

**ENVIADA POR  
LA TV CUBANA**

**LUNES**

**CUBAVISIÓN**

**7:00** Universidad para Todos **8:00** Teleclases **12:00** Vale la pena **12:15** Al mediodía **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **4:30** Noticiero de la ANSOC **4:45** Dibujos animados **5:00** Pretty Cure **5:24** Abracadabra, sopa de palabras **5:50** Buzz Light Year **6:15** Puerta a las estrellas **7:00** Mesa Redonda **8:00** NTV **8:30** Vivir del cuento **9:00** Santa María del porvenir **9:50** Escriba y lea **10:20** Cuando una mujer **10:35** Historia del Cine: Armagedón **12:25** Noticiero del cierre **12:52** De madrugada en TV **12:55** Ciencia al límite **1:40** Telecine: Sueños de la noche **3:40** Insensato corazón **4:25** Telecine: Lo que una chica quiere **6:00** Por amor **7:00** Universidad para Todos

**TELE-REBELDE**

**6:30** Buenos días **8:30** Por amor **9:15** Tercer planeta: Los escorpiones **9:30** Salud emocional **9:50** Lo bueno no pasa **10:20** El arte del chef **10:30** Sorpresas de la vida **4:00** Telecentros **6:00** NND **6:30** Zoey 101 **7:00** Quédate conmigo: El maestro **7:30** El águila roja **8:00** Al duro y sin guante **9:00** Gol latino. Final Mundial de Clubes: Corinthyas vs. Chelsea **11:00** Universidad para Todos **12:00** Justificado

**CANAL EDUCATIVO**

**8:00** Teleclases **1:00** Noticiero del mediodía **2:00** Teleclases **5:00** Telecentros **6:30** Tengo algo que decirte **6:55** Cantar todo lo bello: Los Versos Sencillos **7:00** Capítulo a capítulo: La familia Ingalls **8:00** NTV **8:30** Diálogo abierto **9:00** Pedagogos destacados **9:15** Universidad para Todos **10:15** Bravo: Concierto de Simone. En buena compañía **11:15** Mesa Redonda

**CANAL EDUCATIVO 2**

**4:30** Todo listo **4:45** Contexto digital **5:00** De tarde en casa **6:00** Telecine Infantil: Patoruzito **7:30** Bola viva **8:15** Nuevos aires: Karel Ducasse documental **8:45** Lo mejor de TeleSur **11:15** El hombre que volvió de la muerte

**MULTIVISIÓN**

**6:59** Letra/Cartelera **7:00** Hola, chico **7:42** Mi conciencia y yo **8:27** Utilísimo **8:47** Documental: Cuerpos extraños **9:31** Así se hace **10:00** Biografía: Vida y obra del laureado actor Danny de Vito **10:43** Set y cine tras cámara: El vengador del futuro **11:00** Detrás de cámara con Charlize Theron **12:00** Mundo insólito: El Louvre y la ciudad prohibida **12:30** Antes y después: Enrique Iglesias **12:37** Facilísimo **1:24** Érase una vez: El espacio **1:50** Comunidad **2:11** Documental: Mundo jurásico **3:00** Por amor a vos **4:00** Cartelera **4:01** Mi conciencia y yo **4:46** Documental: Los Top Diez. Los más tóxicos **5:09** Así es China China milenaria **5:35** Retransmisión **8:01** Documental Cuerpos extraños **8:45** Ringer **9:27** Las primeras 48 horas **10:10** Retransmisión

**entérese**

**ROLANDO LUNA POR LA MUESTRA JOVEN.**—Rolando Luna, uno de los más talentosos pianistas de la escena jazzística actual en el país ofrecerá este lunes a las 8:00 p.m. en el cine Riviera, de la calle 23, un concierto de auspicio por la Muestra Joven de Cine del ICAIC. Luna ha in vitado a las cantantes Omara Portuondo e Idania Valdés, al trovador Kelvis Ochoa, al trompetista Guajiro Mirabal, al trombonista Jesús Aguaje Ramos, al trompetista Julito Padrón y al laudista Barbarito Torres... **SALA MARTÍNEZ VILLENA, DE LA UNEAC.**—Lunes 17 de diciembre, 4:00 p.m. La Asociación de Escritores rendirá homenaje a la poetisa y escultora Thelvia Marín, en su cumpleaños 90... **GALERÍA EL REINO DE ESTE Mundo.**—Biblioteca Nacional José Martí, viernes 21 de diciembre, 4:00 p.m. Quedará inaugurada la muestra Tierra oscura, del maestro Mario García Portela. Realizada con la técnica de acrílico sobre lienzo, incluye nueve obras compuestas por cinco dípticos (10 piezas), tres trípticos (9 piezas), un políptico (4 piezas), y ocupa un área aproximada de 50 metros cuadrados. Esta es la primera oportunidad en que el artista se lanza a trabajar sobre esas grandes dimensiones; todo un reto teniendo en cuenta que, con dicha exposición, celebra sus 70 años de vida. García Portela (Pinar del Río, 1942) hace alusión a una serie de imágenes de bosques intrincados y lúgubres, sin sobredimensionar dentro de ellos la noción de lo regional o autóctono..

