



# Insumisas, un filme sobre la libertad individual

ARLEEN ALENTADO  
ECHAGARRUA

La historia de Enriqueta Faber, conocida como la mujer que, vestida de hombre, ejerció la Medicina en América, nuclea la trama de *Insumisas*, primera coproducción suizo-cubana dirigida por el reconocido director Fernando Pérez y la realizadora suiza Laura Cazador y que llegará a la gran pantalla bajo el auspicio de Bohemians Films y el Icaic.

Acercada del filme, que concursará en la presente edición del Festival, *Granma* conversó con ambos directores.

—¿Cuál fue el primer acercamiento con la historia de *Insumisas*?

F:—Yo conocía la historia porque pertenece a la tradición popular y ha pasado de tiempo en tiempo. Incluso se han realizado investigaciones exhaustivas, pero la idea de hacer una película me llegó a través de Laura.

L:—El personaje es suizo, pero en el país casi nadie lo conoce; a diferencia de Cuba, donde muchos sí saben la historia. La inquietud de hacer un proyecto que se materializó cuando fui a ver a Fernando, me quedó en la cabeza. Antes había hecho pequeñas cosas, pero no un largometraje de ficción como para lanzarme sola con una historia tan grande. Fue entonces cuando en el 2010 empezamos a trabajar juntos.

—¿El objetivo de la película es presentar el transgénero como fenómeno o enfatizar en que fue la única vía posible de la protagonista para ejercer su profesión?

F:—El filme habla del derecho de todos los seres humanos a ejercer su



Fernando Pérez y Laura Cazador, directores de *Insumisas*. FOTO: ENDRYS CORREA VAILLANT

libertad individual. Una sociedad no puede ignorar los derechos individuales por una decisión colectiva. Si decidimos no hacer la biografía histórica de Enriqueta. Lo que nos impulsó era dar una imagen de proyección contemporánea de este personaje.

—¿Qué significó trabajar con Laura?

F:—Laura está desde el origen del proyecto. Yo sentía que no podía hacerlo solo porque, aunque puedo trabajar con personajes femeninos, hay una sensibilidad femenina para la cual Laura fue fundamental. Pienso que es una película de mujeres, sobre las mujeres.

—¿El haber trabajado con su equipo actual, de alguna manera compensó esta primera experiencia de trabajo con una actriz extranjera en un rol protagónico?

F:—Es mi primera experiencia de trabajo con una actriz que es muy

conocida en Francia, Sylvie Testud, que ha ganado dos César. Fue un reto grande, podemos decir que ella hizo un trabajo muy profesional, pero representaba un trabajo extra. En mi caso, fluye mucho más con los actores cubanos por cuestiones de idiosincrasia, sensibilidad.

L:—El idioma fue una gran limitante, porque ella no hablaba español, lo que hizo fue aprenderse de memoria todos los textos, por lo que era un poco difícil para ella asimilar un nuevo diálogo.

F:—El reto mayor también fue que, por compromisos de producción, tuvimos que filmar en un tiempo récord. No queríamos dar una imagen idealizada. Luego del proceso de posproducción a mí me sorprendió la expresividad de la imagen que habíamos logrado.

## «Si la película conmueve, habremos ganado parte de la batalla»

YESSICA ARTEAGA IBAL

Cuando escuchamos *Nido de Mantis* es imposible no hacer una analogía con la mantis religiosa, uno de los insectos más aterradores del mundo. En el caso que nos ocupa hablamos del más reciente filme del director y guionista cubano Arturo Soto, quien compite por uno de los corales del Festival, en largometrajes de ficción.

*Nido de Mantis* cuenta «la historia de un triángulo amoroso de más de 40 años entre dos hombres y una mujer. Una mañana de agosto de 1994 aparecen los tres muertos. La presunta asesina es una muchacha, (la hija de ese triángulo), que tiene diez días para demostrar su inocencia ante el fiscal y la abogada que investigan el caso. Para defenderse, cuenta la odisea emocional de sus padres, una tormentosa historia de amor que involucra también al pequeño pueblo donde se produce el crimen», comenta el director.

