Roig de Leuchsenring, a Fernando Ortiz, al Che Guevara, a Fidel.

¿Qué pretenden, qué esperan?, no son tan ignorantes estos pequeños de espíritu para creer que la libertad está en la sumisión al amo imperial; el aplauso efímero de sus mentores se apagará, no hay gloria posible ni obra que perdure, en la apostasía.

La libertad individual que disfrutamos para crear, para opinar, para pensar –que fue posible gracias a la Revolución–, no puede ejercerse para coartar la libertad del pueblo, y reducir o maniatar la independencia nacional. La legítima diversidad de estilos, de perspectivas, de miradas; las dudas y las certezas de nuestros creadores, el pensamiento comprometido y crítico, brotan de una fuente común: la Revolución. «Cree el soberbio que la tierra fue hecha para servirle de pedestal –escribía también Martí–, porque tiene la pluma fácil o la palabra de colores, y acusa de incapaz e irremediable a su república nativa». No permitiremos que los soberbios y los cobardes recodifiquen los símbolos y nos roben las palabras, que se disfracen de revolucionarios, para entregar el país, sus sueños, para cancelar nuestra breve y brava historia de luchas. La libertad en Cuba es el camino de todos: no la consigue quien la persigue solo para sí.

La Generación del Centenario de Martí nos legó una Patria libre, más justa; la del Centenario de Fidel, defenderá esa libertad, la extenderá; saltará sobre los falsos imposibles para abrirle caminos nuevos a la justicia. Los escritores y artistas cubanos no permitiremos que nos confundan y nos dividan, no aceptaremos jamás la sumisión.

La decisión de Park Chan-wook

El conocido virtuosismo estético del cineasta encuentra en el filme un punto de maduración

APUNTES DE CINE
JULIO MARTÍNEZ MOLINA

En *La decisión de partir* (2022), el realizador sudcoreano Park Chan-wook entrega dos conmovedores tributos: el primero, al cine negro; y el otro, a esas inolvidables películas eternas de amores imposibles. Resulta muy difícil, al verla, no pensar en las estadounidenses *Casablanca* y *Vértigo*, la italiana *Noches blancas*, la taiwanesa *Deseando amar* o la polaca *Cold War*.

Las referidas son grandes películas que gravitan en torno a cómo las circunstancias que rodearon a las respectivas parejas, y las complejidades humanas de sus integrantes, impedirían la consumación de pasiones inmensas. Amores contrahechos en sus propias quimeras, y aplastados, también, por los giros del destino.

Con delicadeza, sensibilidad,

sensualidad, suma atención a los detalles –determinantes en la cinta– el más quedo de todos los Park Chan-wook posibles configura esta nueva asunción de la trama de detective enamorado de la eterna mujer fatal del cine negro.

Esta figura también está presente en la obra de su maestro Kim Ki-Young, la que observa y repiensa, pero siempre en las antípodas del costado animal de *Instintos básicos*, de Paul Verhoeven.

Por la anterior razón, aquí no prima el arrebató erótico, sino la sublimación romántica del ser amado. Es una película cargada de ternura y lirismo, la cual logra la feliz convergencia de la belleza poética del texto con la belleza formal de la puesta. Gran cine.

Coescrita junto a la colaboradora habitual del realizador, Jeong Seo-kyeong, *La decisión de partir* es un *thriller* romántico sobre la soledad y el intento

de supervivencia levantado por la pasión: una pasión esquiva e inasible.

Por ende, la película desprende –más que en obras previas–, ese dolor típico del cine de Park, expreso en su pantalla a través de una conexión permanente con la violencia, física y mental.

No sucede del todo igual ahora, pues, aunque tiendan a aflorar los estilemas clásicos del autor asiático –potenciación del elemento trágico, crudeza visual, cargada intensidad dramática, desmesura, dinamitado del relato con cargas de ironía y un peculiar humor–, la decisión de Park Chan-wook estriba en no dejar mucho lugar para lo paroxístico o tronante.

Su objetivo radica en privilegiar lo humano e íntimo de dos criaturas quebradas, en su intento por conseguir algo que las supera.

El conocido virtuosismo estético del cineasta encuentra en el filme (en la cartelera filmica capitalina de septiembre) un punto de maduración, que permite espléndidos ángulos de cámara, maestría en la cadencia de los planos, visualidad abrazadora, y la sintonía secuencial de un montaje preciso en grado mayor. Este se debe a las dos manos cargadas de oficio de Kim Sang-bum.

