

ENVIADA POR LA TV CUBANA

SÁBADO

CUBAVISIÓN

7:00 Animados **8:00** La sirenita **8:30** Don Polilla **9:00** Tren de maravillas **10:00** Tanda infantil: Zambezia, Sudáfrica/aventura **12:07** Para saber mañana **12:10** El arte del chef **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del medio-día **2:00** Entre tú y yo **2:45** Sitio del arte **3:15** Al derecho: Construcciones ilegales en las playas **3:30** Colorama **4:00** Telecine: Mi corazón dice felicidad. India/drama deportivo **6:30** 23 y M **8:00** NTV **8:30** Duaba, la odisea del Honor (cap. 14) **9:00** Avenida Brasil (cap. 42) **9:48** Jóvenes del Centenario: Raúl Gómez **9:53** La película del sábado: Un solo disparo. Canadá/acción/ estreno **11:48** Noticias en síntesis **12:00** Cine de medianoche: Al borde del abismo. EE.UU./ acción **1:45** La tercera del sábado: Chrysalis. Francia/policiaco **3:18** Telecine: La muerte está con nosotros. Canadá/policiaco **4:56** El último hombre (cap. 6 y 7) **6:31** Elemental (cap. 9 y 10)

TELE-REBELDE

7:00 Buenos días **8:30** Entorno **8:45** Entre libros **9:00** Antena **9:45** Noticiero juvenil **10:01** A 3 tiempos **12:00** Copa Mundial de Nado Sincronizado: Duetto temático **1:02** Gran prix de China: patinaje artístico **2:00** Gol 360: Bundesliga, Bayern Munich vs. Hamburgo **4:00** Antesala **4:15** 53 Serie Nacional de Béisbol: Holguín vs. Pinar del Río desde el Calixto García **7:27** Seremos libres o seremos mártires **7:30** Serie Mundial de Boxeo: Cuba vs. Kazajistán **9:30** Fútbol internacional: Galatasaray vs. Juventud. Al finalizar, Copa Mundial de Velocidad: Calgary, Canadá

CANAL EDUCATIVO

9:00 Punto de partida **9:30** Para ti maestro **10:00** Cartelera escolar **10:30** Seminario para educadores **11:00** En clave de excelencia **11:30** Tiempo de campeones **12:00** Universidad para Todos **5:00** Lo tenemos en mente **5:45** Presencia: Manuel Rivero Glean **6:00** Grandes del pentagrama: Música en el cine **6:30** Teleguía **7:00** Fuera de rosca **7:30** Rockanroleando **8:00** NTV **8:30** Clip punto cu **9:30** Revista del Festival de Cine **10:00** Espectador crítico: Cairo 678. Egipto/drama/estreno

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur **4:30** Maravilloso mundo **5:15** Detrás de la leyenda **5:30** Onda retro **6:00** Tanda única **6:30** Paréntesis **7:00** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Programación TeleSur

7:00 Documental: Megaestructuras: El superpuerto de China

MULTIVISIÓN

7:47 Upa nene **8:12** El jardín de Clarilú **8:23** Yo puedo cocinar para llevar **8:35** Filmecito: Goofy, la película. EE.UU. /animado **10:01** Vidas: Mercedes Sosa (I) **10:24** Cine en casa: Tiempo futuro. EE.UU. /drama/estreno **12:24** La bella y la bestia (cap. 10, 11 y 12) **2:30** Castle (cap. 16 y 17) **4:01** Hi-5 **4:22** El jardín de Clarilú **4:33** Yo puedo cocinar para llevar **4:45** Filmecito: Goofy, la película **6:12** Vidas: Mercedes Sosa (I) **6:35** Documental: Megaestructuras. El superpuerto de China **7:22** Siente el sabor **8:01** Multicine: El comisario montalbano. El gato y el canario Italia/policiaco/estreno **10:16** Megaconciertos: El circo del Sol **11:13** Grimm (cap. 13) **12:01** Cine en casa: Tiempo futuro. **Desde las 2:01 a.m., hasta las 6:20 a.m., retransmisión de los programas subrayados**

8:00 Ponte al día **8:15** La sirenita **8:45** Mundo mágico **9:00** Matinée infan-

DOMINGO

CUBAVISIÓN

til: Totalmente espías. Francia- Italia /dibujos animados **11:00** La colmenita **11:57** Para saber mañana **12:00** Concierto: Alvaro Torres **1:00** Noticiero dominical **2:04** Arte siete: Los reyes del verano. EE.UU./comedia/estreno **5:00** Rakel y sus amigos **6:00** Teleavances **6:30** A otro con ese cuento **7:00** Palmas y cañas **8:00** NTV **8:30** A puro corazón **9:18** Este día **9:23** Tras la huella: Mejor no empezar (II) **10:19** Pasaje a lo desconocido: ¿Por qué no engordan los delgados? **11:19** Rizzoli e Isles (cap. 6) **12:01** Noticias en síntesis **12:13** Telecine: Apasionados. Argentina/comedia **1:51** Telecine: Yo, Pierre Riviere. Francia/drama **3:57** Universo de estrellas **4:27** Hispania (cap. 8 y 9) **6:01** Río del destino (cap. 56) **8:00** Cine del ayer: Amok. México/drama **9:45** Con sabor **10:00** Cartelera