El filme, producido por el Instituto Cubano de Arte e Industria

Cinematográficos (Icaic), Itaca Films (México) y Cottos Producciones S.R.L. (República Dominicana), en colaboración con el Programa Ibermedia, está protagonizado por Yara Massiel, Armando Miguel Gómez y Caleb Casas. «Aprovecho para agradecer, una vez más, la colaboración y la complicidad del colectivo que intervino en la creación de la obra. Fue un rodaje muy difícil, quizá la película más compleja que he producido en muchos órdenes».

—¿En qué se inspiró para crear la historia?

—Después de tantos años procurando hacer la película, se van perdiendo las inspiraciones iniciales, va quedando la historia, por lo que se hace necesario desvestir al guion de toda hojarasca y mantener la coherencia en la construcción de los personajes. Es un proceso que llega hasta la edición de la película, el momento en que la historia se concreta en imagen y salta a la vista lo que en la escritura no consideramos prescindible.

—¿Qué riesgos corrió en la realización de esta película?

—Todos los riesgos posibles cuando se pretende realizar una obra de arte en cualesquiera de sus formas, desde el momento mismo de la creación hasta la recepción que tendrá en el público. Todas esas angustias conviven y se atropellan unas a otras. Si a eso añadimos la especificidad del cine como arte e industria, los riesgos y las dificultades se multiplican. No obstante, benditos sean todos los obstáculos, si eso significa que estamos rodando una película.

—En una entrevista destacó que en esta película hay referentes a la obra de Titón...

—Señalé alusiones, referencias..., no menciono la palabra homenaje porque lo siento como un diálogo muy presencial, muy vivo. En cualquier caso, prefiero resumírtelo como una enorme reverencia que hacemos a la obra toda de Titón, a su legado intelectual y cinematográfico.

—¿Qué aspectos le gustaría que el público nacional e internacional aprecie en *Nido de Mantis*?

—Si la película emociona, si algo conmueve, habremos ganado parte de la batalla.

## TELEVISIÓN

**CUBAVISIÓN** 06:30 a.m. Buenos días 09:00 a.m. Cuerda viva 10:00 a.m. Arte 7: Carter (cap. 4). Canadá/2018 10:45 a.m. Vale la pena 11:00 a.m. La nocturna (cap. 100) 11:45 a.m. Recorriendo la vía 12:00 m. Al mediodía 01:00 p.m. Noticiero del mediodía 02:00 p.m. Cine en familia: Baraguá. Cuba/drama histórico 04:00 p.m. Noticiero Anso 04:15 p.m. Tin Marín 04:45 p.m. Pirlimpimpin 05:15 p.m. Colorisoñando 05:30 p.m. Cumpleaños feliz 06:00 p.m. Laboratorio 06:27 p.m. Estedia 06:30 p.m. Noticiero cultural 07:00 p.m. Mesa Redonda 08:00 p.m. NTV 08:30 p.m. El selecto club de la neurona intranquila 09:00 p.m. Vidas cruzadas (cap. 9) 09:41 p.m. Pasaje a lo desconocido 10:31 p.m. La 7ma. Puerta: Radio. Canadá/thriller-ciencia ficción 12:12 a.m. Caribe noticias 12:44 a.m. CSI (cap. 3) 01:31 a.m. Telecine: En carne viva. EE. UU. policiaco 03:33 a.m. Telecine: La ley de la horca. EE.UU. 05:31 a.m. Documentales: Ataque de animales y la zambullida 06:11 a.m. Pasaje a lo desconocido

