

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:00 Arte video 12:15 Al mediodía 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Animados 5:00 Avatar 5:30 Barquito de papel 5:57 Canta conmigo 6:00 Pokemon 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Documental 9:23 Ciudad paraíso 10:06 Este día 10:12 Hurón azul 10:27 De la gran escena 10:57 La buena esposa 11:41 Noticiero del cierre 12:10 La feria ambulante 1:05 Telecine: Acceso denegado 2:44 Sitio del arte 3:15 Telecine: Agnes Browne 4:47 Documental 5:00 Cuerda viva 6:00 Mujeres de nadie

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Mujeres de nadie 9:15 Deja que yo te cuente 9:45 Boleros de oro 10:15 Entre tú y yo 11:15 Historias de fuego 1:30 Teleclases 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30 La vida sigue su curso 7:00 La Familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Hermanos rebeldes 8:00 Final Torneo Nacional de Boxeo por Equipos 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Pastel de nieve

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:00 Hora 12 12:30 Con signo de amor 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 La otra mirada 7:30 Punto de partida 8:00 NTV 8:35 Orígenes 8:50 Para leer mañana 9:05 Encuentro con la virtud 9:10 Universidad para Todos 10:10 Un palco en la

CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo listo 4:45 Vivir 120 5:00 De tarde en casa 6:00 Abrete sésamo 7:30 Contexto digital 7:45 Iguales y diferentes 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de Telesur 11:00

MULTIVISIÓN

6:29 Letra /Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Documental 7:35 El perro o yo 7:58 Hola chico 8:40 Utilísimo 9:03 Documentales 10:14 D'Cine: Hellboy 12:36 Facilísimo 1:23 W.I.T.C.H 1:46 Seinfeld 2:07 Detectives médicos 3:00 Valiente 4:01 Documentales 5:11 Documental latinoamericano 5:34 #S 1 6:00 Retransmisión 8:01 Documental 8:44 Perdidos 9:26 Retransmisión

entérese

**CANCIONES DE MAYO EN CASA DEL ALBA.**—El espacio Canto de Todos invita al concierto Canciones de mayo, con el trovador Vicente Feliú este jueves 19, a las 6:00 p.m., en el Teatro de la Casa del ALBA (Línea y D. Vedado). Entrada libre... **EXPOSICIÓN CERCA DEL MAR Y DEL MONTE.**—El Museo Biblioteca Servando Cabrera Moreno exhibe la exposición Cerca del Mar y del Monte, del pintor naif Benito Ortiz (Trinidad, 1896-1989)... **EN EL PABELLÓN CUBA.**—El sábado 21, a las 4:00 p.m., se presentará la colección Autorretrato, de los diseñadores Maribel Torres y Frank Pérez Perdomo, integrantes del Grupo Guaiza de Ciego de Ávila. Esta colección, que se incluye dentro de las diversas acciones que acompañan la exposición de igual nombre del maestro Nelson Domínguez, consta de 25 prendas femeninas en color blanco, inspiradas en la obra de Domínguez. La entrada es libre... **OBSESIÓN EN CAMAGÜEY.**—El grupo de rap Obsesión presentará su fonograma *El disco negro*, premio Cubadisco 2011, en el Teatro Principal de esta ciudad el próximo día 21 a las 8:30 p.m. El concierto forma parte de las actividades en saludo al XXV aniversario de la Asociación Hermanos Saiz.

## La ciudad de la trova

PEDRO DE LA HOZ



SANTIAGO DE CUBA.—A pocos metros del parque Serrano, Don Miguel saluda desde ayer, sombrero en una mano y guitarra en ristre en la otra, a los viandantes de una ciudad que respira música por encima de la densa y húmeda atmósfera.

Es Don Miguel Matamoros —sí señor, cómo no—, eternizado ahora en bronce por el escultor José Rolando Montero, aunque como se sabe esa categoría la alcanzó hace muchísimo tiempo, cuando con sus sones, canciones y boleros, puso a Santiago y a Cuba en el mapa de las músicas más gustadas y sentidas en mundo y medio.

