



La cantante estadounidense Tonya Boyd-Cannon se presentará en La Habana los días 20 y 21 de febrero, en los teatros Martí y del Museo de Bellas Artes, respectivamente, a propósito de la jornada por el Mes Afroamericano. También visitará escuelas de arte, instituciones culturales y proyectos comunitarios. La visita es resultado de la colaboración entre la Embajada de Estados Unidos en La Habana, el Ministerio de Cultura, el Instituto Cubano de la Música y la Oficina del Historiador de la Ciudad, informó Prensa Latina.

Retorno a la memoria: *El polvo y el oro*, de Julio Travieso

EMMANUEL TORNÉS

Es esta una de las ficciones históricas más sólidas y sugestivas de las letras cubanas y latinoamericanas de las últimas décadas.

Casualmente celebra ahora el trigésimo aniversario de su publicación por la Editorial Siglo XXI, de México, país donde Julio Travieso trabajaba en ese entonces, y en el cual, al año siguiente (1994), para sorpresa del autor, le confieren a la referida ficción el premio Mazatlán de Literatura. En 1995 resulta finalista del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, en Venezuela.

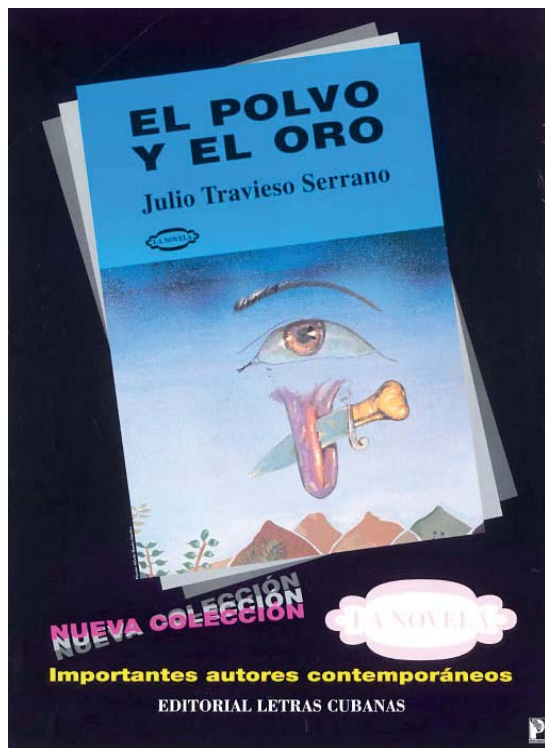
En Cuba aparece en 1996, bajo el sello de Letras Cubanas, y recibe el Premio de la Crítica de ese año. Por su parte, la Editorial Sed de Belleza, de Villa Clara, realiza en el año 2015 una hermosa edición de esta obra.

Vale destacar que el interés de los lectores hacia esta novela se observa no solo en la Isla, sino también en América y Europa, regiones donde alcanza una entusiasta recepción. En España ha sido objeto de tesis doctoral y de sustanciales estudios, al igual que en otras naciones.

Sus páginas permiten conocer de primera mano, con fuerza creativa, amenidad y erudición, el devenir histórico de Cuba desde 1800 hasta el triunfo revolucionario de 1959.

Sin dejar sosiego al lector, lo narrado lo involucra en una trama intensa cuyo eje es la familia Valle y su fundador, el gaditano Francisco Valle Navarro, el cual, como muchos de sus compatriotas, llega a la Isla para hacer fortuna a cualquier precio, y luego retornar a su país de origen.

La familia Valle se expande desde el



Portada de *El polvo y el oro*, con sello de Letras Cubanas.

centro y occidente de Cuba hasta otros confines del planeta. Los conflictos de Francisco Valle y de sus descendientes centran su escenario en La Habana. Es una historia sólidamente urdida, con caracteres en los Valle de fuertes sicologías y contrastes, al igual que entre los esclavos y otras figuras que aparecen en este recorrido secular.

Como es habitual en su poética, Travieso apoya las acciones en un manejo preciso,

ágil y transparente del lenguaje; en pasajes intensos en los que la fuerza de las imágenes y la tensión narrativa mantienen al receptor siempre en vilo, elementos todos que hacen más fructífera y reveladora la imaginación de lo histórico.

