



# La semilla del emigrante

■ TONI PIÑERA

LA HUELLA PROFUNDA de la herencia y la nostalgia, mezcladas con baile, cantos, humor, cubanía, trajo a colación, el pasado fin de semana el estreno de la obra **Emigrantes**, por el Ballet Español de Cuba (BEC), que dirige Eduardo Veitia.

La obra, con coreografía de la primera bailarina Irene Rodríguez, dedicada al aniversario 90 de Alicia Alonso, narra la historia de uno de los tantos jóvenes españoles que un día embarcó hacia Cuba con las ilusiones como equipaje, tras la búsqueda de un futuro mejor, pero soñando con el regreso al terruño. Sin embargo, una gran parte realizó su sueño en la Isla donde la semilla echó raíces de la mano del amor...

En dos actos, la coreografía pasea por la escena durante hora y media, y pone de manifiesto valores de una cultura representada en la génesis de nuestra identidad, y que por la vía de ese parentesco encontró una cálida receptividad en el auditorio. La coreógrafa habla de un puente entre lo europeo y americano, de fusión de ritmos que los jóvenes intérpretes del BEC bailan con pasión.

En la escena se vuelcan las raíces de nuestra idiosincrasia y el BEC enfrenta el flamenco, el folclor, la danza, los bailes cubanos y el ballet como uno solo. Un baile de grupos donde entran y salen los bailarines: se taconeas, se contornean los torsos, caderas y hombros se mueven estrepitosamente,



Foto: Nancy Reyes

se salta de manera descomunal, hay arabesques, extensiones... El elemento masculino, más fuerte a la hora de enfrentar el folclor, se contrapone con la delicadeza de las muchachas al bailar lo español.

Es menester resaltar aquí el quehacer escénico de Irene Rodríguez (Habanera), que es también inspiración del grupo: impresionante, temperamental —quizá por instantes algo agresiva—, perfecta en su baile, que demuestra ser una artista completa. Junto a ella, Henry Carballosa, como el Emigrante, logra un punto alto, en el baile y la interpretación, demostrando que ha crecido mucho en estos últimos tiempos, así como los muy jóvenes

intérpretes del cuerpo de baile que dieron todo de sí.

**Emigrantes** tiene muchos puntos a favor, la hermosa música inédita del maestro Frank Fernández que se aviene perfecta al decir de la obra, los diseños de vestuario —de Irene Rodríguez— hablan de fusión, intertextualidad con aires cubanos y flamencos, así como la sencilla pero funcional escenografía de Omar Corrales, y el diseño de luces de Jordy Burgos y la propia Irene, la enriquecen visualmente. En el campo sonoro hay que referirse también a la prodigiosa voz del cantaor Andrés Correa, y al grupo musical. Guitarras, cajas, violines, bajos, teclados, percusiones flamenca y afrocubana, palmadas y voces se integran en un discurso auténtico, desde un perfil folclórico y popular bien estudiado y asimilado, derivando hacia una fusión perfecta con nuestros ritmos afrocubanos.

La pieza trasmite frescura en su concepción escénica, tiene elementos novedosos en la coreografía, y pone a bailar en “alta velocidad” a toda la compañía que no descansa ni en los originales saludos. Sin embargo, el argumento, que tiene un momento alto cuando en una especie de rap “flamenco” cuenta parte de la historia, y excelente prólogo y final, por momentos parece diluirse en tanto baile colectivo. Habría que pensar para el futuro la suma de algunos *pas de deux*, de un fraseo más íntimo entre los protagonistas, para enriquecer la historia en el movimiento.



Foto: Raúl López

## 30 abril con el libro

■ Michel Hernández



Los aportes de la Casa Editora Abril a la difusión de los valores más auténticos de la literatura y el periodismo y al enriquecimiento espiritual de las nuevas generaciones, fueron reconocidos ayer en acto celebrado en el Memorial José Martí por el aniversario 30 de esa institución.

Fundado el 1ro. de julio de 1980, este sello agrupa publicaciones de referencia dentro del circuito editorial cubano como las revistas El Caimán Barbudo, Alma Mater, Somos Jóvenes, Juventud Técnica, Pionero y Zunzún. Entre las obras que ha publicado aparecen las colecciones Patriotas Cubanos, Lee Mucho, Conociendo a, Mapá, Yo gozo, y Tra-la-lá. Además, bajo su sello han visto la luz entrañables historietas que han acompañado a diversas generaciones como Elpidio Valdés, El Ca-

pitán Plin, y Matías Pérez.

En el homenaje, la directora de la editorial, Niurka Dumé-nigo García, evocó la impronta que ha dejado su institución entre los niños y jóvenes durante estos 30 años y su contribución al fomento de la identidad cultural cubana.

Osnay Miguel Colina, miembro del Buró Nacional de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), señaló que “los libros de la editorial deben seguir llegando a lo más hondo del corazón del público, y sus revistas pueden acercarse cada día más a las expectativas y las inquietudes de los jóvenes”.

