



ENVIADA POR
LA TV CUBANA

JUEVES



CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 NoticierO ANSOC 4:45 Animados 5:00 Avatar 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Otros tiempos 9:06 Hablemos de salud 9:14 Ciudad Paraíso 9:59 Este día 10:05 Hurón azul 10:50 La buena esposa 11:33 Noticiero del cierre 12:02 La feria ambulante 12:56 Telecine: Mientras dormías 2:42 Sitio del arte 3:11 Telecine: La muerte y la doncella 5:00 Cuerda viva 6:00 Mujeres de



TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 ¿Jura decir la verdad? 9:45 Boleros de oro 10:15 Entre tú y yo 11:15 Historias de fuego 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 La vida sigue su curso 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Torneo Internacional de Boxeo, Giraldo Córdoba



CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 La otra mirada 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:35 Orígenes 8:50 Para leer mañana 9:05 Encuentro con la virtud 9:10 Universidad para Todos 10:10 Un palco en la ópera 11:05 Mesa Redonda



CANAL EDUCATIVO 2

12:15 Liga Mundial de Voleibol. Italia 4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: El viento en los sauces 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00 Pantalla documental: 1973.



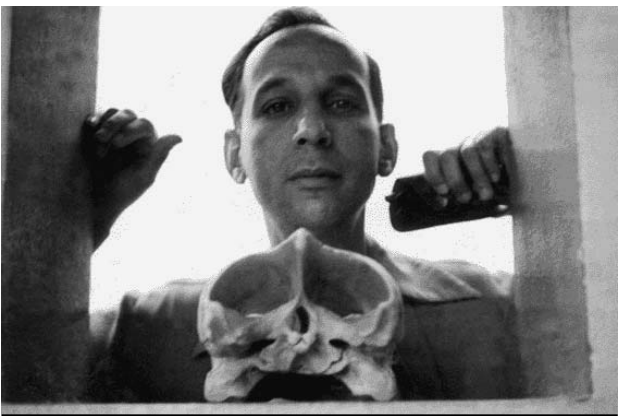
MULTIVISIÓN

6:29 Letra /Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental 7:35 Encantador de perros 7:58 Hola, chico 8:40 Utilísimo 9:03 Documentales 10:11 D'Cine: La noche del halcón 12:11 Así es China 12:38 Facilísimo 1:25 W.I.T.C.H 1:47 Seinfeld 2:08 Departamento forense 2:50 #S 1 3:04 Valientes 4:01 Documentales 5:10 Documental latinoamericano 5:34 Retransmisión 8:01 Documental

entérese

CONCIERTO DE MARACA EN LA SALA AVENIDA.—El reconocido flautista, compositor y director de orquesta Orlando Valle, Maraca, y su banda Otra Visión, presentará este viernes 3 a las 8:30 p.m. en la sala Avenida (41 esquina a 54, Playa) su nuevo repertorio bailable y piezas antológicas del jazz latino... **PEÑA DE LOS PAPINES.**—El próximo sábado a las 8:30 p.m. Los Papines harán una noche de rumba en el cine Riviera, del Vedado, con muchas sorpresas... **DE LA SEMANA DE LA CULTURA URUGUAYA.**—Viernes 3. Encuentro con el trovador Fernando Cabrera a las 6:00 p.m. Sábado 4. Leonel Gassó (bandoneón) en descarga con jóvenes jazzistas cubanos en La Zorra y el Cuervo a las 2:00 p.m. Fernando Cabrera en concierto, a las 7:00 p.m. en la sala teatro del Museo Nacional de Bellas Artes... **MÚSICA EN CASA DE LAS AMÉRICAS.**—Este jueves, a las 5:00 p.m., la Sala Manuel Galich de la Casa de las Américas recibirá al guitarrista, compositor e intérprete argentino Federico Pecchia en el habitual espacio **Viaje a la guitarra.** Pecchia, quien inició estudios de ese instrumento a los doce años, se desempeña como profesor de música de Nivel Inicial y Primario y ejerce como docente de las cátedras de Guitarra, Práctica en conjunto e Instrumento armónico en el Instituto Terciario Oficial Arte Musas de Escobar. Además, ha incursionado en la dirección de grupos de música popular de diversos estilos.