Invitado especial a Cubadisco 2011, el musicólogo Lino Betancourt, que sabe como nadie de estas cosas, recuerda cómo a pocos metros cerca de donde se halla emplazada la escultura le cambió la vida a Matamoros el día de 1928 en que su patrón compró la placa con el registro del bolero *Promesa* y el son *El que siembra su maíz*. Cuenta Lino que al indagar aquel si su chofer tenía un pariente llamado Miguel Matamoros,

a Miguel no lo quedó más remedio que decirle la verdad. Él era el compositor e intérprete, junto a sus hermanos Siro Rodríguez y Rafael Cueto.

A partir de entonces, subraya Lino, no pararon ya de cantar y el Trío Matamoros no se detendría hasta el 10 de mayo de 1960. Su catálogo autoral comprende 71 sones, 34 boleros y 30 bolero-sones, entre estos últimos uno compuesto en 1924 que se canta como si fuera acabado de crear: *Lágrimas negras*.

El homenaje de Cubadisco a Don Miguel se hará extensivo este jueves al tres, como instrumento esencial en la saga sonera, con una escultura concebida por Alberto Lescay. Pero desde que arrancó en Santiago el foro más importante de la música y el disco cubano, no ha dejado de haber un minuto siquiera en que la trova faltase.

Emotivo e iluminador fue el tributo a los trovadores que ya no están. Músicos, musicólogos, promotores, autores y críticos recorrieron en la necrópolis de Santa Ifigenia el sendero de los juglares, luego de rendir homenaje a Martí entonando una de sus claves, hablaron las guitarras y las voces para recordar a Ramoncito Ivonet, el trovador mambí de la tropa de Antonio Maceo, a



FOTO: YANDER ZAMORA

Ñico Saquito, Electo Rosell (Chepín), Roberto Nápoles y Compay Segundo.

HIT PARADE, DE JUAN MOREIRA

## En los inicios fueron las vallas

VIRGINIA ALBERDI BENÍTEZ



Incorporarse a los once años de edad a un taller de publicidad fue solicitud hecha a su padre por el jovencísimo Juan Moreira Bencomo, tras visitar casi a diario aquella instalación y sentir interés por sumarse a esos menesteres. Los inicios fueron azarosos: era el muchacho de la merienda, de buscar los cigarrillos, de hacer la limpieza, pero junto a eso puso atención a cómo confeccionar las plantillas para las letras, a la combinación de los colores que impregnaban la retina con insistencia, a la distribución espacial, a la reproducción de las figuras... en fin, mucha dedicación y asimilación del universo del taller de producción de vallas.

Un día, el dueño preguntó si podía preparar un letrero, y presto lo realizó de manera satisfactoria. A partir de ese momento se hizo rotulista. En otra ocasión, el dueño le interrogó acerca de si le resultaba posible reproducir unas figuras para situar en una valla, a lo que se atrevió con tan buen resultado que comenzó a desempeñarse como dibujante ilustrador. Ya para entonces contaba con unos 15 años de edad. Corrían los años cincuenta y La Habana se llenaba de vallas anunciadoras de: cigarrillos, líneas aéreas, útiles del hogar, urbanizaciones, juguetes. El colorido de aquellos enormes dibujos incitaba el consumo de potenciales clientes en una sociedad de venta y competencia.

El año 1959 cambió la vida de Moreira y de la inmensa mayoría de los cubanos. El nuevo proyecto social de vida cumplió las expectativas del joven publicista, que durante su corta pero intensa iniciación registró con una pequeña cámara fotográfica las labores que iba haciendo. Moreira se sumió en el torbellino revolucionario, y se preocupó por perfeccionar su creciente interés por el dibujo y la pintura.

En aquel taller se relacionó con artistas, diseñadores, creadores que con el paso de los años se destacarían en el arte cubano: Raúl Martínez, Mayet, Martínez Pedro, Portocarrero. Hoy por hoy el mismo Juan Moreira es un nombre imprescindible en el panorama artístico cubano, con numerosas exposiciones personales, participaciones en importan-



tes muestras colectivas y una presencia activa en colecciones institucionales y privadas de Estados Unidos, Francia, México, Alemania, Austria, Suiza, España y, por supuesto, de Cuba, incluida la del Museo Nacional de Bellas Artes. Pero de un modo u otro, siempre en su pintura ha resaltado como signo distintivo el dominio conjugado de la ilustración y el diseño, algo que, ahora sabemos, vino de aquel aprendizaje primario.