En el acto, que contó con las interpretaciones de la violinista, cantante y compositora Tanmy López, el trovador Adrián Berazaín y el grupo Samba, se encontraban, además, Liudmila Álamo Dueñas, primera secretaria de la UJC; y Caridad Diego Bello, quien fuera directora de la Casa, entre otras personalidades.



## Cremata vuelve con Camus al Bertolt Brecht

■ Pedro de la Hoz

La puesta en escena de **El malentendido**, del escritor francés Albert Camus, en la versión a cargo de Juan Carlos Cremata, volverá este viernes a la sala Tito Junco del Centro Cultural Bertolt Brecht, de la calle Línea e l.

Este nuevo ciclo de representaciones se extenderá a lo largo de julio, los viernes y sábados a las 8:30 p.m. y los domingos a las 5:00 p.m.

Para quien es ya reconocido como uno de los más talentosos realizadores del cine cubano de esta época (**Nada, Viva Cuba, El premio flaco** y **Chamaco**), el teatro constituye, por su formación, punto de partida y llegada.

En tal sentido este montaje, por la poética asumida, rinde tributo a uno de los teatristas esenciales en la visión escénica de Cremata: Roberto Blanco.

Originalmente ubicada en la Francia ocupada por los nazis, el director escénico recolocó el espacio de representación en un territorio que sugiere el Medio Oriente de nuestros días.



## Silvio, Drexler y Gieco en Medellín

MEDELLÍN, Colombia.—Con un concierto de los afamados cantautores Silvio Rodríguez, cubano, el uruguayo Jorge Drexler y el argentino León Gieco quedó instalado en esta ciudad el III Congreso Iberoamericano de Cultura.

Las principales expectativas fueron levantadas por el cantautor cubano, pues se presentaba después de una ausencia de 15 años.

Poco después de su llegada, en conversación con la prensa reflejada por AFP, declaró sobre su origen y destino: “Mi familia no era de recursos, era bastante pobre. Y no sé hasta dónde yo hubiera podido estu-

diar y desarrollarme si no hubiese existido la Revolución de Fidel”.

En otro momento se refirió a la actualidad global con las siguientes palabras: “La humanidad está en un momento muy especial. Vamos mal por el mal uso que hemos hecho de algunas maravillas tecnológicas. El hombre ha evolucionado mucho tecnológicamente pero filosóficamente no está a la altura de las maravillas que es capaz de crear. Y prueba de ello es lo que han hecho los responsables del desastre ecológico del Golfo de México”.



ENVIADA POR LA TV CUBANA

### VIERNES/CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Bailar es algo más 9:00 Mr. Bean 9:30 Cyrano de Bergerac 10:00 Cine del recuerdo: La chica terremoto 12:00 Animales asombrosos 12:30 Mediodía en TV 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Sin rastro 2:45 Concierto 3:45 Audrey Hepburn 4:30 Noticiero de la ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Los ositos del cariño 5:30 Claro Clarita 5:57 Canta conmigo 6:00 Las aventuras de Emily y Alexander 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 Teleavances:

Especial de Verano 9:07 Energía XXI 9:15 Aquí estamos 9:51 Este día 9:57 Vale la pena 10:11 En el mismo lugar 10:40 La 7ma. puerta: Preciosa 12:40 Noticiero del cierre 1:09 Perdidos 1:52 Telecine: La señora Beba 3:17 La favorita 4:05 Telecine: El compromiso 6:01 Con dos que se quieran 6:50 Pasaje a lo desconocido 7:50 Previa Liga Mundial de Voleibol

### TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Hombres de honor 9:15 Cuando una mujer 9:30 Previa 10:00 Copa del mundo de fútbol 2:00 Previa 2:30 Copa del mundo de fútbol 4:00 Telecentros

6:00 NND 6:30 Andando 7:00 La familia Ingalls 7:27 Para saber mañana 7:30 Verónica Mars 8:00 Copa del Mundo de Fútbol 11:00 Telecine: ¿Quién quiere ser millonario?

### CANAL EDUCATIVO

12:30 Hora 12 1:00 Noticiero del mediodía 6:30 Teleguía 6:45 Arte flores 7:00 Mejores espectaculares 8:00 NTV 8:35 A tiempo 9:08 Universidad para Todos 10:08 Dedicado a...

### CANAL EDUCATIVO 2

4:30 Todo Listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil: Los supersónicos 7:30 Campeonato Mundial de Softball Femenino.

Lo mejor de Telesur. Speer y Hitler, el abogado del diablo

### MULTIVISIÓN

6:29 Letra/Cartelera 6:30 Hola, chico 7:12 Documental de animales 7:35 Prisma 8:01 Hola, chico 8:43 Utilísimo 9:06 Documental 9:53 ¿Cómo lo hacen? 10:16 Cinevisión: Sueños de amor 12:15 Documental chino 12:42 Facilísimo 1:31 Yu-Gi-Og 1:51 Friends 2:13 Cuerpo de evidencia 2:54 Video perfil 3:05 Vuelo 1503 4:00 Cartelera 4:01 Documental 4:48 Documental animal 5:11 Mundo insólito 5:37 Retransmisión 8:01 Documental 8:43 Hermanos rebeldes 9:26 Retransmisión