# Fabelo, bestiario e indagación



VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ

Ante la portentosa creación de Roberto Fabelo, es imposible permanecer indiferente. Quien por estos días penetre en la galería Habana, en la calle Línea, sentirá las vibraciones que emanan de los cuadros y dibujos del maestro y se verá compulsado a confrontar ideas a partir de las impresiones recibidas.

**No somos animales** se titula la exposición y, por supuesto, de allí se desprende una orientación para la lectura de las imágenes. Entre la preocupación ética y la indagación antropológica se mueve un artista que se interroga a sí mismo y traslada ese signo a la conciencia del espectador.

Mas no ha de verse en una sola dirección la propuesta de Fabelo. Si bien es cierto que lo dardos van, como ha dicho el propia artista, contra “algo del animal que somos y que combatimos a la misma vez”, también pueden ser múltiples las aproximaciones a esa manera tenaz con que Fabelo concibe sus metáforas visuales.

Así es posible transitar desde la identificación al rechazo, desde la especulación a la certeza. Inventario de criaturas sobredimensionadas en el límite que separa a la bestia del ser humano, al espectador corresponde situarlas en las coordenadas de su propia experiencia social, sin olvidar que estas incluyen la percepción que cada cual tiene de la naturaleza de la obra de arte.

Gente de prisa o abroquelada

en sus gestos, cabezas rotundas coronadas por cuernos o con orejas de cerdos. Arribistas y tracatanos. Disfraces, simulaciones, transfiguraciones y máscaras. En su transcurso, el artista coloca miradas desorbitadas y voraces, para nada complacientes.

En las obras de gran formato y ejecutadas en óleo sobre tela, ningún detalle es superfluo. La dimensión impacta pero debe llevarse lupa en los ojos para advertir la minuciosidad de la trama. En los dibujos a escala menor, algunos facturados sobre páginas de cuadernos, la urgencia no resta méritos a la profundidad de la mirada. Estos dieron lugar a aquellos, pues desde los primeros años de este siglo, Fabelo, fiel a una costumbre suya, fue dibujando aquí y allá, en cualquier superficie a su alcance, las primeras ideas de lo que serían los cuadros de gran porte que hoy exhibe. De manera que estamos en presencia de una obra sentida y razonada a la vez, íntimamente ligada a la experiencia artística y humana de ese incisivo observador que es Fabelo. La muestra incluye, por tanto un recorrido en su creación desde el 2001 hasta el 2012, de manera intencional el artista ha incluido estos pequeños dibujos sobre libros de texto para así ofrecer la fuente de las restantes obras.

En el presente año, próximo a concluir, se destacó su presencia en la Oncena Bial de la Habana, en esa ocasión con una jaula abierta que intrigaba y conducía a múltiples fabulaciones, y una formidable escultura de un león rojo que luchaba con las olas entre los arrecifes del malecón habanero integrando el proyecto **Detrás del Muro**.

Durero y Goya abastecen la fibra del artista. Y, ¿por qué no?, Posada. Pero Roberto Fabelo es único.



El laureado poeta César López introdujo en una tertulia capitalina a valiosos exponentes de la lírica cubana residentes en Villa Clara: a su derecha, Jorge Ángel Hernández Pérez; a su izquierda Yamil Díaz Gómez y Aristides Vega Chapú. FOTO: JORGE LUIS GONZÁLEZ

## Poesía desde el centro de la Isla

MADELEINE SAUTIE RODRIGUEZ



En Villa Clara se cultiva la poesía con propiedad, tino y profundidad. Coexisten tradición y actualidad. De ahí que

César López, Premio nacional de Literatura y siempre con ojo avizor en la promoción de los talentos líricos de la Isla, residan donde residan, haya traído a la capital en días pasados a sólidos exponentes del movimiento poético villaclareño.