La realidad ficticia se beneficia con el contrapunto de perspectivas, técnica mediante la cual Travieso entreteje las voces de narradores en tercera, primera y segunda personas, técnicas enfiladas a darle mayor libertad a los protagonistas, los cuales sobresalen por su vehemencia, rasgo que sitúa a la novelística de Travieso en una fase más compleja de su desarrollo.

Tal independencia afianza el papel rector de la ficción, ya que permite a lo fantástico confabularse sin contradicción con un realismo esencial, como ocurre con el espíritu de la joven esclava que se venga de los abusos de los Valle por medio de maldiciones que los persiguen durante generaciones sucesivas. De esta forma se crea una ambigüedad en el capítulo inicial, ya que el lector piensa que Javier Valle, el último del clan en la Isla, cae fulminado por un rayo de la esclava; en realidad, son los disparos del pelotón de fusilamiento del ejército rebelde, cuando lo ajustician por su grave participación en un atentado contra dirigentes de la Revolución.

De esta forma, *El polvo y el oro* se inscribe en otra dimensión de la literatura cubana e hispanoamericana, aquella que los estudiosos del tema hemos dado en llamar la novela histórica actual, tendencia en la que la visión de lo histórico ya no resulta tan trivial; de ahí las múltiples recepciones que esta novela puede ofrecer.

¿Sugiere el texto entregar una reflexión sobre la complejidad de la historia y de su recreación literaria? ¿O es la precariedad de la existencia humana su punto real de interés? No lo sabemos. Quizás comprenda esto y mucho más.

Albores de Luz en la Feria

SUSANA BESTEIRO FORNET

La editorial holguinera de la Asociación Hermanos Saíz, Ediciones La Luz, presentó sus más recientes títulos durante el foro Autor, editor y comunicadores del libro, en la edición 31 de la Feria Internacional del Libro de La Habana. El encuentro sucedió ayer en el Centro Hispanoamericano de Cultura.

El sello editorial apuesta, como es natural, por autores jóvenes. Así lo demuestran sus más recientes propuestas conformadas casi en su totalidad por una lista de jovencísimos escritores, la mayoría mujeres.

Los títulos que compartieron en esta ocasión fueron *Zapping*, de Ragnar Wilfredo Robas; *Boustrophilia*, de Robert Ráez (ambos de relatos); *El palacio de las Ursulinas*, de

Martha Luisa Hernández Cadenas; *La ingratitude de predicar*, de Yeilén Delgado; *Corte angosto*, de Rebeca Torres Serrano (todos estos de poesía), y el cancionero *Capitán en tierra*, que reúne las letras del trovador Raúl Prieto.

Los cuadernos *Corte angosto* y *La ingratitude de predicar* pertenecen a la Colección Analekta de la editorial. *La ingratitude...* resultó ser la obra ganadora del premio de poesía El árbol que silba y canta 2021.

El pasado 11 de febrero, el equipo editorial presentó en el Salón de Mayo del Pabellón Cuba la Campaña de promoción del Libro y la Lectura 2023, que lleva por nombre La Luz te Pertenece. Ese mismo día hicieron pública la convocatoria a la edición 24 del Premio Celestino de Cuento, a celebrarse este año.

Pedro Romero, creador de bellezas

GUILLE VILAR

Nunca será suficiente renegar de aquellas canciones desbordantes de textos indecentes, composiciones que por otros lares hasta han alcanzado altos índices de popularidad en prestigiosos concursos. Sin embargo, la forma más efectiva para develar la ausencia total de esa ética presente en los principios elementales de una conducta humana con altos alcances morales es justamente la promoción de aquello que se le antepone para poder enriquecer nuestro disfrute de una canción artísticamente superior.

Tales reflexiones afloran al saber del fallecimiento de un músico como Pedro Romero. Considerado entre los compositores cubanos de mayor prestigio en la actualidad, basta conocer de su paso por diferentes ediciones del Concurso de Música Cubana Adolfo Guzmán, en el cual, si decidía participar, tanto en la categoría de la canción o en la de músicaailable, arrasaba al alcanzar posiciones cimaras como el Gran Premio otorgado a *Mariposas*, interpretada nada menos que por Beatriz Márquez. Otras dos piezas suyas que argumentan nuestro reconocimiento son títulos como *Se nos va la vida* y *¿Que hago con la canción?* Es, sobre todo en esta última, donde solo un compositor imbuido de la necesidad de dirigirse a quienes



TOMADO DE SANDUNGA.CU

reclaman textos reflexivos cargados de lirismo, es capaz de rechazar la deshumanización que se nos pretende imponer en estos tiempos.