TELE-REBELDE

deportiva **10:01** Pulso deportivo **12:00** Fútbol internacional: Bundesliga, Hoffenheim vs. Borussia Dortmund **2:00** Todo deporte. Seremos libres o seremos mártires **6:00** Vale 3 Baloncesto español: Barcelona vs. Zaragoza **8:00** Béisbol internacional: Cardenales de Lara vs. Tiburones de la Guaira **10:45** Fútbol internacional: Chelsea vs. Steaua de Bucarest. Al finalizar, Noticias en síntesis **9:30** Repasos para las pruebas de ingreso: Matemática, Historia y Español

CANAL EDUCATIVO

11:00 Universidad para Todos **2:00** Talla joven **3:00** 320 kb/s **4:00** Con estrellas: Ova Libre **4:45** Nuestra canción **5:00** En parte y en serie: Smash (cap. 14) **6:00** Cuerda viva **7:00** Clip punto cu **8:00** NTV **8:30** 50 años de luz: Leonela Relis **8:35** Paréntesis **9:00** Revista del Festival de Cine **9:30** 4x4 **10:00** Rodando el musical **11:00** Espectacular: Stephen Marley **8:00** Programación TeleSur **4:30** Todo música **5:00** Cine flash **5:30** Perfiles:

CANAL EDUCATIVO 2

Will Campa **6:00** El mundo del documental **7:00** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Programación TeleSur

7:00 Upa nene **7:24** Hi-5 **7:45** El jardín de Clarilú **7:56** Yo puedo cocinar

MULTIVISIÓN

para llevar **8:14** Algo para recordar: El Rolls-Royce amarillo. Reino Unido/comedia **10:12** Domingo en casa: Una canción para Marion: Reino Unido/drama/estreno **11:47** Cinema joven: Paladín: el último cazador de dragones. EE.UU./fantástico **1:26** Filmecito: Río. EE.UU./animados **3:04** Tarde de domingo: La profesora de inglés. EE.UU./comedia acción/estreno **4:36** Cine de aventuras: Atila, Rey de los Hunos. EE.UU./aventuras/estreno **7:28** Horizontes del Oeste: Lo llamaban Trinity. Italia/Oeste **9:20** Multicine: Armadas y peligrosas. EE.UU./comedia acción/estreno **11:22** Tiempo de cine: Ángeles de hierro. EE.UU./drama. **Desde la 1:25 a.m., hasta las 5:53 a.m., retransmisión de los programas subrayados**

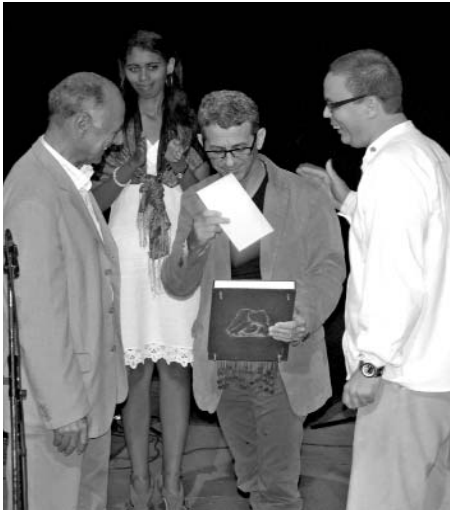
Eduardo Ponjuán sale de su “anonimato” para hacerse del Premio Nacional

Roberto Miguel Torres Barbán

No respondió a las llamadas, mensajes de texto, ni correos de felicitación por ser acreedor del Premio Nacional de Artes Plásticas 2013. Solo ofreció una entrevista para la televisión en la que condicionó que su rostro no fuese grabado. Parecería excéntrico o mal educado, pero no es así, Eduardo Ponjuán es tan sincero en su poética como en la vida, y se reserva el derecho al “anonimato” en los medios, cuando no lo hace en el mundo del arte.

Por ello, un prestigioso jurado presidi-do por Ever Fonseca (acreedor de la distinción el pasado año) reconoció a este pina-reño de La Coloma por sus más de 30 exposiciones personales y colectivas, importantes lauros, y por el riesgo de una poética sincera y descarnada desde los 80 del pasado siglo.

Venciendo su propia timidez y parque-dad, como admitiría en su “discurso”, Ponjuán llegó este viernes al edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bel-las Artes para recibir su Premio, en pre-sencia del ministro de Cultura, Rafael Bernal, y el presidente del Consejo Nacio-nal de las Artes Plásticas, Rubén del Valle.



Eduardo Ponjuán (en el centro) recibe el Premio de manos del ministro de Cultura, Rafael Bernal (izquierda) y el presidente del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, Rubén del Valle. FOTO: ISMAEL BATISTA

La crítica de arte Lilian Yáñez, en sus palabras de elogio, catalogó como muy merecido este premio que justiprecia la obra del pintor, dibujante y escultor, quien ha asumido como ideal la comprensión

del hombre y sus destinos. “Ponjuán es un artista genuino, fiel ejemplo de la autenti-cidad en el arte, pues es de esas personas genuinas que hacen del humor y la ironía una forma cotidiana de expresión”.

