

## ENVIADA POR LA TV CUBANA



## CUBAVISIÓN

6:30 Buenos días 8:30 Caso congelado (cap. 6, final) 9:15 Telecine: K-pax. EE.UU./drama 11:00 Buenas prácticas 11:15 Los hombres también lloran (cap. 4) 12:00 El arte del chef 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Senderos del oeste: El regreso de los 7 magníficos. EE.UU. 4:00 Noticiero Ansoz 4:15 Animados 4:45 Colorisofando 5:00 Alánimo 5:30 Conexión 6:00 Lente joven 6:30 Noticiero cultural 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 90 razones (cap. 82) 8:31 Entre amigos 9:15 Imperio (cap. 163) 10:01 Este día 10:07 Vale la pena: La esquizofrenia 10:23 Telecine: 3 bellezas. Venezuela/comedia 12:15 Noticiero del cierre 12:29 Clones (cap. 2) 1:12 Telecine: El regreso de los 7 magníficos. EE.UU./oeste 2:51 Imperio (cap. 163) 3:40 Telecine: Nunca apagues la luz. EE.UU./terror 5:03 Documental 5:42 Los hombres también lloran (cap. 5)



## TELE-REBELDE

9:00 Estocada al tiempo 9:05 Súmate 9:10 Glorias deportivas: Lency Montelier (atletismo) 9:40 Vale 3: Cleveland Cavaliers vs. Toronto Raptors 12:00 Meridiano deportivo 12:30 Mi béisbol: Juan Padilla 1:00 Antesala 1:15 Serie Nacional de Béisbol: Villa Clara vs. Matanzas desde el Augusto C. Sandino 5:00 Ciclismo internacional: Tour de Abu Dmabi, etapa 2 6:00 NND 6:27 Estocada al tiempo 6:30 La jugada perfecta: Carlos Gatorno 7:00 Súmate 7:05 Fútbol internacional: Liga inglesa, Chelsea vs. Everton 9:00 Ciclismo internacional: Tour de Abu Dmabi, etapa 2 10:00 A todo motor especial: Moto GP, Gran Premio de Malasia



## CANAL EDUCATIVO

8:00 Universidad para Todos 9:00 Programación educativa 12:00 Telecentros 1:00 NTV 2:00 Programación educativa 5:00 Telecentros 6:32 Tengo algo que decirte 7:00 Das más 7:30 Los pequeños fugitivos (cap. 91) 8:00 NTV 8:30 Sin etiquetas 9:00 Cuidemos al amor 9:05 La danza eterna: BNC: nuevos intérpretes para El lago de los cisnes 10:00 Pantalla documental: Miedo al 13. G.B. Al finalizar, Mesa Redonda



## CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación Telesur 4:33 Todo natural 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa: Situación hidráulica-meteorológica 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Detrás de la leyenda 7:15 Concierto: Ricki Martín 8:00 NTV 8:30 Noticiero cultural 9:00 Programación Telesur



## MULTIVISIÓN

6:31 Hola chico 7:13 Doozers 7:24 Euromaxx 7:48 Clásicos 8:10 Utilísimo 8:36 Documental: Reyes de la construcción: Puente en Hong Kong 9:20 Ciencia mágica 9:42 De casta le viene al perro: Poodle 10:07 Cinevisión: Marea de fuego. EE.UU./drama 12:22 Clásicos 12:35 Facilísimo 1:22 Los Picapiedras (cap. 139) 1:46 Cómo conocí a vuestra madre (cap. 10) 2:07 Los siete pecados animales: avaricia 2:50 Mansión Crowley (cap. 8, final) 4:01 Euromaxx 4:25 Clásicos 4:38 Patrimonio mundial 5:03 Los Picapiedras 5:30 Hola chico 6:12 Facilísimo 7:01 Documental doc TV 8:00 Reyes de la construcción 8:45 Chicago PD (cap. 15) 9:27 Turno de noche (cap. 3). Desde las 10:10 p.m., y hasta las 6:10 a.m., retransmisión de los programas subrayados



**PRESENTACIÓN DE ADAGIOS MARTIANOS.**— Este viernes 11 de noviembre a las 3:00 p.m., en la sede de la Sociedad Cultural José Martí de la capital, en 17 y D, en el Vedado, se presenta el volumen *Adagios Marianos*. Se trata de una compilación de algunas de las más trascendentes frases de carácter ético-moral acuñadas por el Apóstol José Martí, resultado de la labor investigativa de la Dra. Eloísa Carreras, directora del proyecto *Crónicas*, y del madrileño Gabriel Navarrete, amigo de Cuba y acreedor del Premio La utilidad de la virtud. El texto cuenta además con un estudio introductorio del Dr. Armando Hart, un epílogo de la Dra. Araceli García Carranza y fue ilustrado por el artista Ernesto Mateo Rancaño. **TANGO EN LA FÁBRICA.**—La Fábrica de Arte Cubano invita este jueves a las 8:30 p.m. a clases de tango abiertas al público e impartidas por el profesor y bailarín Leonardo Rodríguez Torres.

