



1955 Un grupo de estudiantes universitarios se lanzan al terreno del estadio del Cerro (en la imagen), hoy Estadio Latinoamericano, en protesta contra la tiranía batistiana.

1985 Constituida, en La Habana, la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

República unitaria e indivisible

El Consejo Nacional de la Unión de Juristas de Cuba, mediante una declaración hecha pública este jueves, expresó su «apoyo irrestricto al Proyecto social de la Revolución Cubana, que tiene su expresión más exacta en el artículo 1 de la Constitución cubana cuando establece que Cuba es un Estado socialista de derecho y justicia social, democrático, independiente y soberano, organizado con todos y para el bien de todos como república

unitaria e indivisible, fundada en el trabajo, la dignidad, el humanismo y la ética de sus ciudadanos para el disfrute de la libertad, la equidad, la igualdad, la solidaridad, el bienestar y la prosperidad individual y colectiva».

«En momentos en que se pretende socavar el orden político, económico y social a través de un golpe blando apoyado por EE. UU.: los juristas cubanos enfatizamos, como expresara el Presidente Miguel Díaz-Canel: “Cuba soberana no

acepta injerencias... El pueblo revolucionario dará el combate”», expresaron en la declaración.

En el documento, reconocieron «la unidad nacional y el liderazgo del Partido Comunista de Cuba como pilares fundamentales de nuestra soberanía».

Los juristas ratificaron que el diálogo con el pueblo debe tener como premisas la articulación en la defensa de la soberanía, el enfrentamiento a las agresiones de EE. UU. y el perfeccionamiento del carácter socialista y democrático de nuestro sistema político, jurídico y social.

Cultura y Revolución

CULTURA Y RESISTENCIA

ABEL PRIETO

No por azar se escogió el 20 de octubre como Día de la Cultura Cubana. Recordando con cuánto orgullo Armando Hart reiteraba la trascendencia de que la fecha en que se entonó por primera vez el Himno de Bayamo sirviera para rendir homenaje a los hombres y mujeres que protagonizan la vida cultural del país. Se había sintetizado así, de modo inmejorable —decía Hart—, la identificación orgánica entre nuestros creadores y los ideales patrióticos, antiesclavistas y anticoloniales de 1868, enriquecidos luego por Martí, Mella, Guiterras, Fidel.

La Revolución triunfante en 1959 recibió un apoyo entusiasta de la abrumadora mayoría de los artistas y escritores cubanos. Muchos, incluso, que vivían en el extranjero, regresaron a la Isla para sumarse a la edificación de un mundo nuevo.

Aunque la agresividad de EE. UU. empezó muy tempranamente, a través de presiones y amenazas, atentados, bombas, financiamiento de bandas armadas y una feroz campaña mediática, el Gobierno revolucionario no descuidó la promoción de la cultura: fundó el Icaic, la Casa de las Américas, la Imprenta Nacional y la primera escuela de instructores de arte, y llevó adelante la Campaña de Alfabetización.

Según dijo Carpentier, habían terminado para el escritor cubano los tiempos de la soledad y comenzado los de la solidaridad. Y es que la Revolución formó un público masivo y ávido para las artes y las letras. Dio espacio, además, a las expresiones más genuinas y discriminadas de las tradiciones populares y a las búsquedas más audaces en los diversos géneros artísticos.

Incapaces de percibir los nexos tan hondos entre cultura y Revolución, los yanquis se empeñaron en organizar grupos de «disidentes» en los medios intelectuales; pero fracasaron una y otra vez.

El caso de Armando Valladares fue fruto de la desesperación: lo exhibieron ante el mundo como un poeta inválido prisionero de conciencia. Hasta le publicaron un poemario con gran publicidad y un título dramático: *Desde mi silla de ruedas*. Pero no era poeta ni paralítico (subió ágilmente la escalera del avión cuando fue indultado), tenía un pasado turbio como policía de la



tiranía de Batista y había sido sancionado por actividades terroristas.