Considerado entre las figuras más sobresalientes del arte contemporáneo en el archipiélago, Ponjuán agradeció la pre-sencia en la sala de familiares, amigos y maestros, momento que escogió para de-dicar el Premio a sus mentores Pedro Pa-blo Oliva y Antonio Vidal.

Como parte del Acta del jurado se reco-noce la influencia del destacado artista sobre las nuevas generaciones, a través de una intensa labor pedagógica, en tal senti-do Ponjuán precisó que le resulta más fácil lidiar con los alumnos en el aula, que con el público, pues es mucho más íntimo el diálogo en ese entorno.

El Premio Nacional de Artes Plásticas, instituido en 1994, consiste en un diplo-ma, premio metálico y el derecho a una exposición personal en el Museo Nacional de Bellas Artes en el 2014, y con él se dis-tingue la producción de un creador vivo y residente en Cuba, con un valioso aporte al desarrollo de las artes visuales, y su pro-yección nacional e internacional.

crónica de un espectador

Rolando Pérez Betancourt

Las historias de jóvenes su-peran en mucho el protagonis-mo que puedan tener los per-sonajes adultos en cualquier cinematografía. Cuando se be-san pasionalmente personajes mayores, o de la tercera edad, es habitual que la cámara reco-ja la escena bajo un manto de discreción, en parte por pudor, y en parte por aquello de que en la historia del arte amoroso lo predominante ha sido la juventud y su belleza.

El chileno Sebastián Lelio desnuda a su protagonista (en los umbrales de los sesenta) y recoge escenas de sexo con un hombre todavía mayor. Lejos está de querer epatar mostran-do lo que pocos se atreven a fil-mar, pero lo necesita como complemento fundamental del cuadro femenino que teje en **Gloria**, tragicomedia optimista acerca de una mujer de clase media, con hijos y nietos, que se ha quedado sola cuando todavía bullen en ella las an-sias juveniles de ser feliz con una pareja.

Ya hubo una **Gloria** (1980) antológica, rodada por John Cassavetes y con Gena Row-lands en el papel protagónico, una mujer de armas tomar aquella; pero la **Gloria** de Lelio (magistral Paulina Gar-cía) va por otros rumbos: to-davía atractiva, atiende su

físico, escucha música amoro-sa proveniente de su juventud, y gusta visitar un centro noc-turno adonde acuden perso-nas de su edad a bailar y a estar atentos a lo que “pueda pre-sentarse”.

Gloria liga, o la ligan, y a partir de ahí llegan los conflic-tos con un hombre mediocre sometido a las ataduras de su familia. Un cuadro de encuen-tros y desencuentros al que se integran los parientes de ella y en el que afloran evocaciones de un pasado social.

Una de las excelencias de este filme es que teniendo nacionalidad chilena, se torna universal por cuanto trata un asunto presente en la intimi-dad de millones de mujeres. Sin embargo, lejos está de ser un clamor proselitista a las abuelas del mundo para que se olviden de la casa, los nietos, y se vayan a vivir en ligerezas.

Conocedor de que todo intento generalizador es fatal en el arte, Lelio construye una sensible historia en que la edad y la soledad son resortes decis-i-vo para que la protagonista luche por lo que cree necesitar. En su personaje se aúnan el discernimiento de una mujer que ha cumplido parte de su papel en la vida (decisivas las escenas de la fiesta con la fa-milia) y la muchachita senti-mental que aún pervive en ella y llora y se emociona ante un



Gloria, chilena, con una formidable Paulina García.

horrible poema que le lee su pretendiente.

A su edad, Gloria emprenderá entonces un nuevo viaje de aprendizaje del que saldrá maltrecha, pero no vencida.

Cierto es que ya avanzado el metraje se adivina hacia dónde enrumba el final que necesita el filme, lo que no quita para asegurar que esta bellísima historia clasifica entre lo mejor visto en el Festival; además de que en ninguna otra película se ha visto a tan-tas mujeres salir bailando del cine, al compás de la bien re-cordada melodía **Gloria**, de Humberto Tozzi.

La Paz, del argentino San-tiago Loza, vuelve a transitar el ritmo minimalista pre-sente en la narración de algu-nos otros filmes vistos en el

Festival. Historias intimistas y despojadas de sucesos tras-cendentes y, en el caso que nos ocupa, amparada en el hecho de que el protagonista acaba de salir de un sanatorio mental y por lo tanto la comu-nicación no es su fuerte.

Gradualmente y por capítu-los, se nos presentan etapas de la vida del joven, mimado todo el tiempo por su madre y con-ducido con cierto rigor por el padre, mientras una doméstica boliviana parece encarnar toda la paz que él necesita.

No se exponen ni las causas ni las razones de su enferme-dad, solo el presente y un cierre de historia que no deja de ser sorprendente en este filme de preciso pulso narrativo, siem-pre dentro del estilo por el que apuesta el director.