Yamil Díaz fue uno de ellos. En su producción destaca un grupo de poemas escritos para rendir homenaje a la poesía de José Martí, en los cuales los lectores reconocen palabras, ademanes y versos martianos empleados con toda intención en sonetos como **El Delegado escucha una canción de cuna**, **Solo el amor engendra melodías** y **Una copa con alas**; y en el romancillo **De qué tamaño es el cielo**, dedicado “a cualquier Ismaelillo”.

También los **Versos sencillos** quedaron contemplados en el tributo a la palabra martiana con el sugestivo poema **Para Eva**: “Si me acaricias la sien/ Oh, Patria te nombro Eva/ y eres mano que me lleva por las calles del Edén (...) Oh, Patria, tú me ofreciste/ Bajo el árbol del asombro/ Llevar este pueblo al hombro/ Ser Adán de un pueblo triste./ El nombre, fruta sagrada, Nos marca, quién no lo sabe/ Pues Eva al revés es ave/, Y Adán al revés es nada!”.

Jorge Ángel Hernández Pérez continuó la ronda de versos con poemas entre los que se destacaron **Propie-**

**dad de la carroña** y **Palabras en mi puerta**, este último, en prosa y pertrechado de adherencias intertextuales, que lo unen “también en lo literario” a ese amigo entrañable que para él es César López.

“Sentado en mi puerta no he de ver el cadáver de mi enemigo en su cortejo; no he de ver tampoco la blanca cara en que se viste su obituario ni he de ver siquiera a mi enemigo mismo. (...) Mi enemigo soy yo, sentado ante mi puerta, sabedor de que nunca veré cómo el cortejo adelanta el cadáver de mi cuerpo. Me sentaré a mi puerta, en fin, a no verme pasar nunca en la muerte.”

Completó la triada Aristides Vega Chapú, de cuya selección de textos, entre ellos, **Reflexionar a solas** y **Camino a casa**, es también **Anticipándome al amanecer**: “No todos los sueños predicen (...) Prefiero la vigilia, escuchar el tenaz sonido de los trenes que se enfrentan en la noche.(...) Amo a la mujer que está a mi lado, es asidero en este instante en que la madrugada me hace creer que soy el único testigo de ese esplendor.”

Los poetas villaclareños adelantaron algunos de sus actuales proyectos: Vega Chapú escribe una novela a la que la gracia de haber sido abuelo por estos días, le dará un buen impulso; Hernández termina el ensayo **Estado, ideología y transición social** y Díaz batalla por publicar una antología de décimas populares picarescas en su mayoría anónimas: “Creo que es necesario que se rompa esa hipocresía de que nos parezca indigno del papel aquello con lo que gozamos”.

## Escultura de Hugo del Carril en céntrica calle de Buenos Aires



**BUENOS AIRES.**—Una escultura de Hugo del Carril, emplazada a fines del mes pasado con motivo del centenario del popular cantante y actor, se ha convertido en uno de los puntos más visitados de esta capital en esta temporada del estío austral.

Instalada en la calle Corrientes, entre Bouchard y Avenida Madero, a la vera del Luna Park; la escultura fue realizada en fibra de vidrio por el artista Fernando Pugliese y muestra al cantante, actor y director de cine tocando

la guitarra, con un pie apoyado en una silla, y un farol detrás de sí, luciendo el traje típico de “malevo” (hombre de los bajos fondos rioplatenses) y su mística sonrisa.

Del Carril (Buenos Aires, 30 de noviembre de 1912–13 de agosto de 1989) —su nombre real era Piero Bruno Hugo Fontana— se destacó, como cantor, productor, director de cine, actor y guionista.

A partir de 1937 comenzó su vínculo con el cine, que le granjeó fama continental. Películas como **Madreselva**, **La vida es un tango**, **Confesión** y **Gente bien**, lo catapultaron a la fama, consolidada con **La vida de Carlos Gardel** y **Cuando canta el corazón**, éxitos de taquilla al filo de los años cuarenta.

La crítica considera su papel en **Las aguas bajan turbias**, con guión del escritor marxista Alfredo Varela, como su mejor desempeño dramático.

Fueron también señalados sus vínculos con el peronismo, que tuvieron como punto de partida haber trabajado con Eva Duarte (Evita) en el filme **La cabalgata de oro** en 1945, donde Del Carril compartió el estrellato con Libertad Lamarque. (SE)