



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Notifeem 2:10 Técnicos al futuro 2:30 Teleclases 3:30 Sembrando salud 4:00 Deporte cubano 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Muppet babies 5:30 Barquito de papel 5:57 Aniversario 25 de la red unial 6:00 Pirlim pim pim 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 De la gran escena 9:00 Hablemos de salud 9:08 Passione 9:50 Este día 9:55 Otros tiempos 10:25 320 kb/s 11:25 Justificado 12:10 Noticiero del cierre 12:37 De madrugada en TV 12:40 Novatos azules 1:25 Sitio del arte 2:00 Telecine: Cosas insignificantes 3:30 CSI: Desaparecidas 4:15 Cómo conocí a su madre 5:00 Piso 6 5:30 Deja que yo te cuente 6:00 Páginas de la vida 7:00 Universidad para Todos



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida 9:15 En el mismo lugar 9:45 Entre tú y yo 10:45 Tierra Brava 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 Samantha Best 7:00 Hanna Montana 7:27 Para saber mañana 7:30 Conan, el aventurero 8:00 Antesala 51 Serie Nacional de Béisbol, Santiago de Cuba vs. Industriales, desde el Latinoamericano 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Háblame de sexo



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Notifeem 12:10 Al mundo laboral 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Notifeem 2:10 Teleclases 3:30 Sembrando salud 4:00 Deporte cubano 4:30 Encuentro con la historia de mi patria (2) 5:00 Telecentros 6:30 Cubo mágico 7:00 Andar La Habana 7:30 Punto de partida 7:57 Para la vida 8:00 NTV 8:30 Orígenes 9:00 Universidad para Todos 10:00 Un palco en la ópera 11:05 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Todo natural 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Los gnomos 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 7:57 Para la vida 8:00 Vitrales 8:30 Revista del 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano 9:00 Lo mejor de Telesur 10:30 Pantalla documental: Guía cinematográfica para perversos (II)



MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental: África incomparable 7:38 Encantador de perros 8:07 Hola, chico 8:50 Utilísimo 9:12 Documental 10:00 Documental 10:23 D' cine: Rápidos y furiosos 12:23 Así es China 12:50 Facilísimo 1:37 Los pitufos 2:01 Aquellos maravillosos 70' 2:22 Los investigadores: Exposición mortal 3:02 Valientes 4:01 Documental 4:48 Documental 5:13 Documental latinoamericano 5:36 Karaoke 6:00 Retransmisión 8:01 Retransmisión 8:48 Cuello blanco 9:30 Retransmisión 2:50 Documental 3:40 Retransmisión

entérese

PINTORA COLOMBIANA HOY EN EL MEMORIAL JOSÉ MARTÍ.—La exposición de la destacada artista colombiana Ana Mercedes Hoyos quedará inaugurada este jueves a las 5:00 p.m., en el Memorial José Martí, bajo los auspicios del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, la Embajada de Colombia en La Habana y la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería de ese país sudamericano... **MUSEO DE LA DANZA**—Jueves 8, 5:00 p.m., Línea esquina a G, Vedado. Proyección del documental **Mis caminos a través de la danza**, del realizador español Daniel G. Cabrero, sobre la reconocida bailarina de ese país Marienma (Valladolid, 1917 -Madrid, 2008), quien se especializó y dominó con maestría diversos estilos de las danzas tradicionales españolas. El material forma parte del envío español al 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano... **SALÓN ROSADO BENNY MORE**.—Sábado 10, 5:00 p.m., Concierto Havanization. Participan Raúl Paz, Robertico Carcassés, Descemer Bueno, Kelvis Ochoa y Sarao... **JUEVES DE POESÍA EN LA CASA DEL ALBA CULTURAL**.—Jueves 8, 5:00 p.m., El poeta y etnólogo Rogelio Martínez Furé leerá textos inéditos en la tertulia que conduce la laureada escritora Marilyn Bobes... **LECTURA DE VIERNES EN LA UNEAC**.—Viernes 9, 4:00 p.m., Sala Villena (17 y H, Vedado). Lectura de poemas de Pedro de Oráa. Comentarios: Basilia Papastamatou.



Olvidar el pasado es perder quién eres

Presentes en La Habana Luis Valdez y Gregory Nava, notables representantes del cine chicano

MICHEL HERNÁNDEZ

SI PREPARAMOS UNA antología de la presencia de la cultura latina en Estados Unidos, los nombres de Gregory Nava y Luis Valdez ocuparían, sin asomo de duda, uno de sus capítulos principales ¿La razón? Estos cineastas de origen chicano han sido considerados dos de los padres de la filmografía latinoamericana en ese país y durante varias décadas han continuado fieles a sus propósitos originales: exponer con un lenguaje despojado de estereotipos la realidad de los habitantes de América Latina y su auténtica identidad. Y ya eso es suficiente para ocupar un puesto de honor en el podio de la cultura del continente ¿no?

Invitados al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, ambos creadores y la directora mexicana Sonia Fritz coincidieron en un panel desarrollado en el Pabellón Cuba, sede nacional de la Asociación Hermanos Saíz, como parte del seminario **Puentes y más puentes**, coauspiciado por el Programa de Estudios sobre Latinos en los Estados Unidos de la Casa de las Américas.

