



Un canto a la sonrisa es el nuevo CD-DVD que Haila María Mompié acaba de estrenar y que dedica a los niños. Singular participación alcanza Mayabeque en el fonograma, por la inclusión de dos obras del autor quivicano Jorge del Valle: *La fiesta del Tío Girasol* y *Quién soy*. La primera es interpretada por Haila a dúo con la niña güinera María Claudia Hernández Oliva (del proyecto Las primeras manos), en tanto *Quién soy* fue compuesta a solicitud de la intérprete.

FONDO CUBANO DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO

Un cine financiado por el pueblo

JAVIER GÓMEZ SÁNCHEZ

En los últimos días de mayo, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) anunció la convocatoria para que los cineastas cubanos apliquen a la primera edición del Fondo de Fomento Cinematográfico. El hecho resalta en medio del difícil escenario que aún nos impone la lucha contra la COVID-19 y siembra la semilla de la primera cosecha tras varios años de intenso trabajo en el sector.

El Fondo surge a partir del Decreto-Ley 373/2019 del Creador Audiovisual y Cinematográfico Independiente, que proporcionó un anhelado soporte legal a esa actividad artística con sus particularidades en Cuba. Los montos financieros –provenientes, en primer lugar, del presupuesto que destina el Estado cubano para la Cultura, aunque se reconocen otras fuentes, como las donaciones– que sean asignados, tras la selección que el comité haga entre los proyectos presentados, harán posible la creación de obras que difícilmente pudieran llegar a ser algo más que una idea en el papel, de no contar con apoyo estatal.

Otros países latinoamericanos poseen una larga experiencia en este tipo de fondos para el cine y numerosas películas de la región, disfrutadas por el público cubano durante el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, han sido posibles gracias a eso.

Justo el día antes del anuncio del Icaic en Cuba, el 26 de mayo, en los titulares de México aparecieron las palabras «fondo cinematográfico», y la comunidad audiovisual mexicana también tuvo motivos para celebrar, pero no precisamente el nacimiento de su Fondo, sino que se haya salvado de desaparecer. La intervención en videoconferencia de los destacados directores Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno*), Alfonso Cuarón (*Y tu mamá también*) y Alejandro González Iñárritu (*Amores perros*), logró que la Cámara de Diputados de México decidiera mantener el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine de ese país.

El Fidecine, como se le conoce, dedicado desde 2002 a la inversión de capital estatal y la prestación de créditos de «alto riesgo» a proyectos cinematográficos de corte comercial, había sido incluido en una lista de 44 ayudas federales que el bloque parlamentario del partido del Presidente Andrés Manuel López Obrador, Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), presentó para su eliminación en el marco de la Ley de Austeridad para el uso de fondos públicos. El objetivo principal, además de disminuir el descontrol financiero y la falta de claridad en el uso de buena parte de esos fondos, que favorece a la corrupción, es utilizar ese dinero para enfrentar los gastos y la crisis generada en México por la pandemia de la COVID-19.

Numerosos actores, directores y



Bienvenido un fondo para hacer un cine en el que se sienta reflejado el pueblo. FOTO: EICTV

demás profesionales alegaron comprender la necesidad, pero al mismo tiempo se alarmaron por el impacto que eso tendría: «No es una medida momentánea, es la devastación de un ecosistema cultural», dijo Del Toro.

Finalmente, la solución dada al Fidecine fue la fusión con otro fondo destinado a la cinematografía: el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), el cual desde 1997 apoya al cine de mayor valor artístico y carácter menos comercial, que también se salvó en un tilín.

El peligro de extinción para Foprocine se inició en abril con un decreto presidencial que anunciaba la eliminación de varios fondos para la Cultura, entre los que están montos destinados a la conservación del patrimonio arqueológico, antropológico e histórico de México, el financiamiento de los museos Diego Rivera y Frida Kahlo, entre otros.

Estos fondos culturales están dentro de un paquete de 281 financiamientos estatales cancelados, para que ese dinero –equivalente al 1 % del PIB mexicano– sea utilizado en mantener programas sociales, la reactivación económica pos-COVID, generar y mantener empleos, apuntalar la industria petrolera por la caída de los precios del crudo y pagar la deuda pública.

«Un país sin cine es un país sin voz, sin imagen, sin espejo, sin memoria. ¿Qué país quieren?», preguntó el director Alejandro Springall.

Afortunadamente, se logró que Foprocine fuera incluido entre unos pocos proyectos con los que se haría una excepción.

«¡Estuvimos a un tris de que se acabara todo! –dijo el veterano director Arturo Ripstein, quien gracias al fondo pudo llevar al cine la novela de Gabriel García Márquez *El coronel no tiene quien le escriba*–, por fortuna parece que seguiremos siendo apoyados».

Son señales que debemos ver desde Cuba, para valorar que –manteniendo

también la producción audiovisual institucional– se haya llevado adelante la voluntad de inaugurar nuestro Fondo de Fomento Cinematográfico para el cine independiente. En un país bloqueado y con carencias, eso tiene mucho más valor. El comité de selección tendrá una gran responsabilidad depositada, así como los realizadores cuyas obras reciban los beneficios.

En cambio, llama la atención que haya quienes se regodean en el hecho de que el Icaic –en aras de la imparcialidad y como debe ser– no tendrá poder sobre la decisión del comité. Ni tiene derechos sobre las obras, a diferencia de los fondos mexicanos, que sí los tienen. Habría que recordarles que la institución sí vela mediante contrato por el cumplimiento de los cronogramas y el respeto a la fidelidad de los proyectos presentados.