Festejos por Virgilio



Virgilio Piñera en una imagen que revela su sentido del humor negro.

Madeleine Sautié Rodríguez



La comisión constituida a propósito de la celebración en el 2012 del centenario del loable escritor, poeta y dramaturgo cubano Virgilio Piñera, fallecido en 1979, fue presentada ayer en la sala Federico García Lorca del capitalino Centro Cultural Dulce María Loynaz.

Con los miembros de este equipo de trabajo al que espera un apretado grupo de acciones por emprender, la comisión, presidida por el Premio Nacional de Literatura Antón Arrufat, presentó también muchas de las actividades que darán cuerpo a este año virgiliano cuyas pretensiones apuntan a tener un alcance, no solo nacional, sino a conseguir también resonancias internacionales.

Una de las más grandes deudas de la cultura cubana quedará saldada con estos festejos que desde ya empiezan a presenciarse en el escenario de la Isla al reponerse por estos meses la pieza del dramaturgo José Milán, **Si vas a comer espera por Virgilio**, o incluirse en los planes editoriales del Instituto Cubano del Libro una factura importante de reediciones o novedades de este autor que arribará pronto al centenario de su nacimiento.

Conferencias a cargo de profesores del Instituto Superior de Arte (ISA) y del Instituto de Literatura y Lingüística (ILL); documenta-

les; funciones alegóricas al artista a cargo del Ballet Nacional de Cuba; estrenos en las artes escénicas; cancelación de sellos; cursos académicos a lo largo de todo el año; exposiciones de fotos y documentos; coloquios, revistas dedicadas al homenajeado, entre muchas otras sorpresas aún en embrión, son algunas de las propuestas que conforman el agasajo mayor en que deberá convertirse esta gran conmemoración que augura ser por todo lo alto.

La Casa Editora Tablas Alarcos prepara una edición crítica del teatro verdaderamente complejo de Piñera, adelantó Omar Baliño, director de la revista **Tablas** y miembro de la comisión; por su parte Ediciones Unión cuenta ya con cinco títulos en proceso editorial, según palabras de Olga Marta Pérez, su directora, que permitirán la factura de obras como **Órbita de Virgilio Piñera**; **Virgilio Piñera en persona**, de Carlos Espinosa; **La isla en peso** (donde se reunirá su poesía); **La carne de René** (novela), y un volumen donde se agrupará su correspondencia.

Letras Cubanas, explicó Rogelio Riverón, su director y también miembro de la comisión, contará con una nueva colección que responde a la edición del centenario y que tendrá a su cargo la publicación de los cuentos completos de Virgilio, así como ensayos suyos sobre arte.



Ciro Benemelis entrega a Reinaldo Hierrezuelo el Premio de Honor Cubadisco. FOTO: ROBERTO BELLO

Sigue siendo el Rey

Recibió Reinaldo Hierrezuelo Premio de Honor Cubadisco y Diploma Amadeo Roldán, de la UNEAC. Documental de Gloria Torres dedicado a su obra

Pedro de la Hoz



Los organizadores de Cubadisco y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba hicieron coincidir la entrega a Reinaldo Hierrezuelo del Premio de Honor de la más importante cita de la música cubana y el Diploma Amadeo Roldán con la proyección en la sala Martínez Villena del documental **Son del Oriente**, que refleja la intensa y extensa contribución suya a la cultura popular.

Miembro de una casta de trovadores y soneros orientales de pura cepa —los viejos eran portadores de una tradición largamente cubana y ahí están los nombres de sus hermanos Lorenzo y Caridad—, Reinaldo, con su voz clara y rotunda, su criollísimo sentido del humor, su versatilidad interpretativa y el oficio de los buenos guitarreros, escribió páginas de gloria con el dúo Los Compadres, la Vieja Trova San-

tiaguera, y como solista en los tiempos de ser conocido como Rey Caney en la línea frontal de varios conjuntos que hicieron época.

