

Legado africano en Bellas Artes

RICARDO ALONSO VENEREO

Más de un centenar de obras de 40 artistas sobre la cultura de origen africano y su influencia en Cuba y regiones cercanas se exhiben, desde el pasado viernes 28 de julio y hasta el 2 de octubre, en el Edificio de Arte Cubano, del Museo Nacional de Bellas Artes.

La muestra, bajo el nombre de *Sin máscaras, arte afrocubano contemporáneo*, centra su atención en dos grandes líneas temáticas: las tradiciones culturales y religiosas de origen africano en la nación antillana y los principales conflictos relacionados con la cuestión racial.

Wifredo Lam, Belkis Ayón, Eduardo Roca, René Peña, Moisés Finalé, Lázaro Saavedra, Alexandre Arrechea y Juan Roberto Diago, son algunos de los creadores que aportan obras a esta muestra que llega a tres de las salas del Edificio de Arte Cubano.

Como parte de la muestra, en los vestíbulos de las salas temporales del segundo y del tercer piso se exhiben ocho documentales de la realizadora de cine, investigadora, guionista y productora cubana, Gloria Rolando; así como una treintena de instantáneas del fotógrafo Roberto Salas.



FOTO: CARTEL DE LA EXPO

EDIFICIO DE ARTE UNIVERSAL

Hasta el próximo sábado 23 de septiembre, en el 4to. piso del Edificio de Arte Universal del Museo Nacional de Bellas Artes, el público podrá apreciar la muestra titulada *Resistencia*, del artista norteamericano Ben Jones (Patterson, 1941), quien nos visita por primera vez.

Consecuente con su militancia en movimientos en defensa de los derechos civiles en Estados Unidos, el artista afroamericano, quien se considera fruto de su tiempo, nos deja entrever en sus pinturas e instalaciones, reflexiones en torno a temas tan cruciales como la sobrevivencia humana ante las catástrofes que sufre el medio ambiente,

reseñó recientemente el sitio Cubarte, del Ministerio de Cultura.

Fuertemente influenciado por el arte africano y los llamados códigos de la negritud, Ben Jones lleva a su obra expresiones de la cultura yoruba, presente en países como Cuba y Brasil. Igualmente, el artista aborda en su obra la violencia racial.

Además de su trayectoria como creador, Ben Jones ha desplegado una intensa labor como profesor, curador, promotor y asesor cultural, activista social y comunitario.

Ambas muestras forman parte de las actividades del verano concebidas por el Museo para el disfrute de cubanos y extranjeros.

Romy vuelve con Sissi

ROLANDO PÉREZ BETANCOURT

Dentro de la programación de verano, la Televisión cubana ha vuelto a rescatar a *Sissi*, presente en la memoria de muchos desde que Romy Schneider apareciera en los años cincuenta del pasado siglo para marcarse de por vida con el personaje.

Demasiado candorosa Romy con su mirada azul (capaz de teñir de rosa la pantalla) para ser tomada en serio por unos adolescentes que en esos días solo tenían ojos para una bomba erótica llamada Brigitte Bardot.

Pero tías, primas, vecinas, y no pocos de sus recios acompañantes, sucumbían ante la trilogía de *Sissi*, que entre 1955 y 1957 filmara la actriz austriaca de manos de Ernst Marischka, un director que hoy día hubiese sido un artífice de telenovelas.

Tres filmes que bajo la óptica del romanticismo más intenso revivían los tiempos de quien a los 17 años se convirtió en emperatriz de Austria. Tres filmes llenos de truculencias sentimentales para hacer soñar, reír y llorar en medio de una añoranza por los días felices que no volverán –como dice la canción– tejidos con especial interés para un público



FOTOGRAMA DE SISSI

refinado, *la creme de la creme* y, por supuesto, todos aquellos dispuestos a sumarse al almibarado embeleo que emana de los cuentos de reyes y princesas.

Romy Schneider sería Sissi para el mundo del cine, pero se propuso la muchacha cavarle una tumba al personaje y convertirse en una actriz integral, lejos de las fórmulas comerciales que tanto éxito le reportaron.

Bastante de jovencita ingenua exhibía todavía cuando en 1958 filmó la trágica Christine (*Amoríos*), de Pierre Gaspard-Huit, junto a Alain Delon. Tenía 29 años y

él 23 y sería el inicio de uno de los romances –y ha habido muchos– más sonados de la historia del cine por el hecho también de que ambos tuvieron papeles principales en filmes como *La piscina*, (Jacques Deray, 1968) y *El asesinato de Trotsky*, (Joseph Losey, 1971).

Crecieron los adolescentes que una vez corrían de cine en cine detrás de la Bardot y algunos aprendieron a buscar en las pantallas algo más que sensualidad y buenas curvas.

Entonces descubrieron a Romy Schneider en los papeles más increíbles, desde

procaz prostituta, hasta una fría asesina del cine *noir* francés.

Importantes directores la ayudaron en su afán de despojarse del personaje que la marcara: *Boccaccio '70*, Luchino Visconti (1961); *El Proceso*, Orson Welles (1962); *El Cardenal*, Otto Preminger (1963); *Inocentes con manos sucias*, Claude Chabrol (1974); *El viejo fusil*, Robert Enrico (1975); *Una mujer singular*, Costa-Gavras (1979); *La muerte en directo*, Bertrand Tavernier (1979); y no pocas más.

Romances, matrimonios frustrados, vida tormentosa, una operación de urgencia para extirpar un cáncer incipiente y el gran golpe coronando una vida signada por la tragedia: su hijo David, de 14 años, cae en 1981 sobre una verja en forma de lanzas y fallece.

