



Dentro de los espacios teóricos del Festival, se contempla para el miércoles la conferencia Distribución de cortos de Animación en festivales, a cargo de la directora y programadora argentina Paola Becco (en la imagen), a las diez de la mañana, en la sala Taganana, del Hotel Nacional; mientras que, en la Casa del Festival, a las 10:45 a.m., se impartirá el seminario Diversidad cultural vs. globalización.



La trova es símbolo y conciencia de un continente



CARTEL DEL DOCUMENTAL

YEILÉN DELGADO CALVO

«En Cuba existe una ciudad mágica, una ciudad embriagada de luces, leyendas y canciones. Allí nació el Encuentro de trovadores Longina, que reúne a las más jóvenes figuras de la canción de autor. Este documental habla del pasado, presente y futuro de ese movimiento».

Esta es la breve reseña que en la programación de la 44

edición del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano presenta a *Santa canción*, un documental de 71 minutos, en el cual Juan Carlos Travieso se adentra en el encuentro de trovadores Longina canta a Corona, pero también en otras muchas esencias y determinantes de la creación contemporánea. Sobre ello conversó con *Granma*.

«¡Qué bonito que en el Festival, *Santa canción* esté colocado en un espacio que se llama Latinoamérica en perspectiva!, una sección que debería servir como provocación para que se piense, de un modo más coherente, qué hacer con las obras de arte, cuál es la manera que tienen hoy para cruzar las

fronteras, para comunicar y sumar, para hacer que la gente se enamore de sus realidades.

«Es la perspectiva de estas naciones, de estos movimientos tan auténticos, tan arraigados en nuestra cultura latinoamericana; porque la trova es símbolo y conciencia de un continente, manera de expresarse, de pensar, de conectar».

La trova es también, según Travieso, territorio «de luchas sociales, de gente transgresora que ve críticamente la realidad que le toca vivir».

Justo por ello, explica su realizador, *Santa canción* va más allá del Longina como hecho cultural. «Es un documental que habla de la trova, la historia de ese festival, de los nuevos valores que tiene la canción de autor hoy en Cuba; pero también de las preocupaciones de los artistas en torno a qué hacer con su obra, cómo aprovechar los espacios alternativos de circulación, cómo visibilizar los valores de la canción en los medios de difusión, los espacios públicos e, incluso, los circuitos internacionales».

Según dice Travieso, su obra apuesta, además, por que se vea con ojos investigadores la experiencia de La Trovuntivitis y del Mejunje, con un público que califica de «amante».

«Hay que pensar en las potencialidades de un fenómeno

que en otros tiempos fue tan popular y que permitió al mundo descubrir los valores culturales y musicales que había en la Isla. ¿Cuántas personas no vienen por sus propios medios a visitar la ciudad de Santa Clara en los días del Longina, porque entienden que hay un poder de convocatoria ahí, porque quieren vivir la trova de la manera en que se vive en ese festival? Creo que eso hay que saberlo aprovechar como producto artístico».

Acercas de la trova como Patrimonio Cultural de la Nación, y las deudas que con ella se tienen, Juan Carlos cree que «todos estamos endeudados de algún modo con ella, no solo los realizadores; cualquiera a quien una canción le haya permitido enamorarse o enamorar, compartir con amigos, o le traiga recuerdos de una noche bohemia.

«Hay muchas conexiones con esas canciones, que además te permiten pensar en una utopía revolucionaria, en el cambio social, que permiten mirarse por dentro para pensar los valores que tiene cada uno como ser humano.

«La poesía es de esas cosas que no se pueden dejar pasar y que tienen que acompañarlo a uno siempre; es un valor que tiene ese arte joven, y sobre lo que llama la atención también el documental».