Pero, cuando se le pregunta qué experiencia artística lo marcó con mayor profundidad, no duda en evocar su alianza con Lorenzo en Los Compadres, creadores de un estilo irrepetible en la guaracha.

Reconocida directora de programas de televisión, Gloria Torres registró un documental en el que que no solo explora la trayectoria de Reinaldo, sino que ausculta el contexto que permitió su crecimiento artístico y recoge testimonios de incalculable valor musicológico, histórico y humano.

La velada, introducida por el locutor y promotor Felipe Romero, culminó con un concierto de Los Jóvenes Clásicos del Son, enriquecido por las improvisaciones en los tres de César Echevarría, El Lento.

Centenario de Brindis de Salas

Omar Vázquez



Cuando el 2 de junio de 1911, hace un siglo exactamente, murió en Argentina Claudio Brindis de Salas, había dejado tras de sí el esplendor de una leyenda.

Al escucharlo en escenarios de Europa y América muchos se preguntaban de dónde había salido ese talento fuera de serie, virtuoso del violín. Además, era negro, descendiente de esclavos y nacido en un país donde el infame régimen de explotación, a partir de mano de obra traída a la fuerza de África, estuvo vigente hasta prácticamente las postrimerías del siglo XIX y dejaba una dolorosa secuela de desigualdades y discriminación en la nueva centuria.

Habanero, nacido el 4 de agosto de 1852, Claudio José Domingo Brindis de Sala y Garrido aprendió sus primeras nociones de música con su padre, un pardo que participaba en las orquestas que animaban los salones de baile de la capital de la colonia. Al advertir su talento, el abuelo, Luis Brindis, tocó las puertas de varias familias adineradas hasta hallar un mecenazgo para su nieto. El 18 de diciembre de 1863, cuando contaba 11 años de edad, debutó como solista en el Liceo de La Habana.

Al llegar en 1869 a Europa, sorprende a los más exigentes profesores del Conservatorio de París. Desde allí partió hacia diversas ciudades a uno u otro lado del Atlántico, y por la limpieza de sus ejecuciones se ganó los sobrenombres de Rey de las Octavas y Paganini negro.

De su vocación patriótica dan fe las frecuentes referencias a páginas de autores cubanos y de otros países de América Latina en su repertorio, incluyendo las de su compatriota José White.

Su maestría fue exaltada por la crítica. Botón de muestra este aparecido originalmente en La Revista Ilustrada, de Madrid: “El Sr. Brindis de Salas, que obtuvo un primer premio en el Conservatorio de París, debe estar satisfecho de la ovación que le ha proporcionado el delicado modo con que ha interpretado ante el público madrileño el difícilísimo **Concierto para violín**, de Mendelssohn, la **Cavatina** de Raff, y otras piezas cuya ejecución requieren no comunes facultades”. Al morir, vivía en condiciones precarias.

Harvard Radcliffe cerró con la Novena



La imagen convincente de un colectivo que conjuga altos valores en la ejecución musical con una ética solidaria quedó en el público que colmó la sala García Lorca para asistir a la última presentación en Cuba de la Harvard Radcliffe Orchestra, que viajó a la Isla en cumplimiento de un programa de intercambio académico.

Esta agrupación, junto a los coros Nacional de Cuba y Ópera de la Calle, y las voces solistas de Bárbara Llanes, María Lucía Méndez, Enmanuel Méndez y Roberto García, interpretaron la **Novena sinfonía**, de Ludwig van Beethoven, obra que proyecta una muy vigente proyección humanista.

Procedente de una de las prestigiosas universidades pertenecientes a la llamada Liga de Hiedra (Ivy League), los integrantes de la orquesta fueron generosos y apasionados en la entrega, conducida por el maestro italiano Federico Cortese, quien valoró la oportunidad de conocer la realidad de un país del cual se tejen mitos y tender a través de la música un hito en la aproximación de dos pueblos vecinos. (RC)