



Un Festival que crece bien

El jurado del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano fue presentado en la primera jornada de la cita

YISEL MARTÍNEZ GARCÍA

La Habana vive una nueva fiesta de cine latinoamericano. Este año llega a los 40 y, con este aniversario, llega también la responsabilidad de repensar una cita que se ha convertido en punto de referencia cinematográfico para la región.

En esta primera jornada *Granma* conversó con el argentino Luis Puenzo, jurado en 1993 de este Festival, año en que fuera premiada la película cubana *Fresa y chocolate*, y presidente del jurado de Ficción en la presente edición.

«Este aniversario 40 y el 90 cumpleaños de Tomás Gutiérrez Alea (Titón) muestran la historia de este Festival, del cine cubano y del cine latinoamericano que ha pasado por aquí. Los cumpleaños te cuentan la importancia de un Festival o persona, y te dicen si ha crecido bien. Este está creciendo bien».

Sobre los cambios en el contexto latinoamericano y el cine, agregó sentirse complacido con la presencia de tantos jóvenes talentosos en este mundo, que cuentan, además, con nuevas herramientas para hacer películas. «La situación económica de la región afecta también al cine, y ver a jóvenes talentosos peleándose contra esa realidad es muy bueno».

JURADOS DEL FESTIVAL

Como cada año, el jurado del Festival acoge a reconocidos guionistas, productores, críticos, actores y demás creadores vinculados al séptimo arte. En esta ocasión, el jurado de Ficción, además de estar presidido por el argentino Luis Puenzo, director de filmes como *La historia oficial*, a él lo acompañan en este apartado Jean-Christophe Berjon, de



El jurado del Festival acoge a reconocidos guionistas, productores, críticos, actores y demás creadores vinculados al séptimo arte. FOTO DE LA AUTORA

Francia; Sergio Hernández, de Chile; Jorge Fons, director mexicano del filme que ganó el Gran Premio Coral con *El callejón de los milagros*; Lúcia Murat, de Brasil, e Isabel Santos, de Cuba.

En el caso de Ópera Prima, el jurado está integrado por Laura Imperiale, de México; Jean Jean, de Haití y República Dominicana, y Frank Padrón, de Cuba. En Documental se cuenta con la presencia de Marcel Beltrán, de Cuba, Enrique Gabriel, de Argentina, y Juan Carlos Rulfo, de México.

En Animación y Cartel están presentes Rita Basulto, de México; Carlos Gómez Salamanca, de Colombia, y Lillian Llanes, de Cuba. En Guion Inédito figuran Arturo Arango, de Cuba; Manuel Gutiérrez Aragón y Manuel Pérez Estremera, ambos de España.

Mariela Besuievsy, de Uruguay, lidera el equipo de posproducción, y la acompañan Valeska Neu, de Alemania, y Manolito Rodríguez, de Cuba. Por su parte, la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica concederá sus premios según el dictamen de Dana Duma, de

Rumanía, Wolfgang Hamdorf, de Alemania, y Rubén Padrón, de Cuba.

El jurado de la Asociación Católica Cubana para la Comunicación estará conformado por Carlos Alberto Ferraro, de Argentina, y Yarelis Rico y Jorge Villa, ambos de Cuba.

VIERNES DE CINE

Un panel sobre el aniversario 40 del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano marcará la jornada de este viernes en el Hotel Nacional de Cuba, sede cada año de esta cita. Asimismo, en horas de la tarde, se desarrollará un conversatorio con Emir Kusturica, director del documental *El Pepe, una vida suprema*.

El director de cine cubano y fundador del Icaic y del Comité de Cineastas de América Latina, Manuel Pérez, recibirá el premio Honoris Causa en el Instituto Superior de Arte (ISA).

Para concluir la jornada se proyectará en el Karl Marx, entre las tantas películas de este Festival, *Yuli*, filme de la directora Icíar Bollaín, que presenta la historia del bailarín cubano Carlos Acosta.

EN CARTELERA

VIERNES 7 DE DICIEMBRE

→ TEATRO KARL MARX

GALAS

08:00 p.m. / Yuli/ España, Cuba, Gran Bretaña, Alemania / Dir. Icíar Bollaín / Fic. / 109 min./ 2018

→ CHARLES CHAPLIN

CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 a.m. - 05:30 p.m. / Museo / México / Dir. Alonso Ruiz Palacios / Fic. / 128 min. / 2018

12:30 p.m. - 08:00 p.m. / Inocencia/ Cuba / Dir. Alejandro Gil / Fic. / 121 min. / 2018

03:00 p.m. / El título/ Argentina / Dir. Paul Dessal / Fic. / 8 min. / 2018

03:00 p.m. - 10:30 p.m. / Sangre blanca/ Argentina / Dir. Bárbara Sarasola-Day / Fic. / 96 min. / 2018