**TELE-REBELDE** 08:30 a.m. NND 09:01 a.m. Estocada al tiempo 09:05 a.m. Súmate ttrsum 5 09:15 a.m. Fútbol x dentro: Hamed Labrador 09:45 a.m. Kickboxing Panamericano 10:45 a.m. Campeonato mundial de canotaje 12:00 m. Meridiano deportivo 12:30 p.m. Depordlic 12:45 p.m. Antesala 01:00 p.m. Serie Nacional Béisbol: Sancti Spiritus vs. Holguín 05:00 p.m. Campeonato mundial de judo juvenil Nassau 2018 06:00 p.m. NND 06:30 p.m. Swing completo: Análisis de Serie Nacional de Béisbol 07:00 p.m. Súmate 07:05 p.m. Fútbol internacional: Werderbremen vs. Dusseldorf 08:50 p.m. Baloncesto internacional: Lakers vs. Minnesota 10:33 p.m. Campeonato mundial de judo juvenil Nassau 2018 11:00 p.m. Meridiano deportivo 11:30 p.m. Serie Nacional de Béisbol Sancti Spiritus vs. Holguín 03:00 p.m. Cine deportivo: Invictus. EE. UU. Sudáfrica/drama biográfico 05:00 p.m. Baloncesto internacional: Lakers vs. Minnesota 06:45 p.m. Fútbol internacional: Werderbremen vs. Dusseldorf 08:30 p.m. NND

**CANAL EDUCATIVO** 08:30 a.m. Universidad para Todos 09:30 a.m. Programación educativa 12:00 m. Telecentros 01:00 p.m. NTV 02:00 p.m. Programación educativa 05:00 p.m. Telecentros 06:32 p.m. Tengo algo que decirte: Tributo a Antonio Maceo 07:00 p.m. Historia en imágenes: Mariana Grajales, la madre de los Maceo 07:30 p.m. Los mosqueteros (cap. 6) 08:00 p.m. NTV 08:30 p.m. Música y más 09:00 p.m. La historia y sus protagonistas 09:17 p.m. Cápsulas del diccionario de la música 09:30 p.m. Un palco en la ópera 10:30 p.m. 17 Instantes de una primavera (cap. 11). Al cierre: Mesa Redonda

**CANAL EDUCATIVO 2** 09:00 a.m. Programación Telesur 04:30 p.m. Para un príncipe enano 05:30 p.m. De tarde en casa: 06:30 p.m. Hábitat 07:00 p.m. Cine flash 07:30 p.m. Isl@tv.cu 07:45 p.m. Historias 08:00 p.m. NTV 08:30 p.m. Noticiero cultural 09:00 p.m. Programación Telesur

**MULTIVISIÓN** 06:32 a.m. Hola chico 07:16 a.m. Ranger rob 07:27 a.m. Documental: Proyecto Grizly 08:12 a.m. Utilísimo 08:37 a.m. Documental: Desmontando la historia (cap. 1). Los secretos de la Acrópolis 09:21 a.m. Siente el sabor 09:46 a.m. Documental: Hospital de pingüinos 10:09 a.m. Cinemaíndio: Amor a la carta. India/drama 11:51 a.m. La lista de Erick 12:15 p.m. Documental: La franja económica de la ruta de la seda 12:37 p.m. Facilísimo 01:23 p.m. Voltron (cap. 7) 01:46 p.m. Nuestra hermana toto (caps. 63 y 64) 02:16 p.m. Documental: Juego de reyes 03:00 p.m. Documental: Desmontando la historia (cap. 1). Los secretos de la Acrópolis 04:01 p.m. Documental: Proyecto Grizly. 04:46 p.m. La lista de Erick 05:10 p.m. Voltron (cap. 7) 05:35 p.m. Hola chico 06:19 p.m. Ranger rob 06:30 p.m. Facilísimo 07:17 p.m. Utilísimo 07:42 p.m. + Latinos 07:59 p.m. Documental: Desmontando la historia (cap. 1). Los secretos de la Acrópolis 08:43 p.m. Rescate (cap. 11) 09:24 p.m. Crítico 1ra. Temp. (cap. 2). Desde las 10:08 p.m., y hasta las 06:09 a.m., retransmisión de los programas subrayados