El artista ha querido recordarnoslo al reciclar las añejas imágenes fotográficas que testimoniaron su temprana incursión publicitaria con la exposición *Hit parade*, que se exhibe hasta este viernes en la galería Villa Manuela, de la UNEAC.

Ver impresas sobre tela, fotos de un conjunto de vallas anunciadoras, dispuestas de inteligente y original manera, es una especial forma de acercarse a las primeras acciones de Moreira en el mundo del arte. Resulta de una pasmosa contemporaneidad este conjunto de lienzos impresos en blanco y negro, donde además de la valla, se aprecia algún que otro fragmento del entorno en que se hallaban situadas.

Otro dato curioso que poco se sabe: el dominio de la gráfica publicitaria permitió a Moreira en los años ochenta incorporarse activamente al proyecto *Arte en la Carretera*, generado y organizado por la Dirección de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura. En esa ocasión, el artista no solo se ocupó de la ejecución de su obra, sino que hizo posible la realización de las de otros creadores que no tenían posibilidad física de hacerlo, como fue el caso de Mariano Rodríguez. Algo para tener en cuenta por si es dable en el futuro retomar una de las experiencias más fructíferas de integración del arte a la cotidianidad.

EN CUBA

## Cine español del nuevo milenio

Michel Hernández

Suspense, emoción y alta intensidad. Ahí radica el empuje de la cinta escogida para abrir hoy, en el Cine Chaplin a las 8:30 p.m., la tercera edición del Festival de Cine Español del Nuevo Milenio, que se desarrollará hasta el martes 31 de mayo. Ganadora de tres Premios Goya, *Buried* (Enterrado), del director Rodrigo Cortés, reúne todos los ingredientes de un buen *thriller* y su historia engancha desde los primeros segundos. En 94 minutos narra la odisea de un conductor de camiones en Iraq que de repente se encuentra enterrado vivo en un ataúd con una linterna, un mechero y un celular.

Organizada por el ICAIC y la embajada de España, la muestra, que se exhibirá simultáneamente en casi diez provincias del país, está armada además por nueve filmes de reciente factura. Así, llegarán a las pantallas del Chaplin, en las tandas de 5:00 p.m., y 8:00 p.m., los títulos, *El mal ajeno*; *Pagafantas*; *Garbo, el espía*; *Que se mueran los feos*; *La herencia Valdemar*; *La sombra prohibida*; *Luna Caliente*; *No controles*, y *Yo también*.

Un momento de marcada emotividad será la proyección el sábado 28 a las 5:00 p.m., del documental *Bicicleta, cuchara, manzana*, del director Carlos Bosch. La cinta, que alcanzó un premio Goya en el 2010, retrata la lucha de Pascual Maragall contra el mal de Alzheimer, enfermedad que padece desde el 2007. Maragall, de 70 años, fue presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de 1992, y viajará especialmente a La Habana para presentar el documental junto a su director, según anunció en conferencia de prensa Ramón Molina, consejero cultural de la embajada de España en Cuba.

Otras de las acciones esenciales constituirán la apertura de la exposición *Saldívar, una luz del cine español*, del fotógrafo mexicano César Saldívar, y el homenaje al inolvidable actor madrileño José Luis López Vázquez (1922-2009), intérprete de más de 250 películas y merecedor de un premio Goya honorífico en el 2005. Bajo el nombre *José Luis López Vázquez: un viejo conocido*, la retrospectiva comprende más de diez filmes como *El pisito*, *La corte del faraón*, y *Memorias del ángel caído*, entre otros. *Mi querida señorita*, una de sus cintas emblemáticas, abrirá hoy a las 5:00 p.m. en la Sala Chaplin el tributo al desaparecido actor, una figura imprescindible en la historia del séptimo arte español.