Ahora, muchos años después, presentan un supuesto «movimiento» (San Isidro), un supuesto rapero procesado por desacato y una supuesta huelga de hambre de una decena de supuestos «artistas jóvenes». Los respaldó una fuerte campaña en la prensa extranjera, en los medios digitales pagados para la subversión y en las redes sociales. Contaron con el apoyo inmediato de Pompeo, Marco Rubio, Almagro y otros personajes.

A través de las redes sociales, se gestó un clima enrarecido, con una intensa carga emocional, para suscitar expresiones de adhesión y apoyo moral ante una hipotética injusticia. Como ha sido estudiado por muchos analistas, apelar a las emociones en las redes envuelve a la gente en comunidades sentimentales transitorias, y paraliza la capacidad para razonar, juzgar y verificar dónde están los límites entre la realidad y la ficción.

Muchos (la mayoría) de los que se congregaron el 27 de noviembre ante las puertas del Ministerio de Cultura estaban influidos por la atmósfera creada en las redes. Pocos conocían lo acontecido efectivamente en San Isidro y a sus protagonistas. Quizá algunos habían tenido una u otra mala experiencia y se sentían dolidos. Creo que querían honestamente dialogar con la institución.

Otros (una minoría) participaban con total conciencia en un plan contra la Revolución. Usaron las redes sociales para amplificar lo

que allí sucedía y lo divulgaron de manera adulterada. Echaron a rodar noticias falsas en torno a una represión imaginaria que incluía gases lacrimógenos, gas pimienta y supuestas emboscadas contra los participantes. Sabían que estaban contribuyendo a justificar con mentiras las políticas de Trump contra su país. Solo les interesaba el «diálogo» para convertirlo en noticia, en *show*, y anotárselo como una victoria. Algunos necesitaban justificar el dinero que reciben.

Sin embargo, es necesario separar claramente la historieta de los marginales de San Isidro y lo sucedido en el Ministerio de Cultura. En el segundo caso, hay valiosos jóvenes que deben ser atendidos.

La política cultural de la Revolución ha abierto un espacio amplio y desprejuiciado para que los creadores puedan hacer su obra en total libertad. Es cierto que ha habido errores, incomprensiones y torpezas, pero el propio proceso revolucionario se ha encargado de rectificarlos.

Las instituciones, junto a la Uneac y a la Asociación Hermanos Saíz, se mantienen abiertas al debate franco con artistas y escritores. Si por alguna razón el diálogo se interrumpe, existen los canales de comunicación apropiados para retomarlo.

Es totalmente legítimo dialogar sobre cómo consolidar los vínculos entre creadores e instituciones, sobre manifestaciones experimentales del arte que aún no han sido suficientemente comprendidas, sobre la imprescindible función crítica de la creación artística, sobre el «todo vale» de la visión postmoderna, sobre la libertad de expresión y otros muchos temas.

Lo que no resulta legítimo es el irrespeto a la ley, la pretensión de emplear el chantaje contra las instituciones, ultrajar los símbolos de la patria, buscar notoriedad mediante la provocación, participar en acciones pagadas por los enemigos de la nación, colaborar con quienes trabajan para destruirla, mentir para sumarse al coro anticubano en las redes, atizar el odio.

En medio de la crisis mundial provocada por la pandemia y el neoliberalismo global, Cuba sufre al mismo tiempo un acoso sin precedentes de EE. UU. Por eso se ha escogido este momento para financiar espectáculos que ofrezcan una imagen desfigurada del país.

Todo creador que se acerque a las instituciones con objetivos legítimos encontrará interlocutores dispuestos a escucharlo y a apoyarlo. Con los farsantes no hay diálogo posible.

TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN 06:30 a.m. Buenos días 09:00 a.m. Conferencia de prensa sobre el enfrentamiento a la COVID-19 10:00 a.m. Claro, Clarita 10:30 a.m. Vivir del cuento 11:00 a.m. La cara oculta de la luna 12:00 m. Al mediodía 01:00 p.m. Noticiero del mediodía 02:00 p.m. Cine en familia: Los valores de la familia Addams. EE. UU. 04:00 p.m. Noticiero Ansoc 04:15 p.m. Simón 04:30 p.m. Shaun, el cordero 04:45 p.m. Tarzán y Jane 05:15 p.m. Troll Hunter 05:42 p.m. No te lo pierdas 05:54 p.m. Este día 05:57 p.m. S.O.S. academia 06:30 p.m. Noticiero cultural 07:00 p.m. Mesa Redonda 08:00 p.m. NTV 09:00 p.m. A través del tiempo 09:45 p.m. El selecto club de la neurona intranquila 10:15 p.m. La 7ma. puerta: El lago del ganso salvaje. China 12:30 a.m. Resumen 24 01:00 a.m. Seis pies bajo tierra 02:00 a.m. Telecine: La casa del lago. EE. UU. 04:00 a.m. Telecine: Consuelo. EE. UU.

TELE REBELDE 09:02 a.m. Estocada al tiempo 09:05 a.m. Siguenos 09:10 a.m. Fútbol por dentro 09:40 a.m. Boxeo 12:00 m. Meridiano deportivo 12:30 p.m. Atletismo 02:00 p.m. Programación educativa 03:30 p.m. Confesiones de grandes 04:00 p.m. Fútbol internacional 06:00 p.m. NND 06:27 p.m. Estocada al tiempo 06:30 p.m. Swing completo 07:00 p.m. Siguenos 07:05 p.m. Balonmano internacional 08:50 p.m. Cine deportivo: Curvas de la vida 10:45 p.m. Meridiano deportivo

CANAL EDUCATIVO 08:00 a.m. Programación educativa 12:00 m. Telecentros 01:00 p.m. Programación educativa 04:30 p.m. Telecentros 06:00 p.m. Jóvenes por la vida 06:30 p.m. De tarde en casa 07:30 p.m. Antes de la oscuridad 08:00 p.m. NTV 09:00 p.m. Programa especial: Tierra en trance: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 11:00 p.m. Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2 Programación de Telesur

MULTIVISIÓN 06:30 a.m. Hola, chico 07:14 a.m. Súper Jet 07:26 a.m. Documental 08:10 a.m. Utilísimo 08:36 a.m. Documental 09:21 a.m. Asombrosamente 09:44 a.m. Documental 10:07 a.m. Cinema indio: Cometas 12:09 p.m. Documental chino 12:33 p.m. + latinos 12:49 p.m. Facílísimo 01:34 p.m. Los 3 de abajo 01:57 p.m. 90210 02:44 p.m. + latinos 02:59 p.m. Hermanos y hermanas 04:01 p.m. Documental 04:46 p.m. La lista de Erick 05:10 p.m. Utilísimo 05:37 p.m. Documental 05:59 p.m. Facílísimo 06:44 p.m. Los 3 de abajo 07:08 p.m. Asombrosamente 07:31 p.m. Friends 08:00 p.m. Documental 08:45 p.m. Chicago PD 09:27 p.m. Chicago Med. Desde las 10:09 p.m., y hasta las 07:02 a.m., retransmisión de los programas subrayados.



Directora Yailín Orta Rivera
Subdirectores Oscar Sánchez Serra, Dilbert Reyes
Rodríguez y Arlin Alberty Loforte.
Subdirector administrativo Yoendry Gutierrez Torres

Redacción y Administración General Suárez y
Territorial, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba.
Código Postal 10699. Zona Postal La Habana 6.
Apartado Postal 6187 / Teléfono 7 881-3333

Correo cartasaladireccion@granma.cu /
ISSN 0864-0424 / Impreso en la UEB Gráfica Villa Clara.
Empresa de Periódicos. Titulares en tu móvil: envía SMS
al 8100 con el texto granma

www.granma.cu
f Granma
t @Granma_Digital
granmadigital
Diario Granma