→ LA RAMPA

CONCURSO DE OPERAS PRIMAS

10:00 a.m. / El río/ Bolivia, Ecuador / Dir. Juan Pablo Richter / Fic. / 95 min. / 2018 / Sub. en inglés

12:30 p.m. - 03:00 p.m. / La omisión/ Argentina / Dir. Sebastián Schjaer / Fic. / 90 min. / 2018 / Sub. en inglés

05:30 p.m. / Marilyn/ Argentina, Chile / Dir. Martín Rodríguez Redondo / Fic. / 80 min. / 2018

PRESENTACIÓN ESPECIAL

08:00 p.m. / O Grande Circo Místico/ Brasil, Portugal, Francia / Dir. Carlos «Cacá» Diegues / Fic. / 105 min. / 2018

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

10:30 p.m. / La Casa de Jack / Dinamarca, Suecia, Francia, Alemania / Dir. Lars Von Trier / Fic. / 155 min. / 2018

→ YARA

CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 a.m. - 05:30 p.m. / Domingo / Brasil, Francia / Dir. Clara Linhart, Felipe Barbosa / Fic. / 95 min. / 2018

12:30 p.m.-08:00 p.m. / Pájaros de verano/ Colombia, México, Dinamarca, Francia / Dir. Ciro Guerra, Cristina Gallego / Fic. / 125 min. / 2018

03:00 p.m. / Cómprame un revólver / México, Colombia / Dir. Julio Hernández Córdón / Fic. / 84 min. / 2018

GALAS

10:30 p.m. / Un asunto de familia/ Japón / Dir. Hirokazukore-Eda / Fic. / 121 min. / 2018

→ 23 Y 12

MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

10:00 a.m. / Campeones / España / Dir. Javier Fesser / Fic. / 119 min. / 2018

PANORAMA LATINOAMERICANO

12:30 p.m. / Al azote / Argentina / Dir. José Celestino Campusano / Fic. / 89 min. / 2017

CLÁSICOS RESTAURADOS

03:00 p.m. / La película del rey / Argentina / Dir. Carlos Sorín / Fic. / 107 min. / 1985

HOMENAJE A FERNANDO BIRRI

05:30 p.m. / Historia probable de un ángel. (auto) retrato del poeta: Fernando Birri / Suiza / Dir. Domenico Lucchini / Doc. / 76 min. / 2017

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

08:00 p.m. / Un día más con vida / Alemania, Bélgica, España, Hungría, Polonia / Dir. Raúl de la Fuente, Damian Nenow / Ani. / 85 min. / 2018 / Sub. en español

A SALA LLENA

10:30 p.m. / Somos calentura / Colombia / Dir. Jorge Navas / Fic. / 104 min. / 2018 / Sub. en inglés

FIART 2018

Arte en la Cabaña

RICARDO ALONSO VENEREO

«Trabajar cada vez más por reducir las importaciones y crecer en las exportaciones es el llamado que nos ha hecho la dirección de la Revolución y desde aquí le decimos que no descansaremos hasta cumplir con este propósito», dijo Arturo Valdés, director general del Fondo Cubano de Bienes Culturales, al inaugurar ayer –en la Fortaleza de San Carlos de la Cabaña–, la edición XXII de la Feria Internacional de Arte, Fiart, que bajo el lema de Arte, utilidad y oficio, reúne a artesanos cubanos y extranjeros de 19 países, cifra nunca antes alcanzada en los años que lleva desarrollándose esta gran fiesta de la cultura cubana.

En el acto inaugural, que presidió el ministro de Cultura, Alpidio Alonso Grau, junto a otros directivos y funcionarios, el FCBC entregó reconocimientos especiales a Lesbia Vent Dumois y Raúl Santos Serpa, quienes recibieron como



Una gran variedad de productos están a la mano del público en esta gran fiesta cultural.

FOTO: ENDRYS CORREA VAILLANT

regalo obras de los artistas Zaida del Río y Alberto Anido.

Dedicada a la provincia de Villa Clara, al mueble artesanal, y a México como país invitado, Fiart 2018 pone fin a la campaña por el aniversario 40 de la creación del FCBC y saluda los aniversarios 60 del Triunfo de la Revolución Cubana y 500 de la fundación de la ciudad.

Hasta el 21 de este mes, en el horario de 11:00 a.m. a 7:00 p.m., el público

podrá visitar la feria, en la que además de encontrar productos artísticos de una gran calidad, habrá un foro de negocios, conciertos de destacados artistas y agrupaciones musicales, lanzamientos de productos *on line*, presentaciones de revistas y el espacio Honrar, honra, con entrevistas a creadores destacados. Por primera vez Fiart incluye un atractivo programa cultural para el disfrute del público que asista a la feria.