Cuando se es capaz de dejar un legado autoral del elevado nivel artístico de Pedro Romero, nos queda la certeza de que su alma descansa en paz, satisfecho de haber cumplido con la belleza y con su pueblo.

TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN» 06:30 a.m. Buenos días 09:00 a.m. *Canta y juega* 09:15 a.m. *Un mar de amor* 09:30 p.m. **Plaza Sésamo** 10:00 a.m. **Ruta 10** 10:45 a.m. *De la gran escena* 11:15 a.m. **Asuntos pendientes** 12:00 m. **Al mediodía** 01:00 p.m. **Noticiero del mediodía** 02:00 p.m. *Hoy es siempre todavía* 02:55 p.m. *Contra el olvido* 03:22 p.m. *Polvo en el viento* 04:00 p.m. **Noticiero Ansoc** 04:18 p.m. **Los cuentos de Chaski** 04:48 p.m. **Fuertes** 05:03 p.m. **El laboratorio de Matete** 05:30 p.m. **Banda ancha** 05:45 p.m. *No te lo pierdas* 06:00 p.m. **Eyeife** 06:30 p.m. **Noticiero cultural** 07:00 p.m. **Mesa Redonda** 08:00 p.m. **NTV** 08:45 p.m. *En zona* 09:15 p.m. **Con filo** 09:33 p.m. *Suerte de vivir* 10:20 p.m. *La pupila asombrada* 11:25 p.m. *La cocinera de Castamar* 12:20 a.m. **Resumen 24** 12:47 a.m. **Telecine: Declárenme culpable. EE. UU.** 02:55 a.m. **Telecine: Hace mucho que te quiero. Francia** 05:01 a.m. **Telecine: Niños del cielo. Irán** 06:26 a.m. **Este día**

TELE REBELDE» 09:02 a.m. *Estocada al tiempo* 09:06 a.m. *La jugada perfecta* 09:36 a.m. **Zona mixta** 10:06 a.m. **Ciclocross** 12:00 m. **Meridiano deportivo** 12:30 p.m. **NFL: Cincinnati vs. Kansas City** 02:45 p.m. **Fútbol internacional** 04:30 p.m. **Baloncesto internacional** 05:48 p.m. **Documental** 06:00 p.m. **NND** 06:27 p.m. **Estocada al tiempo** 06:30 p.m. **Fútbol x dentro** 07:00 p.m. **Cubanos en 7 días** 08:00 p.m. **Baloncesto internacional** 09:13 p.m. **Voleibol internacional** 10:25 p.m. **Confesiones de grandes** 10:55 p.m. **Meridiano deportivo**

CANAL EDUCATIVO» 08:00 a.m. **Universidad para todos** 09:00 a.m. **Programación educativa** 12:00 m. **Telecentros** 01:00 p.m. **Universidad para todos** 02:00 p.m. **Programación educativa** 04:30 p.m. **Telecentros** 06:00 p.m. **De tarde en casa** 07:00 p.m. **Juventudes por un sueño** 07:30 p.m. **Miércoles** 08:00 p.m. **NTV** 08:45 p.m. **Nocturno** 09:30 p.m. **De cierta manera**

CANAL EDUCATIVO 2» Programación de Telesur

MULTIVISIÓN» 06:31 a.m. *Hola, chico* 07:13 a.m. **Boing** 07:26 a.m. **Documental** 08:11 a.m. **Utilísimo** 08:36 a.m. **Documental** 09:21 a.m. **Visión futuro** 09:46 a.m. **Documental** 10:11 a.m. **D' Cine** 12:08 p.m. **Documental chino** 12:37 p.m. **Aires de México** 12:53 p.m. **Facilísimo** 01:40 p.m. **Miraculous** 02:02 p.m. *Hola, chico* 02:43 p.m. **Aires de México** 02:59 p.m. *Una parte de mí* 04:01 p.m. *Dele* 04:50 p.m. *Manos a la obra* 05:15 p.m. **Utilísimo** 05:40 p.m. **Facilísimo** 06:27 p.m. **Miraculous** 06:50 p.m. **Documental** 07:35 p.m. **La teoría del Big Bang** 08:15 p.m. **Alguien está mintiendo** 08:50 p.m. **Chance** 09:39 p.m. **1899. Desde las** 10:27 p.m., y hasta las 05:37 a.m. **retransmisión de los programas subrayados**