Nava, nacido en 1949 en San Diego, California, de familia oriunda de Tijuana, situó por delante sus orígenes a la hora de poner las cartas sobre la mesa. “Mi familia es de la frontera. Desde niño vi muy de cerca la situación que padecían los indocumentados al tratar de cruzar hacia Estados Unidos. Esa es la única línea que separa un país del primer y el tercer mundo. Así transcurrieron mis primeros años y así desplegué mi propia visión de todo lo que me rodeaba”, dijo el conocido cineasta, quien se desempeña además como productor y guionista.



crónica de un espectador

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

UNAS HORAS DESPUÉS de haber visto *El infierno*, leo la noticia de la muerte de un jefe de la policía y de su hijo de once años en un atentado ocurrido en Monterrey, lo que confirma la opinión de no pocos críticos mexicanos en cuanto a que la película de Luis Estrada, aunque dice mucho, “no dice nada que ya no se sepa”.

Apoteósica, desbordante en su connotación de sátira social vinculada con la violencia, los cárteles de la droga y la corrupción a diferentes escalas, este filme de dos horas y media de duración fue el máximo acumulador de premios del cine mexicano, y a la vez uno de los más vistos y aplaudidos por el público en el año a punto de concluir.

A Luis Estrada se le conoce muy bien por *La ley de Herodes*, una sátira sobre la política y sus manipulaciones, que causó más de un revuelo. Luego vino *Un mundo maravilloso* y con *El infierno* se concluye una trilogía interesante en desmenuzar la problemática política y social del pueblo mexicano, con el significativo de que esta última cinta fue realizada para que coincidiera con los festejos por los 200 años de la independencia de México.

Sobre los hombros de Damián Alcázar, un actor con el don de hacerlo todo bien, descansa la estructura narrativa de *El infierno*. Él es Benny, un buscavidas alegre y sentimental que regresa a su país tras 20 años de haberse ido a los Estados Unidos. Regresa tan pobre como se



Gregory Nava (a la izquierda) y Luis Valdez.

FOTO: YANDER ZAMORA

Director de filmes de alto calibre como **Norte y Bordertown**, una cinta que aborda el feminicidio en Ciudad Juárez y tiene como protagonistas a Jennifer López y Antonio Banderas, Nava expuso los motivos que lo llevaron desde el principio a instalarse detrás de las cámaras. “Hago cine porque es el mejor método de contar historias. Cuando yo entré al circuito cinematográfico estadounidense, todo fue muy difícil porque hasta ese momento no había un director chicano. Entonces Luis (Valdez) y yo fuimos los primeros, pero las historias de nuestro mundo no le interesaban a Hollywood. Y a partir de ahí comenzamos una larga e importante lucha para expresar nuestras verdaderas raíces”.

Con un intenso expediente cinematográfico, en el que también conviven las cintas **The Confessions of Amans** (1976), **A Time of Destiny** (1988) y **Why do Fools fall in Love** (1998), Nava ostenta el título de ser uno de los primeros realizadores del cine independiente en Estados Unidos.

El infierno y El año del tigre

fue y al reintegrarse a su pueblito se entera de que el hermano y muchos amigos están bajo tierra, no por ley de la vida, sino enterrados por la violencia.

Aunque no quiere, Benny es atrapado finalmente por las trampas de la miseria y las tentaciones del narcotráfico. ¿Qué hacer? Pronto lo veremos con cadena de media libra al cuello, camioneta y *forifai* a la cintura. Lo que sigue puede ser predecible en alguna medida porque se trata de una historia entre dos bandas de mafiosos, policías y políticos vendidos al mejor postor, y también mucho humor negro para justificar dedos, orejas y cabezas cortados.

Es cierto que a ratos hay aires de realización de “película americana” vinculada con la violencia, pero la piel y espíritu de historia mexicana aflora por todas partes y las críticas son tan certeras y contundentes que no dejan títere con cabeza.

No es un filme perfecto y se aprecia en el guión algún que otro trazo grueso, pero en conjunto se puede calificar de buena realización y muy necesaria para comprender por qué —como dice uno de los personajes— el narcotráfico, la corrupción, la violencia generalizada y los discursos huecos han causado ya más muertos que la mismísima Revolución mexicana.

Buena *El año del tigre*, realizada pocas semanas después del terremoto y tsunami que



El año del tigre, del chileno Sebastián Lelio.

azotaron a Chile en el 2010. El filme de Sebastián Lelio, realizado cámara en mano y sobre las ruinas del desastre, lo protagonizan dos actores, Luis Dubó y Sergio Hernández, y se basa en una historia verdadera: la de un presidiario que aprovecha el derrumbe de la cárcel donde se encuentra para escapar e ir en pos de su familia. Verdadero drama existencial entre un hombre acerado por la vida y un mundo hecho trizas que parece haberlo dejado a la buena de Dios. Y Dios está presente en las dudas y sufrimiento del hombre. ¿De qué le sirve la libertad si lo que quería no existe? En medio de tanta desolación, un tigre de circo (también un hecho real) escapa y el director se sirve de él para redondear una metáfora.