Para Romy la desolación, el alcohol, los barbitúricos, la muerte a los 43 años de edad, casi siguiéndole el rastro a su hijo, hace ahora 35 años.

Sería lindo decir que con su arduo trabajo, sus numerosos premios y la cantidad de personajes diferentes que interpretó logró el objetivo de su vida.

Pero el cine tiene sus magias y asegurar que Romy Schneider pudo enterrar a Sissi sería una tontería.

TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN» 06:30 a.m. Buenos días 09:00 a.m. Mágicas aventuras: Arthur y los Minimoys. Francia 10:45 a.m. Chiquilladas: La cuentera popular 11:00 a.m. Entre hermanos 11:15 a.m. La esclava blanca (cap. 37) 12:00 m. Al mediodía 01:00 p.m. Noticiero del mediodía 02:00 p.m. Cuentos que sí son cuentos: Pesadillas. EE.UU./fantástico 04:15 p.m. Noticiero Ansoc 04:30 p.m. Tutu 04:45 p.m. La sombrilla amarilla 05:15 p.m. Zamba 05:42 p.m. Para saber mañana 05:45 p.m. Patito feo (cap. 110) 06:30 p.m. Noticiero cultural 07:00 p.m. Mesa Redonda 08:00 p.m. NTV 08:30 p.m. Piso 6 09:02 p.m. Lado a lado (cap. 10) 09:44 p.m. Este día 09:50 p.m. En línea directa: Esa casa llamada escuela 10:07 p.m. Encuentro 10:36 p.m. Telegrama: El camaleón 11:36 p.m. Esta noche nos vamos con Lucas 12:06 a.m. La guerra y la paz (cap. 9) 12:48 a.m. Caribe noticias 01:10 a.m. Cine de ciencia ficción: El modelo de dios de Einstein. EE.UU. 02:42 a.m. Lado a lado (cap. 10) 03:27 a.m. Telecine: Pesadillas. EE.UU./fantástico 05:13 a.m. Universo de estrellas 05:43 a.m. La esclava blanca (cap. 38)

TELE REBELDE» 09:00 a.m. Estocada al tiempo 09:05 a.m. Súmate 09:10 a.m. Al duro y sin guante: Serie Nacional de Béisbol 10:10 a.m. A todo motor 11:00 a.m. Videoteca deportiva 12:00 m. Meridiano deportivo 12:27 p.m. Mundial de tenis de mesa, Individual (f) 02:00 p.m. Fútbol internacional: Amistoso. Borussia Dortmund vs. Atlanta 04:00 p.m. Grand prix de judo, China 04:54 p.m. Ciclismo internacional: Tour de Francia, etapa 10 05:54 p.m. Evento Cubaila: Santiago de Cuba 06:00 p.m. NND 06:27 p.m. Estocada al tiempo 06:30 p.m. Mi béisbol: Carlos Cremata 07:00 p.m. Se juega así 07:05 p.m. Atletismo internacional: Liga del Diamante, Marruecos 08:36 p.m. A todo motor especial 09:00 p.m. Cinegol: El milagro de Berna. Alemania/drama

CANAL EDUCATIVO» 10:30 a.m. Bloodline (cap. 2) 11:30 a.m. La casa encantada 12:00 m. Telecentros 01:00 p.m. NTV 02:00 p.m. Cuentas verde limón 02:30 p.m. Magia de colores 03:15 p.m. Santa palabra 03:45 p.m. Travesías: Las enciclopedias 04:00 p.m. La frontera del deber (cap. 5) 05:00 p.m. Telecentros 06:32 p.m. Tengo algo que decirte 07:00 p.m. Va x Cuba 07:30 p.m. El caballero del rey (cap. 12) 08:00 p.m. NTV 08:32 p.m. Fe de vida: Uso de los medicamentos en la tercera edad 09:00 p.m. De la radio tu música 09:30 p.m. Letra filmica: Las horas. EE.UU./drama. Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2» 09:00 a.m. Programación Telesur 04:30 p.m. Onda retro 05:00 p.m. De tarde en casa: Visitemos el parque La isla del coco 06:00 p.m. Para un príncipe enano 07:00 p.m. Entre cuentos y leyendas 07:15 p.m. Cine flash 07:45 p.m. 7 maravillas de la ingeniería civil cubana: El puente de Bacunayagua 08:00 p.m. NTV 08:30 p.m. Noticiero cultural 09:00 P.D. Programación Telesur

MULTIVISIÓN» 08:01 a.m. Cubanitos 08:31 a.m. Paka paka 08:45 a.m. Facilísimo 09:33 a.m. Astro Boy (cap. 1) 10:00 a.m. Minicinema: Historia de un caballo. EE.UU./aventuras 11:36 a.m. #5 1 11:51 a.m. Todos a bailar y cantar: Un paso adelante. En las calles. EE.UU./drama musical 01:28 p.m. Comer es vivir (caps. 43 y 44) 02:00 p.m. Documental: El universo desconocido 02:45 p.m. #5 1 03:02 p.m. Miss Marple (cap. 10) 04:01 p.m. Tardes de cine francés: Entre tragos y amigos. Francia/comedia 05:58 p.m. Cubanitos 06:28 p.m. Paka paka 06:42 p.m. Facilísimo 07:30 p.m. Inu Yasha (cap. 30) 08:00 p.m. Documental Mundo Latino: Nuestra naturaleza 08:30 p.m. Zoológico (cap. 31) 08:57 p.m. Cómo salvarse de un crimen (cap. 8) 09:40 p.m. Expedientes X (cap. 1, 9na. temporada). Desde las 10:24 p.m., hasta las 07:01 a.m., retransmisión de los programas subrayados.