

ENVIADA POR LA  
TV CUBANA

MIÉRCOLES

CUBAVISIÓN

7:00 Documental: Guerra de Insectos  
8:00 Ahí viene cascarrabias 8:17 La familia enorme 8:31 Animados 9:00 Reguilete 9:15 Personajes famosos 9:44 Fantasía de verano 11:14 Falcon Beach 12:00 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Cine juvenil: Fugitiva del amor 3:31 Nuevos aires 4:00 Noticiero de la ANSOC 4:15 Cantándole al sol 4:30 Muñe en TV 5:00 Alánimo 5:27 Para saber mañana 5:30 Pokemon 6:12 Escalona 7:00 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 No quiero llanto 9:27 Elogio de la memoria 9:35 Tierras de fuego 10:05 Este día 10:45 Noticiero del cierre 11:00 Frontera final: Repo men 1:29 Retransmisión de los programas subrayados 3:51 Insensato corazón 4:38 Hechiceras 6:05 Terra nostra 7:00 Megaconcierto: Luis Miguel

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:32 Terra nostra 9:25 Antena 10:00 Contra el olvido 11:00 Arte video 11:15 Hechiceras 12:00 Telecentros. Cartelera deportiva 1:00 Vale 3 de verano: Real Madrid vs. El Olimpiakos 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 La jugada perfecta 7:00 Conexión 7:30 Un perfecto diez 8:00 Campeonato mundial: Deportes acuáticos 10:00 NND 10:30 Fotogramas

CANAL EDUCATIVO

11:00 Lucas por la música 12:00 Concierto internacional: R.B.D 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Lucas plus 3:00 Conciertos internacionales: Aretha Franklin 4:00 Entre manos: Ariel Boneiro 4:30 El coro 5:00 Telecentros 6:30 Conciertos nacionales: Raúl Paz (II) 7:30 Videos clips nacionales 8:00 La lista 8:30 En nota 9:00 Ritmo clip: Alejandro Núñez y Cubanitos 9:30 La danza eterna: Fernando Alonso 10:30 Rockanroleando 11:00 Lucas por la música 12:00 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Cartelera 4:35 Isl@ TV.cu: Edición especial 4:50 60 y +. Cocina al minuto 5:00 De tarde en casa 6:00 Para un príncipe enano 7:00 Todo natural 7:15 Encuadre 7:45 Desde la poesía 8:00 NTV 8:30 Programación TeleSur

MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Prisma 7:13 Hola chico 7:55 X-men evolución 8:16 Facilísimo 9:03 La nueva banda 9:24 Videos divertidos 9:45 Utilísimo 10:07 Cinevisión: Como locos 12:07 Ronda artística 12:27 Clásicos 12:40 Documental: De casta le viene al perro. El Samoyedo 1:03 La leyenda del buscador 1:45 Documentales: Fit TV, zona de dietas. Experimentos divertidos 3:00 Vidas robadas 4:01 Documental: Mundo natural 4:48 Patrimonio mundial: Belén y Québec 5:12 Retransmisión de los programas subrayados 8:42 Despierto 9:24 Índice de maldad 10:07 Retransmisión de los programas subrayados

entérese

**BREVE TEMPORADA DE INVIERNO.**— Es el título más reciente del dramaturgo Nicolás Dorr que se presentará, nuevamente, en la sala Adolfo Llauro del viernes 2 al domingo 12 de agosto, funciones: viernes y sábado 8:30 p.m., domingo 5:00 p.m.... **ENCUENTRO CON...**—El espacio que conduce la periodista Magda Resik tendrá como invitado al músico Raúl Paz mañana, a las 4:00 p.m., en el Salón de Mayo, en el Pabellón Cuba... **PEQUEÑO TEATRO DE LA HABANA.**—El próximo viernes, el grupo regresa a su sede del Café Brecht con la puesta de José Milián, **El de la Mancha no va al paraíso.**