A *La decisión de partir* la corola la composición magistral de los dos personajes centrales, por el actor coreano Park Hae-il, en el rol del detective; y la china Tang Wei, en el papel del objeto de su devoción y clásica mujer fatal. Ella, pese a poseer un costado sinuoso, nunca alcanzará las cotas malévolas de las de su semejante Cate Blanchett en *El callejón de las almas perdidas*: película que aconsejaría ver en tanda doble con esta.

TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN 06:30 a.m. Buenos días
09:00 a.m. *Canta y juega* 09:15 a.m.
Do re mi con Enid 09:30 a.m. *Papelina y Papelón* 10:00 a.m. *Ruta 10*
10:45 a.m. *Nota a nota* 11:15 a.m.
Orgullo y pasión 12:00 m. *Al Mediodía*
01:00 p.m. *Noticiero del mediodía*
02:00 p.m. *Renacer* 02:45 p.m. *Orgullo y pasión* 03:30 p.m. *Entre recetas*
04:00 p.m. *Noticiero Anso* 04:15 p.m.
Dibujando con Luna 04:30 p.m.
Valientemente 05:00 p.m. *Asombroso*
05:15 p.m. *Otaku Sempai* 05:45 p.m.
Hazlo fácil 06:00 p.m. *Como tú*
06:30 p.m. *Noticiero cultural*
07:00 p.m. *Mesa Redonda* 08:00 p.m.
NTV 08:45 p.m. *Renacer* 09:35 p.m.
Vivir del cuento 10:00 p.m. *Sin límites*
10:30 p.m. *Historia del cine*
12:30 a.m. *Resumen 24* 01:00 a.m. *El doctor House* 02:00 a.m. *Telecine: El hombre sin rostro. EE. UU.* 04:00 a.m.
Telecine: Damsel. EE. UU. 05:45 a.m.
Renacer

TELE REBELDE 09:01 a.m. *Estocada al tiempo* 09:06 a.m. *Swing completo*
09:35 a.m. *Tenis de mesa* 10:00 a.m.
Vale 3 12:00 m. *Meridiano deportivo*
12:30 p.m. *Pasión mundial* 02:00 p.m.
Voleibol internacional 04:23 p.m. *Judo internacional* 05:08 p.m. *Ciclismo internacional* 06:00 p.m. *NND* 06:27 p.m.
Estocada al tiempo 06:30 p.m. *Glorias deportivas* 07:00 p.m. *Big 3*
07:41 p.m. *Balonmano* 08:47 p.m.
Clavado femenino 10:00 p.m. *Cine gol*

CANAL EDUCATIVO 08:00 a.m.
Universidad para todos 09:00 a.m.
Programación educativa 12:00 m.
Telecentros 01:00 p.m. *Universidad para todos* 02:00 p.m. *Programación educativa* 04:00 p.m. *Ecos* 04:30 p.m.
Telecentros 06:00 p.m. *De tarde en casa* 07:00 p.m. *Aló cubano* 07:30 p.m.
Primitivo 08:00 p.m. *NTV* 08:45 p.m.
Bravo 09:45 p.m. *Sobre las tablas*
10:15 p.m. *La otra mirada* 10:45 p.m.
Los Bridgerton 11:30 p.m. *Tú sí sueñas*

CANAL EDUCATIVO 2 Programación de Telesur

MULTIVISIÓN 06:31 a.m. *Hola, chico*
07:13 a.m. *Documental* 07:56 a.m.
Utilísimo 08:22 a.m. *Documental: Grandes montañas del mundo*
09:06 a.m. *Ciencia mágica*
09:28 a.m. *Documental* 10:00 a.m.
Cine de comedia: Ace Ventura: Cuando la naturaleza llama
11:34 a.m. *Set y cine* 12:00 m. *Así es China* 12:29 p.m. *Antes y después*
12:45 p.m. *Facilísimo* 01:31 p.m.
Transformers Prime 02:00 p.m. *Documental* 02:45 p.m. *Antes y después*
03:00 p.m. *Eternamente* 04:01 p.m.
Ciencia mágica 04:30 p.m. *Documental*
05:13 p.m. *México biocultural*
05:41 p.m. *Facilísimo* 06:27 p.m. *Hola, chico* 07:09 p.m. *Transformers Prime*
07:32 p.m. *Fantasma* 08:00 p.m.
Naomi 08:43 p.m. *Secretos de familia*
09:30 p.m. *911*. Desde las 10:13 p.m. y hasta las 05:38 a.m., retransmisión de los programas subrayados