Luna negra culmina en La Habana alentador recorrido

PEDRO DE LA HOZ

El paso alentador con que arrancó *Luna negra* su andadura por foros internacionales y en contacto con su público natural tuvo en La Habana un final feliz, por lo que representó para el director mexicano Tonatiuh García Jiménez ofrecer su ópera prima en una cita de tanto prestigio como el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, y para el productor Joel Núñez reencontrarse con sus raíces cubanas.

Programado en la sección En Perspectiva (fuera de concurso), el filme vino avalado por la obtención este año del Premio del Público y el de Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Moscú.

Pero quizá la cosecha mayor del equipo de realización resultó la cálida acogida dispensada, el pasado 19 de noviembre, por la comunidad que protagonizó los hechos que se narran: la población de Jalcomulco, en el estado mexicano de Veracruz.

Fue la gente común de esa localidad la que libró, entre 2012 y 2015, una lucha tenaz contra la construcción de una represa en el río La Antigua, por la corporación brasileña Odebrecht, y

consiguió detener una acción que atentaba no solo contra el ecosistema, sino que implicaba graves afectaciones para la economía doméstica de los campesinos.

«Fui documentándome –contó García Jiménez al diario La Jornada– de la trama política y oscura entre la empresa y el Gobierno, y sobre cómo los pobladores se organizaron; montaron un campamento para pedir apoyo, hacer conciencia, boicotear el proyecto e impedir que se llevara a cabo la construcción».

Pero a la hora de encarar la trama, el realizador tenía claro que no pretendía un tono documental ni reporteril: «La realidad está atravesada por la ficción, y eso es importante para conectar emocionalmente con los públicos». El argumento se desarrolla a partir de los conflictos en el seno de un núcleo familiar, en el que cada quien expone sus sueños, frustraciones, rencores y esperanzas.

En todo momento, la producción y García Jiménez recibieron el respaldo de los jalcomulqueños, muchos de ellos activos de muy diversas maneras en el rodaje, y participantes de las protestas. No se sintieron defraudados al asistir a la proyección del filme.

El crítico veracruzano

Mario Raúl Mijares subrayó lo que considera una importante arista abordada por la película: «El autor analiza responsablemente, sin falsear la realidad, el tema de la corrupción de cuello blanco, la misma que se efectúa en la convergencia entre lo público y lo privado. Semejante ejercicio es de suma importancia en un momento como el actual, en que se está luchando por fortalecer la soberanía nacional y garantizar una mejor convivencia para todos».

Cabe recordar que los sucesos tuvieron lugar durante la gubernatura estadual de Javier Duarte, quien se dio a la fuga, acusado de corrupción y enriquecimiento ilícito. Fue detenido mientras se ocultaba en una localidad turística guatemalteca, y extraditado a México.

García Jiménez condujo un elenco encabezado por Eileen Yáñez, Jorge Antonio Guerrero, Raúl Briones, Leidi Gutiérrez, Juan Pablo de Santiago, Dalia Xiucoatl y Ramiro Fumazoni, en la piel del representante de Odebrecht.

Desde el guion hasta el corte final, y el diseño de la estrategia

de exhibición en circuitos de festivales y su estreno, intervino el productor Joel Núñez, al frente de DMM Films, quien, con la película, da un salto decisivo en el abordaje de problemas sociales, a diferencia de las exitosas comedias románticas que forman parte del catálogo de la productora independiente fundada por él.

Egresado de la Universidad de las Artes de La Habana, a Núñez se le recuerda como actor en series televisivas y películas cubanas como *Caravana*, en la cual trabajó bajo las órdenes de Rogelio París.

Como antecedente, produjo en 2011 el filme *Victorio*, visión crítica sobre el maridaje entre tráfico de drogas, marginalidad y pérdida de oportunidades de la juventud.



Luna negra, dentro de la sección En Perspectiva.

TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN 06:30 a.m. Buenos días
09:00 a.m. Canta y juega
09:15 a.m. Buddi 09:30 a.m. Ciudad árbol
10:00 a.m. Ruta 10 10:45 a.m. Nota a nota
11:15 a.m. Nuevo sol 12:00 m. Al mediodía 01:00 p.m. Noticiero del mediodía 02:00 p.m. Senderos del oeste: Calibre 32.
04:00 p.m. Noticiero Ansoz
04:15 p.m. Buddi 04:30 p.m. Ciudad árbol 05:00 p.m. El pequeño reino de Ben y Holly 05:15 p.m. Asombroso 05:30 p.m. Corazón feliz 06:00 p.m. Sala A + 06:30 p.m. Noticiero cultural 07:00 p.m. Mesa Redonda 08:00 p.m. NTV 08:45 p.m. Vicesversa 09:30 p.m. Piso 6 10:00 p.m. Historia del cine: Camila 12:15 a.m. Resumen 24 12:45 a.m. Los Borgia 02:30 a.m. Telecine: El curandero de la selva. 03:15 a.m. Telecine: El Mayor.

TELE REBELDE 09:01 a.m. Estocada al tiempo 09:06 a.m. Swing completo 09:35 a.m. Patinaje 10:00 a.m. Vale 3 12:00 m. Meridiano deportivo 12:30 p.m. Resumen de los Juegos Parapanamericanos-2023 01:55 p.m. Voleibol 03:16 p.m. Futsal Copa América 04:26 p.m. Tenis 05:30 p.m. Documental 06:00 p.m. NND 06:27 p.m. Estocada al tiempo 06:30 p.m. Glorias deportivas 07:00 p.m. Ciclismo internacional 08:01 p.m. Juegos Parapanamericanos-2023 09:21 p.m. Patinaje 10:00 p.m. Cine deportivo 11:27 p.m. Meridiano deportivo

CANAL EDUCATIVO 08:00 a.m. Universidad para todos 09:00 a.m. Programación educativa 12:00 m. Telecentros 01:00 p.m. Universidad para todos 02:00 p.m. Programación educativa 04:30 p.m. Telecentros 06:00 p.m. De tarde en casa 07:00 p.m. Aló cubano 07:30 p.m. Las crónicas de Shannara 08:00 p.m. NTV 08:45 p.m. ¡Bravo! 09:45 p.m. Sobre las tablas 10:15 p.m. La otra mirada 10:45 p.m. Inés del alma mía 11:45 p.m. Tú sí sueñas

CANAL EDUCATIVO 2 Programación de Telesur

MULTIVISIÓN 06:31 a.m. Hola, chico 07:13 a.m. Eureka 07:26 a.m. Documental: Premio Earthshot. Proteger y restaurar la naturaleza 08:08 a.m. Utilísimo 08:35 a.m. Documental: Grandes ciudades del mundo con Joanna Lumley 09:17 a.m. Explorando Japón 09:45 a.m. Documental: Películas malditas 10:14 a.m. Cine de comedia: Receta para el amor. 11:35 a.m. Set y cine 12:06 p.m. Así es China 12:32 p.m. Antes y después 12:45 p.m. Facilitísimo 01:31 p.m. Kipo y la era de los magnificales 01:53 p.m. Documental: Grandes ciudades del mundo con Joanna Lumley 02:47 p.m. Antes y después 03:00 p.m. Eternamente 04:01 p.m. Documental: Premio Earthshot. Proteger y restaurar la naturaleza 04:43 p.m. Paso a paso 05:07 p.m. Explorando Japón 05:36 p.m. Facilitísimo 06:24 p.m. Hola, chico 07:04 p.m. Kipo y la era de los magnificales 07:28 p.m. Asesinatos en el edificio 07:59 p.m. Prisa por vivir 08:44 p.m. El negociador 09:25 p.m. Chicago Med 10:06 p.m. Eternamente 10:53 p.m. Festival del Nuevo Cine Latinoamericano: Historias de fútbol. 12:22 a.m. Cine de comedia: Receta para el amor. Desde la 01:44 a.m., y hasta las 05:31 a.m., retransmisión de los programas subrayados