## Homenaje a José Soler Puig en el centenario de su natalicio

Eduardo Palomares Calderón

SANTIAGO DE CUBA.—De imprescindible y necesario, calificó Miguel Barnet Lanza, miembro del Comité Central del Partido y presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), el coloquio por el centenario del natalicio del escritor santiaguero José Soler Puig, que concluirá mañana en esta ciudad.

Premio Casa de las Américas 1960, en su primera edición, con la novela *Bertillón 166*, cuando tenía 43 años, y Premio Nacional de Literatura 1986, Soler Puig (10 noviembre 1916-30 agosto 1996) se incluye también con obras como *El pan dormido* (1975) y *Un mundo de cosas* (1982), entre los nombres imprescindibles de las letras cubanas del siglo XX.

No obstante haberse dado a conocer algo tarde a la luz pública, de su autoría igualmente son *En el año de enero* (1963), *El derrumbe* (1977), *El caserón* (1987), *El nudo* (1983), *Ánima sola* (1987), *Año nuevo* (1989) y *Una mujer* (1990), además de obras de cuento, y para el teatro y la radio.

«Pero la obra de Soler no está reconocida internacionalmente como merece —apuntó al dejar inaugurado el evento Barnet Lanza—, y en gran medida eso se debe a su modestia, lo cual hace que con justeza le dediquemos este homenaje a quien escribió también con el servicio a la Patria lo mejor de su obra.

«Si él estuviera aquí con nosotros hoy —enfaticizó—, estaría en esta batalla ante los desafíos de la subcultura foránea, de todos los subproductos que tratan de imponernos desde Estados Unidos, para minimizar nuestra rica cultura cubana».

El coloquio, que igualmente contó con la presencia del integrante del Comité Central y primer secretario del Partido en la provincia, Lázaro Expósito Canto, y del ministro de Cultura de Cuba, Abel Prieto Jiménez, inició su programa especial con la conferencia de la escritora Aida Bahr Valcárcel: *José Soler Puig: la construcción de un mundo y sus personajes*.

En este primer día se escucharon las ponencias: *Ética literaria en cinco cartas solerianas*,

*José Soler Puig, el radialista*, *El Santiago de José Soler Puig: La construcción de una imagen ciudadana en Un mundo de cosas*, y *El Pan dormido y el mito de iniciación sexual*.

Además, quedó abierta la exposición *Paisajes de Santiago*, en la sede de la Uneac provincial.

Para la jornada de hoy se prevén los paneles *Acotaciones a los cuentos de José Soler Puig*, *Los negros no se meten con Batista*, *La presencia de los negros en la novelística de José Soler Puig*, *La gramática de la violencia: análisis del discurso histórico en Bertillón 166 y la película Ciudad en rojo*, entre otros, así como una gala de artes escénicas dedicada al destacado escritor.

En el día de su centenario, será depositada una ofrenda floral ante la tumba de Soler Puig, en el cementerio Santa Ifigenia, quedará develada una tarja en la casa donde residiera en calle 5ta. No. 555, entre J y K, del reparto Sueño, y durante el acto de clausura tendrá lugar la entrega del Premio Especial de Novela José Soler Puig, convocado por el Centro Provincial del Libro.

## Grandes miniaturas

La muestra Honrando al insigne, quedó inaugurada en el Memorial José Martí

Darcy Borrero Batista

Un pequeño ladrón de espacios se coloca como centro de atención. Habla melódicamente y con tonos agudos, igual que todos los niños. De sus labios salen palabras como referencias, materiales, y los presentes las escuchan sorprendidos. Algunos incluso comentan con cierto escepticismo que se trata de un recorrido guiado de primera línea.

Pero Cristian continúa caminando, con un micrófono entre manos, por la amplia sala de exposiciones transitorias del Memorial José Martí,

que ahora agrupa una colección de arte miniaturista. Bajo el título de *Honrando al insigne*, la muestra, del proyecto sociocultural Colibrí, ofrece una mirada a la vida y obra del Apóstol a través de 300 obras. Cristian lo sabe bien. Recita con soltura títulos de piezas diminutas de varios de los 107 autores reunidos en torno al ideario martiano, y habla sobre *Los zapaticos de rosa* hechos de metal, o una *Nené Traviesa* de mármol, un *Camarón encantado*. Pero a fin de cuentas todos son de oro, claro, como la edad de este guía que aún usa pañoleta roja e invita a los «grandes» a seguirlo.