# Antonio Vidal, el maestro se despide

## Falleció en La Habana uno de los grandes maestros del arte cubano

Virginia Alberdi

A los 85 años de edad, el último de los integrantes del reconocido grupo de Los Once, miembro fundador de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y del Taller Experimental de la Gráfica Antonio Vidal (La Habana, 1928), falleció en las primeras horas de la mañana de ayer en La Habana, un artista que por su obra y su propia persona, constituye un testimonio de cómo se acrolló, con rasgos propios, uno de los movimientos estéticos de mayor amplitud en las artes plásticas del siglo XX, el abstraccionismo.

Su sensibilidad artística se desarrolló en medio de duras pruebas. Hijo de un inmigrante español, Vidal salió adelante con el impulso de amigos de su generación, como Fayad Jamís y los poetas que frecuentaban el mítico café Las Antillas y su providencial encuentro con otros jóvenes creadores nucleados en el grupo Los Once, ganados tempranamente por la abstracción y, sobre todo, por hacerla visible en nuestro medio.

Entre estos se hallaban figuras que devinieron íconos de la pintura cubana hacia la medianía del siglo, como Hugo Consuegra y Guido Llinás, y en medio de esos avatares Vidal supo hacerse de un espacio singularísimo desde que expuso por primera vez en 1952.

La concepción del abstraccionismo en Vidal nació de una legítima necesidad expresiva. En las muestras colectivas en las que figuró en la década de los cincuenta —en La Habana, Nueva York y Caracas— comenzó a distinguirse por el equilibrio sustantivo entre el manejo libre de las formas y el orden en la composición, paradoja que dio lugar a asimetrías intelectualmente elaboradas y a juegos con la línea y el color donde se advertía una emoción contenida. No hay que olvidar que Vidal dominó al mismo tiempo, la pintura, el grabado, el dibujo y la escultura.

La crítica coincide en que su momento de madurez artística corrió pareja con la revaloración de la abstracción que tuvo lugar en la capital cubana a inicios de los



sesenta. Cuadros suyos fueron escogidos entonces para representar a la Isla en la VI Bienal de Sao Paulo, en la II Bienal de México y eventos internacionales en Japón y Polonia.

Dieciocho años dedicado a la docencia en la Escuela Nacional de Arte hizo posible a más de una generación de estudiantes contar con su guía y apoyo, pero alejaron un tanto a Vidal del panorama de las artes visuales de las últimas décadas del siglo pasado, aunque

nunca dejó de pintar. Sin embargo la concesión justísima del Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 1999 hizo que muchos volvieran su vista con renovados bríos hacia su obra.

Sobre la expresión creadora Vidal sentenció: “Lo ideal es que la gente sienta y entienda el arte porque el arte hay que entenderlo y sentirlo”. Y eso fue lo que hizo Vidal a lo largo de su fructífera existencia: un arte emocional y enigmático a la vez, inteligente y sensible.

## Sueños para no dormir

### Arnaldo Rodríguez revela interioridades de su nuevo disco y otros proyectos

ORTELIO GONZÁLEZ MARTÍNEZ

LOS JUEGOS de bola, de pelota en medio de la calle, los trompos y las fugas hacia los naranjales descansaron por siempre cuando, en su natal Ceballos, Arnaldo Rodríguez decidió hacer “su primera gira artística” por las escuelas secundarias básicas en el campo y los institutos preuniversitarios.

A caballo, en bicicleta, a pie, como fuera, no hubo una que quedara exenta de la guitarra y la voz de aquel muchacho que llegaba con la mochila a la espalda a ofrecer su concierto gratuito. Eran tiempos en los que Arnaldo andaba sin gloria y sin fama.

Y qué mejor escenario para el intercambio que la X edición del Festival de Música Piña Colada, que a inicios de abril cerró las cortinas en esta provincia, con la participación de renombradas figuras del pentagrama musical del país.