Curiosamente, los que insisten en anular lo más posible el papel de la institución, son los mismos que al salir el esperado Decreto, iniciando el Registro del Creador Audiovisual y sus posibilidades, se dedicaron a sembrar la duda sobre su ejecución o decir que era algo que se hacía para «controlar» a los creadores. Es a lo que se dedican medios digitales a los que poco les importan, verdaderamente, el cine y la cultura en Cuba, como no sea para referirse a ellos a través de la visión morbosa de nuestra realidad, destilar veneno ante la Revolución y sus historias, fomentar la discordia entre creadores e instituciones, y promover voceros que sirvan a esos propósitos.

Bienvenido el Fondo. Un fondo para obras elegidas en libertad y responsabilidad desde el país que somos, que no cabe en estereotipos; con la mirada más crítica y honesta a nuestra compleja realidad, más allá del regodeo exclusivo en algunas zonas de ella; un cine en el que se sienta reflejado –en su riqueza y diversidad– el pueblo, que es donde habita su público, el cual será, en definitiva, quien lo estará financiando.

TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN» 06:30 a.m. Buenos días 09:00 a.m. Conferencia de prensa sobre el enfrentamiento a la COVID-19 10:00 a.m. Muñes en TV 10:15 a.m. Cuentos de mamá gansa 10:43 a.m. Hábitat 11:10 a.m. A través del tiempo (cap. 5) 12:00 m. Al mediodía 01:00 p.m. Noticiero del mediodía 02:00 p.m. Cine en familia: Ocurrió en el sector 36-80. URSS/drama acción 04:00 p.m. Noticiero Ansoc 04:15 p.m. Tin Marín 04:30 p.m. Bear en la gran casa azul 05:00 p.m. Ben 10 05:30 p.m. La liga juvenil de la neurona 05:57 p.m. Este día 06:00 p.m. Zoológico (cap. 39) 06:30 p.m. Noticiero cultural 07:00 p.m. Mesa Redonda 08:00 p.m. NTV 09:00 p.m. El rostro de los días (cap. 48) 09:43 p.m. El selecto club de la neurona intranquila 10:10 p.m. Boletín informativo 10:28 p.m. La 7ma. puerta: Lucky. EE. UU. /drama 12:02 a.m. El escudo (cap. 13) 12:50 a.m. Caribe noticias 01:17 a.m. Telecine. El señor de los anillos: El retorno del rey. Nueva Zelanda-EE. UU./ fantástico aventuras acción 05:57 a.m. Black Mirror (cap. 18)

TELE-REBELDE» 08:00 a.m. Programación educativa 09:00 a.m. Video clip 09:05 a.m. Síguenos, ejercicios en casa 09:15 a.m. Fútbol x dentro 09:45 a.m. Deporte total 12:00 m. Meridiano deportivo 12:30 p.m. Resumen de la Bundesliga 01:30 p.m. Video clip 01:35 p.m. Natación internacional 03:05 p.m. Confesiones de grandes 03:35 p.m. Fútbol internacional 05:46 p.m. Gimnasia Australia 06:30 p.m. Swing completo 07:00 p.m. Síguenos, ejercicios en casa 07:05 p.m. Mi béisbol 07:35 p.m. Natación internacional 08:42 p.m. Patinaje de velocidad Minks, Bielorrusia 09:50 p.m. Cine deportivo: Pelé. EE. UU. /drama biográfico

CANAL EDUCATIVO» 08:00 a.m. Programación educativa 12:00 m. Telecentros 01:00 p.m. NTV 02:00 p.m. Programación educativa 04:30 p.m. Telecentros 06:00 p.m. El taller de Peña 06:30 p.m. Tengo algo que decirte 07:00 p.m. Caminos 07:30 p.m. Los elegidos (cap. 35) 08:00 p.m. NTV 09:00 p.m. Un palco en la ópera 10:00 p.m. Catalina la grande (cap. 4 y final) 11:00 p.m. Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2» 09:00 a.m. Programación de Telesur 04:30 p.m. Para un príncipe enano 05:30 p.m. De tarde en casa: La miopía 06:30 p.m. Parrandeando 07:00 p.m. Cine flash 07:30 p.m. Conexión Cuba 07:45 p.m. Historias 08:00 p.m. NTV 09:00 p.m. Noticiero cultural 09:30 p.m. Programación de Telesur

MULTIVISIÓN» 08:00 a.m. Hola, chico 08:42 a.m. Boing 08:55 a.m. Facílísimo 09:39 a.m. Kulipari (cap. 12) 10:04 a.m. Cinema indio. Comando: el ejército de un hombre. India/acción 12:04 p.m. Documental chino 12:34 p.m. Facílísimo 01:19 p.m. Kulipari (cap. 12) 01:43 p.m. Roswell (3ra. temp. cap. 1) 02:25 p.m. Documental: Ed Stafford al extremo: cordillera annamita 03:08 p.m. Amigas (cap. 5) 04:01 p.m. Documental: África incomparable. Madagascar, la isla de los monstruos 04:48 p.m. Documental indio yoga, alienado con la fuente.05:15 p.m. Kulipari (cap. 12) 05:39 p.m. Hola, chico 06:20 p.m. Boing 06:33 p.m. Facílísimo 07:18 p.m. Agentes de protección (cap. 20) 08:01 p.m. Documental: Ed Stafford al extremo: cordillera annamita. 08:44 p.m. + Latinos 09:01 p.m. La extraña (cap. 3) 09:43 p.m. 911 (cap. 11). Desde las 10:27 p.m., y hasta las 07:11 a.m., retransmisión de los programas subrayados