Señala una obra al fondo del salón y explica seriamente. «Yo opino que el autor de esta obra, cuando la hizo, estaba pensando en que Martí nos mira desde todas partes para que cumplamos nuestro objetivo de ser verdaderamente cubanos». Así dice el niño mientras observa al artista de la plástica Nazario Salazar, creador de Colibrí y su arte miniaturista, que emergiera ocho años atrás en Camagüey. En él confluyen estéticas, géneros, filiación y edades diversas, a fin de conectar la realidad tangible con el pensamiento martiano, según las palabras inaugurales de Salazar,

también a cargo de la curaduría de esta exposición, abierta al público hasta el 3 de diciembre.

Por su parte Cristian, quien apenas sobrepasa el metro de estatura, se pone en puntitas de pie. Nadie sabe si lo hace para no despertar a Bebé, pero todos concuerdan en que despierta, eso sí, sensibilidades alrededor de la obra del Maestro. El pionero logra, en nombre del proyecto Colibrí y la Sociedad Cultural José Martí, «honrar a quien nos enseñó a honrar»: camina con la cabecita baja, simulando a la humilde Pilar; y sabe tanto, tanto, como Meñique.

## Djoy llevó la música electrónica cubana a Francia y Estados Unidos

Michel Hernández

Djoy de Cuba, uno de los djs y productores históricos de la Isla, se presentó recientemente en el festival Name, de Francia, donde compartió el cartel con influyentes figuras internacionales de la música electrónica como los franceses Laurent Garnier, Scan X y Étienne de Crécy.

Por primera vez un dj y productor radicado en Cuba ofreció una sesión en un festival internacional que exhibiera en su programación a exponentes de relieve mundial de la música electrónica, quienes, en su mayoría, son pioneros en su estilo y pasan revista a legiones de seguidores en todo el globo.

«Fue una experiencia única tener, por ejemplo, a uno de mis maestros delante, ver su dinámica en vivo. Compartir con Laurent Garnier, entre otros, superó mis expectativas y fue un enorme aprendizaje», dijo a *Granma* Djoy de Cuba vía correo electrónico desde Francia.

El productor y dj cubano, quien lleva más de 20 años en la primera línea de la música electrónica en la isla, presentó en el festival un repertorio con versiones de temas de glorias de la música cubana como Barbarito Diez junto a obras propias y de otros djs locales como Kike Wolf.

«Ellos se sentían asombrados de ver a un dj



Djoy de Cuba en el festival Name. FOTO: CORTESÍA DEL ARTISTA

cubano en el escenario. Apenas conocían la música electrónica de la Isla y se mostraron muy interesados en nuestro movimiento. Incluso el propio Garnier, así como la alemana Ellen Allien y su coterráneo Alex Niggemann (dos pesos pesados de la electrónica *underground*), me aseguraron que el próximo año realizarían conciertos gratuitos en Cuba como parte de sus compromisos internacionales. Están muy interesados en nuestra escena y quieren compartir estrechamente con los cubanos», explicó.

Djoy de Cuba, quien creó el proyecto Analógica

para la difusión de la música electrónica en la Isla, comentó que los organizadores de Name están viendo la posibilidad de llevar el festival a La Habana. «Creo que si esto sucede sería una oportunidad genial para el movimiento y la escena cubana, una posibilidad de conocer y tener idea de cómo se organiza un festival de tanta envergadura», indicó.

Antes de sus presentaciones en Francia, Djoy subió al escenario de la conocida discoteca Output, en Brooklyn, Estados Unidos, donde intercaló la sesión con Derek Turcios, un dj y productor estadounidense que se ha presentado en Cuba en dos ocasiones. Durante su concierto, Djoy llamó la atención de influyentes nombres de la escena electrónica norteamericana como Todd Terry, Danny Tenaglia, y Johnny D.

«Ellos esperan viajar a Cuba próximamente para establecer intercambios artísticos. Me comentaron que sienten mucha atracción por la cultura cubana y por la historia de nuestra música», dijo.

«Mi participación tanto en el festival Name de Francia como en Estados Unidos —agregó Djoy— es sobre todo muy importante para los djs cubanos, para la escena electrónica que siempre hemos defendido y para darle mayor relieve a la música que hacemos en Cuba».