¿Cómo y por qué surge el Piña Colada?

“La idea de hacer el Festival Piña Colada era crear un espacio de encuentro entre artistas exponentes de la fusión o de la mezcla de géneros y estilos musicales, algo que no es nuevo y



FOTO: EDELVIS VALIDO

que en los últimos años está muy de moda”.

¿A lo largo de una década qué le ha aportado el Festival?

“A mi carrera como artista le ha aportado muchísimo, desde el hecho de mantener mi identidad hasta recordar los orígenes, esos que uno nunca olvida. El video aquel, **Ceballos, tierra de la soledad**, también despertó en las personas ese sentimiento de identidad y creo que hasta ayudó al segundo paso, que era el Festival”.

“Pienso que lo más importante es lo que le ha aportado al pueblo, porque es un espacio diferente, nuevo en el espectro cultural de los avileños. Le ha aportado a Ciego de Ávila un matiz diferente, desde el punto de vista cultural”.

## La canción política a Guantánamo

Michel Hernández Sánchez

La nueva edición de la Jornada de la Canción Política se desarrollará en Guantánamo del 1 al 4 de agosto próximo. El programa comprende conciertos, recitales de poesía, conversatorios sobre trova, presentaciones de libros, entre otras actividades. Igualmente el

encuentro más veterano de la Asociación Hermanos Saíz, preparó un concierto de Liuba María Hevia y una conferencia sobre la obra de esta cantautora, a cargo de la musicóloga Nerys González.

La Jornada tendrá entre en sus protagonistas a trovadores y escritores. Los juglares, procedentes de varias provincias del país, ofrece-

rán conciertos en diversos escenarios habituales de la jornada como la Casa del Joven Creador, la Brigada de la Frontera y centros estudiantiles.

De igual modo se pondrán en órbita los títulos más recientes de los Premios Calendario, el galardón literario de mayor envergadura que entrega la AHS. Según dio a conocer la página web de la Asociación, uno de los títulos más esperados es **Antología de jóve-**

**nes trovadores**, volumen que agrupa a los principales juglares del país nacidos a partir de 1970. En declaraciones a la prensa, el presidente de la AHS en Guantánamo, Eldys Baratute, señaló que “este evento se ha repensado durante estos años; y la incorporación de manifestaciones más allá de la trova muestran esa intención, siempre marcada por favorecer los discursos críticos hacia la realidad social y cultural cubana”.

¿El proyecto Cubasoy?

“El Piña Colada es la actividad más importante que realiza el Proyecto Cultural Cubasoy. Lo creamos para agrupar a todas estas iniciativas. Yo hacía el Festival, y, a la vez, otras cosas con los Comités de Defensa de la Revolución (CDR). Para eso se creó el Proyecto Cultural Cubasoy, adjunto a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. En la capital trabajamos en la sede del proyecto, un complejo comunitario gigante, que tiene área deportiva, galería de arte, biblioteca, y varios espacios para la recreación y la formación de los jóvenes”.

¿Qué nuevos horizontes explora el Talismán?

“El Talismán se encuentra terminando su noveno disco. Se llama **Tierra Caribe**. En esencia es un disco caribeño: la cumbia, el vallenato y la música cubana mezclada con esos géneros. Va a ser un buen disco”.

¿Cómo recuerdas a Ciego de Ávila y a tu natal Ceballos?

“Imaginate, mi madre se va conmigo a La Habana y para mí es una alegría inmensa tenerla cerca, pero, a la misma vez, me da tristeza porque pienso que es como un cordón que se rompe. No quiero desprenderme de Ceballos. Incluso, te revelo que una de las ideas que tengo para el futuro es crear una especie de casa de cultura en mi pueblo. Cuando yo era niño, no había ninguna y espero que en algún momento la haya, una institución como esa siempre abre el camino a las inquietudes. Será un paso muy importante en lo que respecta al trabajo comunitario y social.”